

Mahler
 Der Schildwache Nachtlied
 (Des Knaben Wunderhorn)

Gemächliches Marschtempo *Leisurely marching time*

Ich kann und mag nicht fröhlich sein!
 I can-not, will not cheer-ful be!

Etwas gemäßigter
Somewhat slower

p

Wenn al-le Leu-te schla-fen,
 When oth-ers rest-are tak-ing-

so muß ich wa-chen, ja, wa-chen!
 I must be wak-ing, yes wak-ing!

rit.

Muß trau-rig sein!
 Must mourn-ful be!

pp

sempre con Ped.

Etwas langsamer
Somewhat slower

Leise und innig.
Softly and tenderly

(wie früher
as above)

sehr zart; die Triolen etwas flüchtig
very softly, the trioles somewhat hastily

Lieb' Ah, Kna-be, du muß nicht
sweetheart, thou must not

Immer sehr zart bleiben.
always very delicately.

trau - rig sein! Will dei - ner war - ten im Ro - sen - gar - ten! Im
mourn - ful be. Will wait thy coming 'mid ro - ses bloom - ing in

poco rit.

grü - nen Klee, im grün - nen Klee!
verd - ant mead! in verd - ant mead.

poco rit. pp

Tempo I

(die Triolen immer gleich flüchtig)
(the trioles still lightly)

ritard. pp

Zum grün - nen Klee da geh'ich nicht!
To verdant mead I can-not come!

ppp a tempo f

Zum Waf - fen - gar - ten!
 Have trust full bit - - - ter!

Voll Hel - le - par - ten!
 Where hal - berds güt - - - ter!

Bin ich ge - stellt!
 There is my post!

Bin ich ge - stellt!
 There is my post!

L. H.
 m. s.

(verklingend)
 (dying away)

ppp poco rit.

ppp

Etwas langsamer
Somewhat slower

leise und innig
softly and tenderly

p (wie früher
as above)

Stehst du im Feld, so helf' dir Gott! An Got-tes
Art with the host, then help thee God! To have His

pp
(Triolen flüchtig)
(Trioles lightly.)

Se-gen ist al-les ge - - le-gen! Wer's glau - ben tut! Wer's
bles-sing is all pos - - sess-ing, who so be - lieves, who

glau - ben tut!
so be - - lieves!

pp

Rit.

Tempo I

f

Wer's glau - ben tut,
Who so be - lieves,

ppp *f* *p*

ist weit da - von!
is far a - way!

f *p* *ff* *p* *pp*

Er ist ein Kö - nig!
He is a rul - er!

Er ist ein Kai - ser! Ein
he is an emp' - ror, an

p *mf* *p*

tr *pp*

tr (ohne Nachschlag)

Kai - ser!
emp' - ror!

Er führt den Krieg!
He wa - ges war!

mf *f*

tr

Halt!
Halt!

Wer da!
Who goes there?

ff *f p* *poco a poco cresc.*

tr *tr* *tr*

fff

Rund!
Th' round!

mf *f* *ff* *poco a poco dim.*

verklingend
dying away

ff *mf* *p* *pp*

Bleib mir vom
Stand off from

verklingend
dying away

Leib!
me!

ppp *rit.* *ddd* *rit.* *ddd*

von der Rechten übernehmen
passed from the right hand

Red.

Langsam (aber nicht schleppend)
Slowly. (but not draggingly)

Sehr zart
pp
Very softly

Wer sang es hier? Wer
Who sang it here? Whence

(Hier muß die Gesangsstimme so leise ertönen, daß die rechte Hand des Klavierspielers trotz des zartesten An-
(Here the voice must be so soft as to make the right hand of the player distinctly heard in spite of the soft-
blos markierend merely accentuated)

sang zur Stund?
came the sound?

Ver-lor-ne Feld-wacht
Ill-fat-ed sen-ti-nel

schlags deutlich hervortritt.)
test touch.)
sempre pp

sang es um Mit-ter-nacht!
chant-ed his mid-night knell!

Mit-ter-nacht!
Mid-night knell!

molto rit.

Mit-ter-nacht!
Mid-night knell!

Feld Sen-ti-nel!
verklingend dying away

Rec.

*

Mahler
 Verlor'ne Müh'
 (Des Knaben Wunderhorn)

Gemächlich, heiter *With humor* Leisurely

p *accel.* *veloce*

Etwas zurückhaltend Slowly

Sie. Büb - le, wir
 She. Lad - die, dear.

Büb - le, wir wol - len au - sse ge - he!
 Laddie, you will go out with me! Au - sse ge - he!
 out with me!

(Tempo) *poco rit.*

Wol - len wir? Wol - len wir? Un - se - re Läm - mer be - se - he?
 Will you not? Will you not? Our lit - tle lambkins to - see?

Tempo *ten.* *pp* *Nicht eilen*
ten. *Slowly*

veloce *accel.* *p* *Tempo*

Komm'! Komm'! Komm' lieb's Bü - ber - le,
 Come, come, come, dear lad - die

f

komm, ich bitt! Er. Nár-risches Din-ter-le, ich geh dir halt nit!
 come, O do! He. Fool-ish wee las-sie I'll not go out with you!

f *p*

p **Tempo I**

veloce

Sie. Willst viel - leicht -
 She. Would you then -

f *ff accel.* *pp (plötzlich suddenly)* *p*

Etwas zurückhaltend Slowly

willst vielleicht a Bissel nasche? Bissel nasche?
 would you then a little snack have, little snack have?

Willst vielleicht? Willst vielleicht? Hol' dir was aus
 Would you then? Would you then? Get a bite from

poco rit. *pp*

mei-ner Tasch! Hol dir was! Hol dir was!
 out my sack! Get a bite! Get a bite!

f *p* *veloce* *accel.*

Tempo I

p ten. *ten.* *p* *f*

Hol! Get! Hol! Get! Hol! Get! liebs Bü - ber - Je, hol, ich bitt! Er. Nár - ri - sches
 Get! Get! Get! it lad - die dear, get it do! He. Fool - ish wee

p *pp* *p*

poco accel. *f* *ff*

Din - ter - le, ich nasch dir holt nit! nit!
 las - sie I no snack want from you! No!

poco accel. *mf* *f accel.* *mf*

Tempo I

Etwas zurückhaltend
Somewhat held back

rit. *p* *poco rit.*

Sie. Gelt; ich soll - gelt; ich soll mein Herz dir schen - ke,
 She. Say, - am I, say, - am I my heart to give then,

(in etwas weinerlichem Tone)
(in a tearful tone)

Herz dir schen - ke!? heart to give then?
 Gelt, ich soll? Say, shall I? Gelt, ich soll? Say, shall I? Im - mer wollst an mich - ge
 Ev - er in your mem' - ry

(immer kläglicher) (plaintively)

den - ke!?
live — then?

Im - mer!?
Ev - er,

Im - mer!?
ev - er,

espress.

Im - mer!?
ev - er?

Nimm's!
Take,

Nimm's!
take,

Nimm's!
take

Lieb's
it,

Bü - ber - le!
lad - die dear!

ten.

ten.

p

p

pp

Nimm's, Ich bitt'! Er. Nār - ri - sches Din - ter - le, ich mag es halt nit!
Take it, do! He. Fool - ish wee las - sie, I don't want it - of you!

f

f

p

f

poco accel. al fine

Nit!
No!

ff

ff

ff

ff

8

3

Mahler
Troost im Unglück
(Des Knaben Wunderhorn)

Verwegen (*Durchaus mit prägnantestem Rhythmus*)
Boldly (In strict rhythm)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/6 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 4/8 time signature. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The dynamics shift to piano (*p*) in the second measure.

The second system continues the musical score. The vocal line remains in treble clef with a 2/6 time signature. The piano accompaniment continues in grand staff with a 4/8 time signature. The piano part features a consistent rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The third system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues in grand staff with a 4/8 time signature. The piano part features a consistent rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include forte (*ff*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Husar Hussar", "„ Wohl -", and "„ So".

an! Die Zeit ist kom - men! Mein Pferd, das muss ge - sat - telt sein! Ich
then, 'tis time for part - ing, my steed it must be sad - dled now, I've

hab' mir's vor - ge - nom - men, ge - rit - ten muss es
set my mind on start - ing, a - rid - ing I must

sein!
go.

Geh' du nur hin!
Do thou but go,

Ich hab' mein Theill Ich lieb' dich nur aus Nar - re - theil Ohn'
I've had my fill, I love thee but from fol - ly still. Can

dich kann ich wohl le - ben, ja le - ben!
part - ed go on liv - ing, yes liv - ing.

Ohn' dich kann ich wohl sein! So setz ich mich aufs
With - out thee can well be! So then to horse I'll

Pferd - chen und trink' ein Gläs - chen küh - len Wein und schwör's bei mei - nem
blithe - ly, and drink a glass of spark - ling wine, and by my beard swear

Bärt - chen: dir e - wig treu zu sein.
light - ly to e'er be tru - ly thine.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: G major. Dynamics: *f*.

Etwas mäßiger (aber ohne das Mädchen Maiden) *More slowly (but without markedly)* *p*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *p*. Includes triplets and accents.

In etwas weinerlichem Tone. Du glaubst, du bist der Schön-ste wohl
Somewhat tearfully. Dost think that most ad-mir-ed thou

Tempo merklich zu verändern)
changing the time)

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *p*. Includes triplets and accents.

auf der gan-zen wei-ten Welt, und auch der An-ge-nehm-ste! Ist a-ber weit,—
art the whole wide world a-mong, and eke the most de-sir-ed, but thou art wrong,

Immer weinerlicher
More and more tearfully molto cantabile

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*. Includes *cantabile* marking.

weit ge-fehlt! In mei-nes Va-ters Gar-ten wächst ei-ne Blu-me drin:— so
sad-ly wrong! With-in my fa-ther's gar-den a lit-tle flow-er blows;— so

cresc. - - - - - *-f* *p*

lang' will ich noch war ten, bis die noch grö - ßer ist. Und
 long my heart I'll hard - en un - til it larg - er grows. And

espr.

geh' du nur hin! Ich hab' mein Theil! Ich lieb' dich nur aus Nar - re-thei! Ohn'
 do thou but go. I've had my fill, I love thee but from fol - ly still, can

ff

dich kann ich wohl le - ben, ohn' dich kann ich wohl sein!
 part - ed go on liv - ing, with - out thee can well be!

mf keck saucily

f *ff*

Beide Both *f*

„Du denkst, ich werd' dich
„Dost think that I would

f *mf* *p* *mf*

neh - men! take thee. Das hab' ich lang noch nicht im Sinn! Ich muss mich dei - ner schä - men, Such thought as that is far from me. A - shamed of thee wouldst make me,

f *3*

ich muss mich dei - ner schä - men, wenn ich in Ge - sell - schaft a - shamed of thee wouldst make me, when I am in com - pa -

p espr.

bin!'' my!''

ff

Mahler
 Wer hat dies Liedlein erdacht?
 (Des Knaben Wunderhorn)

Mit heiterem Behagen *With easy gaiety*

First system of musical notation, piano accompaniment. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings: *f* and *A*.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics are provided in German and English. Dynamic markings: *pp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Dort *Up* o - ben am Berg in dem ho - hen Haus! In dem
 there on the hill in the house so high, house so

Haus! *high!* Da *At* guk - ket ein feins, liebs *dear, sweet*
win-dow a

Ma - del her - aus. Es ist nicht dort da hei - mel! Es ist nicht dort da -
las - ste I spy. 'Tis not her home up yon - der! 'Tis not her home up

hei - mel Es ist des Wirts sein Töch - ter - lein! Es
yon - der! She is the old inn - keep - er's lass! She

woh - net auf grü - ner Hel
dwel - eth where green the heath

Erleichterung.
Simplification.

f *p* *f* *p*
Gemächlich *Easily*

de! Mein Herz - le ist wund! Komm,
er! *My heart is full sore! Come,*

Schätz - le, mach's g'sund! Dein' schwarz - brau - ne Aug - lein, die hab'n mich ver -
sweet, it re store! Thy spark - ling crown eyes they have wound - ed me

wundt! Dein ro - si - ger Mund macht Her - zen ge - sund. Macht
sore! Thy lips' hon - ey store will cure hearts once more, make

Ju - gend ver - stän - dig, - macht To - te - le - ben - dig, - macht
 young quit - their sigh - ing, - new life give the dy - ing, - make

Kran - ke ge - sund, macht Kran - ke ge - sund, ja, - ge -
 sick well once more, make sick well once more, yes, - once

cresc. *f*

sund. **Wer** hat denn das schön schö - ne Lied - lein er -
 more. **Who** was it of this lit - tle dit - ty had

p

dacht? Es ha - ben's drei Gäns' ü - bers Was - ser ge - bracht. Zwei
 thought? It was by three geese o'er the wa - ter once brought. Two

p

grau - e und ei - ne wei - ße! Zwei grau - e und ei - ne wei - ße! Und wer das
 gray ones and a white one! Two gray ones and a white one! And he who this

poco cresc. *p*

Lied - lein nicht sin - gen kann, dem wol - len sie es
 dit - ty can't sing, for him, to whis - len tie it they're

cresc. *cresc.*

pfei - fen! Ja.
 wil - ling! Yes.

pp *cresc.*

Erleichterung
 Simplification

p *f* *p*

Mahler
 Das irdische Leben
 (Des Knaben Wunderhorn)

Unheimlich bewegt (♩=104)

With sinister agitation

pp
Ped. sempre

(mit beängstigtem Ausdruck)

(with a harassed expression)

„Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert—
 „Mot - her, o Mot - her so hung - ry—

mich. Gib mir Brot, sonst ster - be ich!
 I, give me bread or I shall die!

p *f* *p* *f*

„War-te nur!
 „„Wait a while!

p *pp*

5 3 2 3 2 5

. War-te nur, mein lie - bes - Kind!
 Wait a while, my dar - ling - o, Mor - gen wol - len wir
 we to - mor - row -

ern - ten ge - schwind!““
 rea - ping will go.““

cantabile

Und - als das Korn - ge -
 When - the - corn - was -

mp

ern - tet war, rief das Kind noch im - mer -
 rea - ped next sun, still the child's sad cry went -

dar: „Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert mich,
 on: „Mot - her, o Mot - her, so hung - ry I,

gib mir Brot, sonst ster - be ich!
 give me bread or I shall die!

„War - te nur, war - te nur, mein
 „„Wait a while, wait a while, my

lie - bes Kind! Mor - gen wol - len wir dre - schen ge -
dar - - ling o, we to - mor - row thras - hing idill

schwind! "go." "cantabile"

Und als das Korn ge dro - schen -
When the corn was thras - hed next

war, sun, rief still das Kind noch sad im - mer dar: on:
cry - went on:

ff

„Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert mich, gib mir
 „Mot - her, o Mot - her, so hung - ry I, give me

f

Brot, bread sonst ster - be ich!“
 or I shall die!“

f *p* *f* *p* *m.s.*

(p)

„War - te nur, war - te nur, mein lie - bes -
 „Wait a while, wait a while, my dar - ling

pp

Kind!
 o, Mor - gen wol - len wir bak - ken ge - schwind!“
 we to - mor - row ba - king will go.“

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo/mood is marked *cantabile* and *p* (piano). The score includes a vocal line (top) and piano accompaniment (middle and bottom staves). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8...' spans the first two measures of the piano accompaniment.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8...' spans the first two measures of the piano accompaniment.

Musical score for the third system, showing the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

Etwas zögernd
(hesitant)

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *Etwas zögernd (hesitant)*. The vocal line (top) has the lyrics: "Und als das Brot ge - bak - ken - war, / And when the bread was - da - ked next day,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

lag colá das the

pp *p*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note G4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *p*.

Kind auf der To - - ten - - bahr!
child in the cof - - fin lay!

ff *p* *ff* *f*

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with intricate textures, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

f *mf*

This system is primarily piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics are marked as *f* and *mf*.

p *ppp* *ppp*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a more varied texture with some longer notes and slurs, while the left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *ppp*, and *ppp*.

Mahler
 Des Knaben Wunderhorn, Part 2
 Des Antonius von Padua Fischpredigt
 (Des Knaben Wunderhorn)

Behäbig Mit Humor (Im Anfang ♩ = 138)
 Complacently With humor (At the beginning ♩ = 138.)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano line (treble clef), and a left-hand piano line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music begins with a rest in the vocal line and a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "An - to - nius zur Pre - digt die Kir - che findt / An - to - nius for ser - vice the church finds de -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, with a right-hand line and a left-hand line.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "le - dig! Er geht zu den Flüs - sen und pre - digt den Fi - schen! Sie / ser - ted! He goes to the ri - vers to preach to the fi - shes! They". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring accents (^) over the first three measures of the right-hand line. The system concludes with the instruction *senza stacc.* in the left-hand line.

schlag'n mit den Schwänzen! im Son - nen-schein glän-zen, im Son - nen - schein, Son - nen - schein
all come a - swimming in the sun - shine a - glea-ming, the sun - shine, the sun - shine a -

stacc.

glän-zen, sie glän-zen, sie glän - zen, glän - zen! Die
glea-ming, a - glea-ming, a - glea - ming, glea - ming! The

dim.

pp

Karp - fen mit Ro - gen seind all hier-her zo - gen; hab'n d'Mäu-ler auf - ris-sen, sich
carp some-thing no - ting in shoats come a - floa-ting with mouth wide a - sun-der they

Zu - hör'n's be - flis-sen.
lis - ten in won-der.

p

Kein Pre-digt nie - ma - len den
Fish ne' - er like the pre - sent found

pp *pp* *stacc.*

Fi - schen so - g'fal - len!
ser - mon so - plea - sant! (mit Humor)
(with humor)

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4

mf *p* *p*

pp *stacc.* Spitz-
And

go - sche - te Hech - te, die im - mer - zu fech - ten, sind ei - lends her - schwom - men, zu
 pike so sharp snou - ted who o - thers have rou - ted in num - bers come spee - ding to the

hö - ren den From - men! Auch je - ne Phan - ta - sten, die im - mer - zu fa - sten: die
 Ho - ly Man's rea - ding. The bi - got - ted e - ven, for fas - ting much gi - ven: to

Stock - fisch ich mei - ne, zur Pre - digt er - schei - nen! Kein
 cod I'm al - lu - ding, their heads are pro - tru - ding! Cod

Pre - digt nie - ma - len den Stockfisch so g'fal - len! (mit
 ne - cr likethe pre - sent found ser - mon so plea - sant! Parodie)
 (As if in parody.)

System 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains three staves. The top staff has rests. The middle staff features a melodic line with various accidentals and slurs. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Treble clef, key signature of one flat. The system contains three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff includes dynamic markings *ff* and *f*, along with slurs and accents.

System 3: Treble clef, key signature of one flat. The system contains three staves. The bottom staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*. There are also some handwritten markings like 'y' and 'y'.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). The system contains three staves. The bottom staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*. The text "Gut Proud" is written in the right margin.

Aa - le und Hau - sen, die Vor - neh-me schmau-sen, die selbst sich be -
 sal - mon so ab - le to grace rich man's tab - le with mien con - des -

que - men, die Pre - digt ver - neh-men! Auch Kreb - se, Schild - kro - ten, sonst
 cen - ding are al - so at - ten-ding. While crabs, too, and turt - le ex -

(cantabile)
 lang - sa-me Bo - ten, stei-gen ei - lig vom Grund, zu hö - ren die-sen
 ci - ted-ly hurt - le, el - se slow in their ways, to hear what he -

Mund! Kein Pre - digt nie - ma - len
 says. Crabs ne'er like the pre - sent

den_ Kreb - sen so_ g'fal - len! Fisch' gro - ße, Fisch' klei - nel! Vor -
found ser - mon so_ plea - sant. Fish small and fish grea - ter, proud,

nehm' und ge - mei - ne, er - he - ben die Köp - fe wie verständig' - ge Ge - schöp - fe!
humb - le by na - ture, at - ten - tive - ly lis - ten li - ke crea - tures with rea - son!

Auf Got - tes Be - geh - ren die
O - bey - ing God's wis - hes that

Pre - digt an - hö - ren! *(mit Humor)*
His words hear the fish - es. (with humor)

f *ff* *pa*

Die Pre-digt ge - en - det, ein Je - der sich wen - det!
When ser - mon is en - ded all turn who at - ten - ded!

pp

Die Hech - te blei - ben Die - be, die
The pike fall - to - prey - ing, the

Aa - le viel lie - ben; die Pre - digt hat g'fal - len, sie blei - ben wie Al - len! Die
sal - mon to play - ing, the ser - mon, though plea - sant, their faults has - not - les - sened. The

f *f*

Krebs' geh'n zu - rük - ke, die Stock - fisch' bleib'n dik - ke, die Karp - fen viel
crabs all go back - wärd, the cod re - main awk - ward, the carp still a

fres - sen, die Pre - digt ver - ges - sen, ver - ges - sen! Die
glut - ton has - ser - mon for - got - ten, for - got - ten! Their

Pre - digt hat g'fal - len, sie blei - ben wie Al - len! Die Pre - digt hat
faults are not les - sened by ser - mon, though plea - sant, their faults are not

g'fal - len, hat g'fal - len!
les - sened, not les - sened!

Mahler
Des Knaben Wunderhorn, Part 2
Rheinlegendchen
(Des Knaben Wunderhorn)

Gemächlich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a piano introduction marked *sf* (sforzando) in the right hand, followed by a *p* (piano) section. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are indicated above the right-hand staff. The piece is in a 3/8 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the middle of the system and a *rit.* (ritardando) marking towards the end. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system introduces the vocal line. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking *a tempo*. The lyrics are: "Bald gras' ich am Nek-kar. bald gras' ich am Rhein, bald hab' ich ein Schät-zel, bald". The piano accompaniment continues in the grand staff below, marked *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is also present above the piano part.

bin ich al - lein! Was hilft mir das Gra - sen, wenn d'Si - chel nicht schneidt, was hilft mir ein

Schät - zel, wenn's bei mir nicht bleibt!

So soll ich denn gra - sen am Nek - kar, am Rhein; so

werf' ich mein gol - de - nes Ring - lein hin - ein!

Es -

a tempo

flie - ßet im Nek - kar und flie - ßet im Rhein, soll schwimmen hin - un - ter ins

pp a tempo

Meer tief hin - ein!

riten. *a tempo*

p

espress.

rit. *a tempo (ein wenig gemäßigter als im Anfang)*

Und schwimmt es, das Ring - lein, so frist es ein

rit. *a tempo*

Fisch! Das Fisch - lein soll kom - men auf's Kō - nigs sein Tisch! Der Kō - nig tāt

L.H.

fra - gen, wem's Ring - lein sollt' sein?

poco rit.

pp

molto rit.

a tempo

riten.

Da tāt mein Schatz sa - gen: „Das Ring - lein g'hört mein!“

molto rit.

molto rit.

p a tempo

riten.

f molto espress.

espress.

a tempo (wie im Anfang)

pochett. rit.

a tempo

Mein Schätz - lein tāt sprin - gen berg -

a tempo

pp

pochett. rit.

p

auf und berg - ein, tät mir wied'rum brin - gen das Gold - ring - lein

fein! Kannst gra - sen am

Nek - kar, kannst gra - sen am Rhein! Wirf du mir nur im - mer dein Ring - lein hin -

ein!

Mahler
Lied des Verfolgten im Turm
(Des Knaben Wunderhorn)

Leidenschaftlich, eigenwillig
Der Gefangene

Die Gedanken sind frei, wer kann sie er-

ff

f

f

12/8

3

3

3

3

3

ra - then; sie rauschen vor - bei wie nächtli - che Schat - ten,

sf

sf

ff

3

3

3

3

kein Mensch kann sie wis - - sen, kein Jä - ger sie

fp

cresc.

f

3

3

3

schie - - - ssen; es blei - bet da - bei, es blei - bet da - bei: die Ge -

sf

sf tr

sf

sf

3

3

3

3

dan-ken sind frei!

ff *dim.* *f*

Ped. *

Verzagt, schmeichlerisch

Das Mädchen *p*

Im Som - - - mer ist gut lu - - - stig

mf *p*

sein, auf ho - hen, wil - den Hai - den.

pp

Dort fin - det man grün' Plä - tze - lein, mein

herz - ver - lieb - tes Schät - ze - lein, von dir, von dir mag ich nicht

sf *pp* *sf*

schei - den!

pp

Tempo I

Der Gefangene

Und sperrtman mich ein in fin - ste - re

ff *f*

Ker - ker, dies Al - les sind nur, dies Al - les sind nur ver - geb - li - che

sf *sf* *sf*

Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - - - ken zer - reissen die

mf *f*

Schran - - ken und Manern ent - zwei, die Gedanken sind frei! Die Ge-

sf *tr* *tr* *ff*

dan - kensind frei! Im

Das Mädchen *p*

ff *p*

Wie vorher

Som - mer ist gut lu - stig sein, gut lu - stig sein auf ho - hen, wil - den

grazioso *espress.*

Ber - - - gen. Man ist da

e - wig ganz al - lein auf ho - hen, wil - den Ber - gen, man hört da

gar kein Kin - der - ge - schrei, kein Kin - der - ge - schrei!

Die Luft mag ei - nem da wer - den, ja, die Luft mag ei - nem

Der Gefangene *ff*

wer - den. So seis, wie es

p. *dim.* *ff*

Tempo I

will! Und wenn es sich schi - cket, nur Al - les, Al - les sei in der Stil - le, nur All's in der

ff *mf*

Still, All's in der Still! Mein Wunsch und Be-

p *sf* *mf* *ff*

geh - ren, Niemand kann's weh - ren! Es bleibt da - bei, die Gedanken sind frei die Gedanken sind

f *f* *f* *f*

frei.

f *ff*

Das Mädchen *p* Wie vorher

Mein Schatz, du singst so fröhlich hier, wie's

ff *p*

Vögelein im Grase;

Ich

pp

steh' so traurig bei Ker - ker-thür, wär' ich doch todt, wär' ich bei dir, ach

muss, ach muss ich im-mer denn kla - gen?

Tempo I Der Gefangene

Und weil du so

klagst, der Lieb' ich ent - sa - ge! Und ist es ge -

wagt, und ist es ge-wagt, so kann mich Nichts pla - gen! So kann ich im

sf *sf* *fp*

This system contains the first line of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings of *sf* and *fp*.

Her - - zen stets la-chen und scher - - zen. Es blei-bet da -

f *sf*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a long note on 'Her' followed by a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line and sustained chords in the treble. Dynamic markings include *f* and *sf*.

bei, es blei-bet da - bei: Die Ge - dan-ken sind frei!

sf *sf* *ff*

This system contains the third line of music. The vocal line has a melodic phrase followed by a long note on 'bei'. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a rising melodic line in the treble. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Die Ge - danken sind frei!

ff *ff*

This system contains the fourth line of music. The vocal line has a long note on 'Die' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a rising melodic line in the treble. Dynamic markings include *ff*.

Mahler
Wo die schönen Trompeten blasen
(Des Knaben Wunderhorn)

Verträumt Leise

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in 2/4 time and is divided into two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by a dreamy, soft quality.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The tempo and mood are indicated as *pp* and *Etwas zurückhaltend* (somewhat restrained).

The third system of the score includes the lyrics "Wer ist denn draussen und". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef and features several triplet markings. The dynamic marking *pp* is present.

The fourth system of the score includes the lyrics "wer klop-fet an der mich so lei-se, so lei-se we-cken kann?". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef and features several triplet markings. The dynamic marking *pp* is present.

pp *sf* *poco rit.*

pp (♩♩ = wie früher ♩♩)
 Das ist der Herz-al-ler-lieb-ste dein, steh'
sempre pp
con Ped.

auf und lass mich zu dir ein! Was soll ich hier nun län-ger steh'n? Ich
 Oberstimme der rechten Hand über die Gesangstimme hervortretend

seh' die Mor-gen-röth' auf-geh'n, die Mor-gen-röth', zwei hel-le Stern'.
pp

Mit Aufschwung

pp

Bei mei - nem Schatz da wär' ich gern! Bei mei - nem Herz - al - ler - lieb -

Wie zu Anfang

- - - - - le! Das Mäd - chen stand auf und

liess ihn ein, sie heisst ihn auch will - kom - men sein.

Sehr gehalten

Will - kom - men, lie - ber Kna - be mein! So

espress.

pp

*

lang hast du ge - stan - - den! Sie

The first system of the score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex texture in the right hand with chords and moving lines.

reich ihm auch die schnee-wei-ße Hand. Von

pp *pp*

The second system continues in B-flat major. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both hands.

fer - ne sang die Nach - ti - - gall, das Mäd - chen fing zu wei - - - -

non legato *sf*

The third system changes key to D major (two sharps). The vocal line starts with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a quarter note F#5. The piano accompaniment features a *non legato* marking and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

- - - - - nen an. Ach

pp *ppp* *dim.* *ppp*

The fourth system concludes in D major. The vocal line has a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a quarter note F#5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *ppp*, *dim.*, and *ppp*.

wei - ne nicht, du Lieb - ste mein, ach wei - ne nicht, du Lieb - ste

sempre pp

mein! Auf's Jahr sollst du mein Ei - gen sein.

Mein Ei - gen sollst du wer - den ge - wiss, wie's Kei - ne sonst auf

pp

Er - den ist! O Lieb auf grü - - ner Er - -

ppp

den. Ich zieh' in Krieg auf grü - ne Haid; die

grü - - ne Hai - de, die ist — so weit!

All - wo dort die schö - nen Trom - pe - - - ten bla - sen, da ist — mein Haus mein

Haus von grü - nem Ra - sen!

Mahler
Lob des hohen Verstandes
(Des Knaben Wunderhorn)

Keck

f *sf* *p* *sf*

keck
Einst-mals in ei-nem tie-fen Thal Ku - kuk und

sf *mf* *ff*

Nach - ti - gall thā - ten ein Wett' an - schla - - gen: Zu sin - gen um das

p

Mei-ster-stück, ge - winn' es Kunst, ge - winn' es Glück: Dank soll er da - von tra - gen.

marc. *tr*

piano *mf* *f*

Der Ku-kuk sprach: „So dir's ge-fällt, hab' ich den Rich-ter wählt,“

p *p*

und thät gleich den E - sel er - nen - - - nen. „Denn weil er hat zwei

pp

Oh-ren gross, Oh-ren gross, Oh-ren gross, so kann er hō-ren de - sto bos und, was recht ist,

trium

ken - nen! Sie flo - gen vor den Rich - ter bald. Wie dem die Sa - che

f

ward er - zählt, schuf er, sie soll - ten sin - gen.

p *pp*

Die

f *pp*

Nach - ti - gall sang lieb - lich aus! Der E - sel sprach: „Du

barsch *f* *mf*

(Fistel.)
 machst mir's kraus! Du machst mir's kraus! I - ja! I - ja! Ich kann's in Kopf nicht brin - gen!^a

Der Ku - kuk drauf fing an ge - schwind sein Sang durch Terz und Quart und Quint.

Dem E - sel g'fiels, er sprach nur, Wart! Wart! Wart! Dein

Ur - theil will ich spre - chen, ja spre - chen. Wohl sun - gen hast du,

Nach - ti - gall! A - ber Ku - kuk, singst gut Choral! gut Choral! Und hältst den Takt fein

in - nen, fein in - - - nen! Das sprech' ich nach mein' hoh'n Ver-stand! Hoh'n Ver-stand!

p
Pesante.

Hoh'n Ver-stand! Und kost' es gleich ein gan-zes Land, so lass ich's dich ge - win - nen, ge - win - nen!“

p *f*

Ku - kuk! Ku - kuk! I - ja!

p *f* *f*

Urlicht

Primordial light

Sehr feierlich, aber schlicht
ppp durchaus zart

0 Rös - chen rot! Nicht schleppen
Choralmäßig

mp

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note '0' followed by 'Rös - chen rot!'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *mp* is present. The instruction 'Nicht schleppen' (do not drag) and 'Choralmäßig' (chorale-like) are written above the piano part.

mp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with overlapping lines in both hands, including some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mp* is visible.

p 1
Der Mensch liegt in größ - ter

mp

Detailed description: This system begins with the vocal line: 'Der Mensch liegt in größ - ter'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* with a first ending bracket. A *mp* marking is also present in the piano part.

Not! Der Mensch liegt in größ - ter Pein! Je

p espress.

pp

Detailed description: This system continues the vocal line: 'Not! Der Mensch liegt in größ - ter Pein! Je'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p espress.* and *pp*.

lie - ber möcht'ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht'ich im Him - mel

pp *2* *rit.*
pp *p espress.*

sein!

riten.
molto espr. *ppp morendo*

3
Etwas bewegter

Da kam ich auf

pp

ei - nen brei - ten Weg,

p espress. *pp*

da kam ein

En - ge-lein und wolt' mich ab - wei - sen.

ritenuto

a tempo
espress. leidenschaftlich, aber zart

Ach nein, ich ließ mich nicht ab -

zart

wei - sen, ach nein, ich ließ mich nicht ab - wei - sen! Ich

drängend

5 *sehr leidenschaftlich, aber zart*

mit steigendem Ausdruck.

bin — von Gott, und will wie — der zu Gott! Der lie — be Gott, der

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a five-measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *espr. molto* and *cresc.* The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

rit.

riten. molto

6 *Wieder langsam, wie zu Anfang*

lie — be Gott wird mir ein Licht — chen ge — ben, wird

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to *riten. molto* and a dynamic marking of *pp subito*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

sehr zart

leuch — ten — mir bis an das e — wig

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a *ppp* dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

rit.

se — lig Le — ben!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a *ppp* dynamic marking and a *gänzlich ersterbend* marking. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and a *cresc.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

“Es sun-gen drei En-gel ei-nen süs-sen Ge-sang”

“Three angels were singing a sweet song”

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

f
Es sun - gen drei En - gel ei - nen

f

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

sü - ssen Ge - sang, mit Freu - den es se - lig in dem Him - mel klang. Sie jauchz - ten fröh - lich

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'sü - ssen Ge - sang, mit Freu - den es se - lig in dem Him - mel klang. Sie jauchz - ten fröh - lich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a variety of chords and textures, including some with slurs and accents.

auch da - bei: dass Pe - trus sei — von Sün - den frei! — Von Sün - den, von

p *f*

pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'auch da - bei: dass Pe - trus sei — von Sün - den frei! — Von Sün - den, von'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking for the first part and a forte (*f*) dynamic for the second part. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is also present in the piano part. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

Sün - den, von Sün - den frei. Und als der Herr Je - sus zu

Ti - sche sass, mit sei - nen zwölf Jün - gern das A - bendmahl ass, da sprach der Herr Je - sus: „Was

stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? Wenn ich dich an - seh', so

p sanft

wei - - nest du mir, so wei - nest du mir!"

Zurückhaltend
(unmerklich)

Meno mosso

bitterlich

Und sollt' ich nicht wei - - nen, du

p

stacc.

gü - - ti - ger Gott, ich

pp

hab' ü - ber - tre - ten die zehn Ge - - bot!

pp

sehr hervortretend *molto espr.*

Ich ge - - he und wei - - ne ja

pp

stacc.

bit - - ter - - lich!

pp

Ach

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "bit - - ter - - lich!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* at the end of the first line and *Ach* above the second line.

komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - - ber

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - - ber". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

mich!

cresc.

sempre p

stacc.

cresc.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) has the lyric "mich!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more rhythmic pattern with accents. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *sempre p* (piano), and *stacc.* (staccato).

f

p

f

pp

sempre p (linke Hand)

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A specific instruction *sempre p (linke Hand)* is written at the bottom.

> *dim.*

f *p* *f*

p *f*

mueter

f

„Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und be-te 'zu Gott!

p *f*

Be-te zu Gott nur al-le Zeit, so wirst du er-lan-gen die

pp *f* *f*

himm - - li - sche Freud:^{ce} Die himm-li - sche Freud', die kein En - de mehr hat, die

f *p* *dim.*

himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reift, war Pe - tro be-reift durch

f *pp* *f*

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch Je - sum und

f

Al - len zur Se - lig - keit!

f *Chord Call*

Revelge

The dead drummer

Tempo di marcia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment continues its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right-hand part.

The third system features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Des Mor-gens zwischen drein und" and "At— break of day, ere cocks are". The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first vocal note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, marked *pp*.

vie - - ren da müs-sen wir Sol-da - ten mar-schie - - ren das
 crow - - ing, we sold-iers march to trum-pets' loud blow - - ing, we

Gäß - lein auf und ab, tral-la - li, tral-la - ley, tral-la -
 shout, as we pass by: tral-la - lee, tral-la - ly, tral-la -

le - - ra, mein Schät - zel sieht her - - ab! Ach,
 lay - - ra, 'My fair love, now Good - - bye!' Oh,

Bru - der, jetzt bin ich ge-schos - - sen, die Ku - gel hat mich schwere, schwere ge-
 bro - ther, art deaf to my plead - - ing? A bul - let's pierced my heart, to death I'm

trof - - fen, trag' mich in_ mein Quar - tier, tral-la -
 bleed - - ing; help me, else I must die! Tral-la -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in German and English, with the English translation appearing below the German text.

li, tral-la - ley, tral-la - le - - - ra, es ist nicht weit von_
 lee, tral-la - ly, tral-la - lay - - - ra, the camp is_ right close

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *sf* (sforzando). The lyrics continue in both German and English.

hier!
 by.

The third system shows the vocal line with a rest, indicated by a horizontal line with a fermata. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. It starts with a piano (*p*) dynamic and builds up to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are "hier!" and "by.".

Ach, Bru - - der, ach,
 Ah, bro - - ther, if

con espressione

The fourth system begins with the vocal line in a new phrase, marked with the instruction *con espressione*. The piano accompaniment is characterized by a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "Ach, Bru - - der, ach," and "Ah, bro - - ther, if".

Bru - der, ich kann dich nicht tra - - gen, die Fein - de ha - ben uns ge -
I could, I'd help thee, ne'er doubt it! Our troupes are de - feat-ed and

schla - - gen, helf' dir der lie - be Gott, helf' -
rout - - ed; be a prayer thy dy - ing breath, be a

dim. dir der lie - be Gott! *sf* Tral - la - li, *sf* tral - la - ley, tral - la -
prayer thy dy - ing breath! Tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la -

li, tral - la - ley, tral - la - le - - ra, ich - muß, ich - muß mar - schie - ren - bis in
lee, tral - la - ly, tral - la - lay - - ra, I, a - las! I, a - las, must march in the face of

Tod!
death!

f *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *p*

con espressione

Ach, Brü - der, ach, Brü - der, ihr - geht ja - mir vor -
Oh, com - rades, dear com - rades, why haste ye - so and

cantabile

p

ü - ber, als wär's mit mir vor - bei, als wär's mit mir vor -
pass me, as I were cold and dead? as if I were cold all and

bei! *sf* Tral - la - li, *sf* tral - la - ley, tral - la - li, tral - la - ley, tral - la -
dead? Tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la -

le - ra, ihr tre - tet mir zu nah, ihr tre - tet mir zu -
lay - ra, ye hurt me, as ye tread. Ye hurt me, as ye

nah!
tread.

ff

Ich — muß wohl mei ne Trommel rüh - - ren, ich
I'll — rise, and loud my drum shall rat - - tle; I'll

muß mei-ne Trom-mel wohl rüh - ren, tral-la - li, tra - la-ley, tra - la-li, tra - la-ley, sonst
rise and my drum loud shall rat - tle, tral-la-lee, tral-la-ly, tral-la-lee, tral-la-ly, and

werd' ich mich ver - lie - - ren, tral - la - li, tral - laley, tral - la -
call our trouns to bat - - tle, tral - la - lee, tral - la-ly, tral - la -

la! Die — Brü - der, dick ge-sät, die — Brü - der, dick ge-sät, sie
la! The — dead lie round in heaps, com - rade by comrade sleeps: lo!

ff

lie - gen wie ge - mäht.
 Death his har - vest reaps.

m.d.

ff

ff

Er schlägt die Trommel auf und nie - - - der, er
 He strikes the drum with death-like rat - - - tie, each

tr sf sf sf sf p

wek - - ket sei - ne stil - len Brü - - der, tral - la - li, tral - la - ley, tral - la -
 si - - lent comrade calls to bat - - tle. *Tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la -*

li, tral - la - ley, sie_ schlagen und sie schlagen ih - ren Feind, Feind, Feind, tral - la -
 lee, tral - la - ly, they beat, they beat the fast re - treat - ing foe, foe, foe! *Tral - la -*

li, tral - la - ley, tral - la - le - ral - la - la, ein Schrecken schlägt den Feind, ein
 lee, tral - la - ly, tral - la - lay - ra! la - la! Dread ter - ror strikes the foe, dread

Schrek - ken schlägt den Feind! Er
 ter - ror strikes the foe. He

schlägt die Trom-mel auf und nie - - der, da -
strikes the drum with death-like rat - - tle! They're

sind sie vor dem Nachtquartierschon wie - - der, tral-la - li, tral - la-ley, tral-la-
back in camp, the dead have won the bat - - tle; tralla - lee, tral - la-ly, tralla-

li, tral - la-ley! Ins Gäß - lein hell hin - aus, hell hin-aus,
lee, tral - la - ly! In - rank and file now march - ing they come.

sie ziehn vor Schätz - leins Haus, tral-la - li, tral-la-
They halt at his las - sie's home, tralla - lee, tral-la-

ley, tral - la - li, tral - la - ley, tral - la - le - - ra, sie
 ly, tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la - lay - - ra, they

zie - hervor Schät - ze - leins Haus, tral - la - li!
 halt at his las - sie's home. tral - la - lee!

con tutta forza **ff**

se moderare

ppp **p** **ppp** **ppp**

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom two). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. Performance markings include *m.d.* (mezza voce), *sempre ppp* (pianissimo), and *morendo* (diminuendo). Trills are indicated with *tr* and a triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and textures. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill).

Poco misurato

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Poco misurato*. It consists of three staves. The piano part is characterized by frequent sixteenth-note chords. Performance markings include *sempre pp* (pianissimo) and *tr* (trill).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the dense texture of sixteenth-note chords.

The first system consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp sempre* and *tr* (trills) in the right hand.

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features trills (*tr*) and dynamic markings like *p* and *pp*.

Des Morgens stehen da die Ge - bei - - ne in
 'Tis roll-call, lo! the dead comrades mus - - ter, grim

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features trills (*tr*) and dynamic markings like *pp*.

Reih' und Glied, sie steh wie Leichen - stei - - ne in Reih', in Reih' und
 skel - etons, all, come rushing fast and fast - - er, they fall in - to rank and

Glied, *file.* Die Trom-mel steht vor-an, die Trom-mel steht vor-an, daß
The drum-mer heads the train, the drum-mer heads the train, that

sie ihn se - hen kann, *tralla - li, tralla -*
she may see her swain, tral-la - lee, tralla -

ley, *tralla - li, tral-la - ley, tralla - le - - ra, daß*
ly, tral-la - lee, tral-la - ly, tralla - lay - - ra, that

disperazione sie ihn se - hen kann! *ff*
she may see her swain.

Der Tambourg'sell

The drummer-boy

Misurato, mesto (ma senza strascinare).

Mit Nachahmung einer Militärtrommel
Imitating a military drum

pp *pp* *pp*

con pedale

narrante, semplicemente, senza sentimentalità

Ich — ar — mer Tam — bours —
Ah — me, poor drum — mer —

pp *pp*

g'sell!
boy!

Man — führt mich aus dem
They lead me cap — tive

p

senza pedale

Gwölb, _____ man führt mich aus dem Gwölb!
 forth, _____ they lead me cap - tive forth.

più impetuoso

Wär' ich ein Tam - bour blie - ben, dürft' ich
 Had I re - mained a drum - mer, I had

nicht ge - fan - gen lie - gen!
 still been free: a roam - er.

con orrore

O Gal - gen, du ho - hes Haus, du
 O gal - lows built up on th' height, I

siehst so furcht - bar_ aus! Ich_ schau' dich
 see you day_ and_ night. I_ turn my

nicht mehr an! Ich_ schau' dich nicht mehr
 face a way! I_ turn my face a

più impetuoso
 an, weil i weiß, daß_ i_ g'hör dran,
 way, for I know full_ well, some day,

weil i weiß, daß_ i_ g'hör d'ran!
 from you boam I'll hang and sway.

Tempo I

Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schiern, bei —
 When the sold - iers come march - ing — by, and —

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schiern, bei —" and "When the sold - iers come march - ing — by, and —". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various dynamics like *f* and *p*, and includes a *triumm* marking with a wavy line.

mir nit ein - quar - tier'n, wenn sie fra - gen,
 pass my tav - ern — by, when they ask me:

più impetuoso

The second system continues the vocal line with lyrics: "mir nit ein - quar - tier'n, wenn sie fra - gen," and "pass my tav - ern — by, when they ask me:". The tempo marking *più impetuoso* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a *triumm* marking with a wavy line.

wer i g'we - sen bin: Tam - bour von der Leib - kom - pa -
 what and where I've been: Drum - mer - boy in the King's bo - dy

ff colla voce molto alzata

The third system has lyrics: "wer i g'we - sen bin: Tam - bour von der Leib - kom - pa -" and "what and where I've been: Drum - mer - boy in the King's bo - dy". The tempo marking *ff colla voce molto alzata* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *triumm* marking with a wavy line.

nie, — Tam - bour von der Leib - kom - pa - nie!
 guard, drum - mer - boy in the King's bo - dy guard!

sf con tutta forza

The fourth system concludes with lyrics: "nie, — Tam - bour von der Leib - kom - pa - nie!" and "guard, drum - mer - boy in the King's bo - dy guard!". The tempo marking *sf con tutta forza* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamics *ff* and *p*, and a *triumm* marking with a wavy line.

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*, and is marked with *ffmm* (fortissimo molto marcato) in several places. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes a section for a military drum, indicated by the text *(Militärtrommel)* and *(Military drum)*. The dynamic marking *pp* is present. The key signature changes to one flat (F).

Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with *ppp* (pianissimo) and *pp*. The tempo markings *molto più lento*, *molto sostenuto*, and *espress.* (espressivo) are indicated above the piano part. The key signature is one flat (F).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (F).

colla voce ritenuto

Gu - te Nacht, ihr Mar - mel -
 Now, good night. I bid fare -

stein; ihr Berg' und Hü - ge - lein! Gu - te Nacht, ihr
 well to mount' and hill and dell! Now, good night, ye

Of - fi - zier, Kor - po - ral und Mus - ke - tier!
 com - rades dear, ser - geant, chief and mus - ke - toor!

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Ihr
Now, good night! Now, good night! Ye

Of - fi - zier, Kor - po - ral und Gre - na - dier!
com - rades dear, ser - geant, chief and gren - a - dier!

Ich schrei' mit hel - ler
Once more, and loud I

Stimm': von Euch ich Ur - laub nimm!
call: one last fare well to all!

Von Euch ich Ur - laub nimm!
 One last fare well to all!

Gu - te Nacht!
 Good night!

mit brechender Stimme
 with breaking voice

Gu - te
 Good

Nacht!
 night!

Mahler
Des Knaben Wunderhorn, Part 1
Um schlimme Kinder artig zu machen
(Des Knaben Wunderhorn)

Lustig (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

ohne Ped.

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily quarter notes. The dynamic marking is *mf*. The instruction 'ohne Ped.' (without pedal) is written below the bass line.

p Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku - *p*

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *p* (piano). The piano part has a *pp* (pianissimo) marking at the end of the system.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues. The dynamic marking is *p* (piano).

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit ♯.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

lie - be Frau, ach sagt geschwind!“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

mf
„In
p

p *mf*
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind, "ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die
Oberstimme etwas hervortretend. *pp*

p
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol - gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - sel!“ Die
pp

mf
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da
f *p*

*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

pp

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

p *cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - lil Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

f *ff*

Mahler
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald
(Des Knaben Wunderhorn)

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

p Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich hört' die Vög-lein

pp

mit starkem Pedalgebrauch

sin-gen. Sie san-gen so jung, sie san-gen so alt,

pp

Ped. *

die klei-nen Wald-vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü-nen

pp

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!

p *pp*

Ped. * Ped. *

Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-

p

ra. *

3

lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,

5

5

wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her -

pp

pp

ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

5

5

ra. * *ra.* * *ra.*

Etwas langsamer

pp
Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

pp
*

lieb - chen ge - gan - gen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schläfst du o - der

P
pp

wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!

pp **Tempo I**

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

pp
immer *ped.*

lein zum hol-den, sü-ssen Lie-ben, die Nach-ti-gall

pp

5

5

sang die gan-ze Nacht. Du schlaf-se-lig'

pp

pp

Mäg-de-lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz-

lieb-ster ge-blie-ben?

ppp

5

5

Ed.

*

Mahler
Aus! Aus!
(Des Knaben Wunderhorn)

Keckes Marschtempo

„Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic and a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: „Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

aus! Aus!“ „Reis'st du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

p kläglich (mit Parodie)

The third system introduces a change in dynamics and mood. The vocal line starts with a piano dynamic and a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics are: aus! Aus!“ „Reis'st du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

f keck

The fourth system returns to a forte dynamic and a keck mood. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

he, juch-he, im grü - nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre' Lieb' ist

noch nicht aus, die Lieb' ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein

zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-

schí - ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch'. dei - ne Thrän-lein mit abwaschl'

ff

Heu - te mar - schie - ren wir, juch - he, juch - he, im grü - nen Mai, mor - gen mar -

p klügl'ich (mit Parodie)

schie - ren wir, juch - he, im grü - nen Mai!“ „Ich will in's Klo - ster geh'n,

weil mein Schatz da - von geht! Wo geht's denn hin, mein Schatz? Gehst du fort,

heut' schon fort? Und kommst nim - mer wie - der? Ach! Wie wird's trau - rig sein

hier in dem Städt-chen! Wie bald ver-gisst du mein!

Ich! ar-mes Mäd-chen!“ „Mor-gen mar-schie-ren wir, juch-

he, juch-he, im grü-nen Mai! Tröst' dich, mein lie-ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

Blü-me-lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus!“

Mahler
Starke Einbildungskraft
(Des Knaben Wunderhorn)

Sehr gemächlich, mit humoristischem Ausdruck

MÄDCHEN
p poco rit.

Hast ge -

sagt, du willst mich neh - men, so - bald der Som - mer kommt! Der

a tempo
mf.

Som-mer ist ge-kom - men, ja kom-men, du hast mich nicht ge - nom-men, ja nom-men! Geh,

Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Geh, Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Gelt, ja? Gelt, ja? Gelt,

BÜBLE
a tempo

poco rit.

ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -

poco rit. *a tempo*

weil ich doch schon hab? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und

wenn ich halt an dich gedenk'; so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich

p *mf* *p*

wür' schon bei dir!

poco rit.

pp

Mahler
 Zu Strassburg auf der Schanz'
 (Des Knaben Wunderhorn)

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rhythmisch)

(Wie eine Schalmel.)
p
accel.
pp rit.
 Zu

Mit starkem Pedalgebrauch

In gemessenem Marschtempo

ein wenig zurückhaltend

Strassburg auf der Schanz', da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich
pp
poco rit.
pp
 *
 Red.

drü-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land muss' ich hin-ü-ber schwim-men, das
 Red.

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!
p
mf
p
pp

*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

p streng im Takt

Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re- gi-ment! Ich

f *p* *f* *schaudernd* *p* *f*

soll da bit-ten um Par - don, um Par-don! und ich be - komm' doch mei - nen Lohn und ich be -

p *sf* *sf*

komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich schon, das weiss ich schon!

p *trmn* *trmn*

Ihr

pp *ppp* *pppp*

trmn *trmn*

8va

pp *trmn* *trmn*

Brü - der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

pp *trmn* *trmn*

8va

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

pp

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der
zart hervortretend

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

poco rit. *espr.*

(Schalmei.)

pp poco accel. *pp poco rit. p*

a tempo

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

a tempo

f p f

f p f

klag' ich an!

p pp ppp

Mahler
Ablösung im Sommer
(Des Knaben Wunderhorn)

Mit Humor

p Ku-kuk hat sich zu To-de ge-fal-len,

To-de ge-fal-len an ei-ner grü-nen Wei-den! Wei-den! Wei-den!

Ku-kuk ist todt! Ku-kuk ist todt! hat sich zu Tod' ge-fal-len!

possierlich
Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver-trei-ben?

Ku - kukt! Ku - kukt! Wer

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

Ei! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

*) Von [bis] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfnis des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, rhythmic pattern with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features more intricate triplet patterns in the right hand.

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

The third system contains the vocal line with the lyrics "Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs and includes a dynamic marking of *pp*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, with a right hand playing chords and a left hand with a bass line. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are included.

Mahler
Scheiden und Meiden
(Des Knaben Wunderhorn)

Lustig

Es rit - ten drei Rei - ter zum
wie Trompetenmusik.

ff *dim.* *p*

mit starkem Pedalgebrauch.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics 'Es rit - ten drei Rei - ter zum'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a forte (*ff*) dynamic and a wavy hairpin indicating a gradual decrease in volume (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a strong pedal point. A note above the piano part is marked with a hairpin and the instruction 'wie Trompetenmusik.' (like trumpet music).

Tho - re hinaus! A - del! A - - del! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics 'Tho - re hinaus! A - del! A - - del! Fein's Lieb - chen, das schaute zum'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a strong pedal point.

Fen - ster hin - aus! A - del! A - - de! A - - del!

mf *f* *p* *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics 'Fen - ster hin - aus! A - del! A - - de! A - - del!'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*) markings. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a strong pedal point.

Und

p *f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (top staff) ends with the word 'Und'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) markings. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a strong pedal point. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

wenn es denn soll ge-schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes

espr. p *breite Triolen* *f*

Rin - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

pp rit. *breite Triolen.* *f* *molto espr.*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

p *mf* *P* *f* *rit.* *P*

weh! A - de! A - de! A - de!

pp *cresc.* *f* *verklingend*

p
Es

r. H.
p

pp *p* *pp* *ppp*

pp *leise, zögernd*

schei - det das Kind — schon in der Wieg'! A - del! A -

rit. *pp*

immer mit Pedal

mf a tempo *ff* *pp*

del! Wann werd' — ich mein Schä - tzel wohl krie - - gen!? A -

mf *f* *p* *ppp*

leise, zögernd *a tempo, schnell steigend*

del! A - del! Und ist es nicht mor - gen; ach, wär'es doch heut! — Es

p

ff
mach - te uns Bei - den wohl gro - sse Freud! A - de! A - de! A -

etwas zurückhaltend
de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

p weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -

verklingend
del

Mahler
Nicht wiedersehen!
(Des Knaben Wunderhorn)

Schwermüthig *p*

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

p

mit starkem Pedalgebrauch

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

mf *p*

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

pp

ppp Wie fernes Glockenläuten

mf *p*

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!“ A -

sempre pp *fp*

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

immer stark Ped.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

pp

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

espress. *mf* *pp*

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab!

mf *p* *ppp*

pp

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

pp

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

f leidenschaftlich

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

f

immer Pedal

p Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster *f* Schatz! *ff* A - de!

verklingend

f *verklingend*

Mahler
Selbstgefühl
(Des Knaben Wunderhorn)

In verdriesslichem Ton

Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'In verdriesslichem Ton'. The lyrics are 'Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-'.

sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir'. The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs and accents.

ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir'. The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs and accents.

nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has lyrics 'nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -'. The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs and accents.

*) Im Nothfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

gar kein Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreuzer Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -

gar kein' Schnupfta - bak und hab' kein' Kreuzer Geld im Sack, kein' Kreuzer Geld im Sack!

Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern', kann

a - ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst

heut' den Dok-tor ge - fragt, der hat mir's in's Ge-sicht ge - sagt: „Ich weiss wohl, was dir

ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist,“ „ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!“