

ALBAN·BERG

**5·ORCHESTERLIEDER
OPUS·4·NACH·ANSICHTS·
KARTENTEXTEN·VON
PETER·ALTENBERG**

KLAVIERAUSZUG

VON H. E. APOSTEL

UE·12126·UNIVERSAL·EDITION

ALBAN BERG

FIVE SONGS

with orchestra
to words written on picture-postcards
by PETER ALTENBERG
English version by A. Kitchin

- I. Soul, you are more beautiful, profounder, after snowstorms. ---
And you have them, child of nature, too.--
And over both, there still lies a breath of melancholy gloom till
the clouds blow away!
- II. After the summer rain did you see the forest?!
All is glitter, quiet, and more beautiful than before.
See, good woman, you too sometimes need summer rainstorms!
- III. Over the brink of beyond musingly wandered your gaze;
Never a care for house and hold!
Living a dream of life — suddenly, all is over. ---
Over the brink of beyond musingly wandered your gaze.
- IV. Nothing is come, nothing will, to still my soul's longing. ---
So long have I waited, have waited so long, ah, so long!
The days will slip stealthily, and in vain flutters my
ashenblonde silken hair round my pallid countenance-!
- V. Here is Lethe, here my tears flow, my heart weeps out its sadness!-
Here I give cry to my unfathomable, measureless sorrow that
would consume my very soul . . .
Behold, not a sign of mankind, not a soul around me:
Here is Lethe! Here the snow drops softly into pools of water ---

*

ORCHESTER:

3 Flöten (III^o auch kleine Flöte)
3 Oboen (III^o auch Englisch-Horn)
3 Klarinetten in B (III^o auch Klarinette in Es)
Baß-Klarinette in B
3 Fagotte (III^o auch Kontrafagott)
4 Hörner in F
3 Trompeten in F
4 Posaunen
Kontrabaß-Tuba (auch Baß-Tuba)
Pauken
Schlagwerk (4 Spieler): Glockenspiel, Xylophon, Becken,
Triangel, Tamtam, Große Trommel,
Kleine Trommel

Harmonium }
Celesta } 2 Spieler
Klavier }
Harfe }
Streicher }

Aufführungsdauer: 10 Minuten

UNIVERSAL EDITION A. G., WIEN: für alle Länder, mit Ausnahme der nachstehend erwähnten.
UNIVERSAL EDITION (LONDON) LTD.: for all countries of the British Commonwealth,
Eire and the United States of America

FÜNF ORCHESTER - LIEDER

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Seele, wie bist du schöner...

ALBAN BERG op. 4 Nr. 1

Mäßige ♩ (♩ = 96, beiläufig)



p *alles cresc.* *f* *und Vel.* *f* *Ob.* *1. Tr.* *ff*

15 $(\frac{4}{8} = \frac{2}{4})$

poco rit. *rit.* *molto rit.* *mf* *ff* *Kl.* *4 Hr.* *Trp.* *+ Ob.* *Hr. Br.* *Vel.* *Bkl., Hfe.*

Langsame Viertel (♩ = 80 } beiläufig)
= 40

fff *f* *fff* *Tutti* *ppp* *Holz* *Fl., Ob.* *Str., Blech* *Tba.* *Bkl.*

ppp *ppp* *pp* *pp* *p* *See - - le,*

20

pp *poco* *pp* *ppp* *Fl.* *3. 4. Hr.* *+ Ob., E. Hr.*

*) Gesungener Stimmtone mit leichtgeschlossenen Lippen (*ppp!*) } wie ein Hauch an- und ab- zu setzen!
 **) Gesungener Stimmtone mit halb offenem Munde (*pp!*)

ruhiger (p) *(mf)*

wie bist du schö - - - ner, tie - - fer, nach Schnee - stür - men...

2.VI. *gleichmäßig cresc. (bis ff)*

Str., Pos. Str. Pos. Str. Pos. Fag.

ppp *pp* *mf*

f *ff* *(sempre ff)*

Auch du hast sie, gleich der Na -

Kb. Vel.

poco accel. - -

25 *(cresc.)* *p* *mp*

Fl. Fl.

(ff) *mf* *3*

Hr.+ E.Hr. Fag.

pp *3* *p* *3*

molto accel.

tur. - - - + Kl. *8va* *1.VI.* *rit. - - -*

mf *f* *ppp* *f*

(Hr.) *cresc. f* *mol - - to*

mp *mf* *3* *3* *Harm.*

Br. *1.VI.*

Bkl., Fag. *f* *ff* *Holz*

mf *f* *ff*

mf

Und ü - ber bei - den liegt noch ein trü - ber Hauch, eh das Ge -

breiter
8va

ziemlich langsam (♩ = 60 *beiläufig*)

1. Vl. (*8va*.....)

ff Vl. Br.

f Trp. Pos.

mf Trp. b

mf Fg. Kfg.

mf Ob.

mf Vcl.

f *cresc.* *fff* *(ppp)* *8va bassa* *(ppp)*

pizz. Harm. *p* *mf* *mf*

wölk sich ver - zog!

lang-

2. Vl.

E. Hr.

Cel.

ppp *ppp* *(ppp)* *ppp*

Solo Vl.

Ob.

Solo Vl.

Pos. m.D.

mf *mf* *p*

(Harm.) Fg. Kl.

- samer

flüchtig

2. Vl.

Picc.

pp *(pizz.)* *pp*

Harm.

Vcl.

ppp *(rit.)* *p* *(ppp)*

poco

(Solo Vl. Cel.)

Kfg. 6

ppp *ppp*

Cel.

Vl. Flag. gliss. a.d. E-Saite

Br. Vcl. Kb. am Saitenhalter gestrichen.

Sahst du nach dem Gewitterregen . . .

ALBAN BERG op. 4, Nr.2

Ein wenig bewegt

Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!?! Al - les

rit. - - - - - *langsamer*

Br. (Flag.) *pp* *(ppp)*

Klav. 1.Hr. *pp*

ra - stet, blinkt und ist schö -

poco rit. - - - - -

Kl. *pp* Vcl. *p* Hr. *pp* Fl. *mf*

Fg. Br. *pp*

- - - ner als zu - vor, - - Sie - he, Frau - e,

molto rit. - - - - - *a tempo*

Pos. Trp. Str. *pp = pppp* Cel. *pp*

Hr. (tr.) Vcl. *p* Vcl. *pp* Tba. *p*

auch du — brauchst Ge - wit - - - - - ter - re - gen! -

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *mm*

Cel. Trp. Pos. Hr. Kb. Ttam (pizz.)

10 ca. 1 Min.

Über die Grenzen des All...

ALBAN BERG op. 4, Nr. 3

Mäßige Viertel

p

Ü - ber die Gren - zen des All blick . . .

Holz, 1, Trp.
3. Hr.
2. Pos.
Tba.

pp

poco riten.

5

test du sin nend hin - aus;

Klar.

pp

. *a tempo* 10 *accel. rasch!* *molto rit.*

Hat - test nie Sor - ge um Hof und Haus!

Ob. *pp*

Fl. Hr. Br. E. Hr. Pos. m. D. Vel. Kb. Pke.

sehr langsam

p *pp*

15

Le - ben und Traum vom Le - ben - - -

(Klav.)

Hr.

Harm.

Kb.

Fag.

Bkl.

Pos.

Red.

noch zurückhaltend Mäßiges Tempo

pp

20

plötz-lich ist al - les aus. - - - Ü - ber die Gren - zen des All blickst

tonlos

p (*pizz.*)

Ttam.

ppp

Str. Cel.

pp

Vel. Red. (Flag.)

bis Fine

(Flag.) Br. (*pp*)

2.Vl. (*pp*) (Flag.)

gva

25

du noch sin - - - nend hin - aus!

ppp

1.Vl. (Flag.)

(*pp*)

(*gva*)

ca. 1 Min. 10 Sek.

Nichts ist gekommen...

ALBAN BERG op. 4, Nr. 4

Langsam (♩)

p

Nichts ist ge - kom - men, nichts wird kom - - - - - men für

Fl. b. 5 Fl. b.

pp *ppp*

noch langsamer

mei - ne See - - - - - le. - - - - - Ich ha - be ge - war - - - - - tet,
ein wenig bewegter *ppp* *poco accel.*

2. VI. Ob. Hr. 10 Xyl. (♩)

pp *ppp* *mf*

1. VI. b. B. Kl.

2. Hr. Vcl.

ge - war - - - - - tet oh, - ge - - - - - war - - - - - tet!

Xyl. (♩) (Xyl.) (Xyl.)

p *mf* *pp* *pp*

Vcl. Fl. Trp. Pos. E. Hr. Trp.

Fagb. Kb. b. Hr. Solo Br. Fg. Kl. b. Bkl. #

f *f* *ff* *molto* *pp* *pp*

wieder zurückhalten,

langsam

15 Br.

3. Klar. Bkl.

p *p* *dim.* *pp* (*sempre*)

Die Ta - ge wer - den da - hin - schlei - chen, und um -

pp *p*

20 *poco rit.*

Br. I *mf* *sempre legato* *pp* Br. II *pp*

Pos. + Tba. m. Dpf.

Cel. $\frac{3}{8} = \frac{1}{4}$ *a tempo* *pp*

Vel. (Flag) *pp*

Hr. + *f*

sempre *pp* Tp. (Fl. Zge)

Pke. *pp*

Fag.

sonst we - hen mei - ne asch - blon - den

Ob. *pp*

Solo Vl. *pp*

Klar. *pp*

25

Cel. *pp*

Bkl. Pos. Hr.

sei - de - nen Haa - re um mein blei - ches Ant - litz!

dim. *rit.* *pppp*

Fl. *pp*

30

gliss.

gua

(sempre pp) *ppp*

(Pke.) *gliss.*

ca. 1 Min. 30 Sek.

6 Poco accel.

See - le ver - brennt ...

+ Xyl. Kl. Fl. cresc. Tutti 3 Pos. sempre cresc. Tr. VI. Kb. (Fg.)

rit.

Tempo II

7

Sie - - - he, hier sind kei - ne Men - -

ppp Sie - - - he, hier sind kei - ne Men - - Hfe. Cel. fff pp Hr. Trp. Kb. Str. allein molto

Poco rit.

a tempo (Etwas langsamer als Tempo I)

- - - schen, kei - - - ne An - sied - lun - gen. - - - Hier - - - ist Frie - de!

p Br. gliss. Pos. gliss. Vl. Klav. p Fg. pp Vel. Br. Kb.

rit. - - - -

8

Hier tropft Schnee — lei - se in Was - ser -

pp

4.Hr.

pp

Hfe.

Ttam
Kb.(pizz.)

9 Noch langsamer

la - chen...

3.4.Hr.

Vcl. am Steg

noch zurückhaltender

(Hr.+)
4. Pos. m.D.

+ Hfe.

Pk.

10 1. Solo Vl. m. D.

Ganz langsam

p *ppp* *p* *ppp* *pp*

2.Solo Vl. m.D.

3. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

1. Pos. m.D.

1. Solo Br. m.D.

Trp. m.D.

Ob.

Fl.

Klav.

Fg.

ppp dim.

Hfe.

Kl.

3 Bkl.

2.Solo Br. m. D. *p* Solo Vel. m.D. *ppp*

p *ppp* *ppp*

Red.

ppp

*

ca. 3 Min.