Oscar Peterson

Jazz Piano Collection

It's All Right With Me | Night And Day | Easy To Love | Billy Boy | Night Train
Georgia On My Mind | Days Of Wine And Roses | My One And Only Love | People
The Girl From Ipanema | Let's Fall In Love | The Shadow Of Your Smile | If I Were A Bel

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD

Jazz Piano Collection

Oscar Peterson

CONTENTS

Days Of Wine And Roses 7
酒とバラの日々

My One And Only Love 12
マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ

People 17
ピープル

The Girl From Ipanema 23
イパネマの娘

Night Train 28
ナイト・トレイン

Georgia On My Mind 34
我が心のジョージア

Billy Boy 40
ビリー・ボーイ

It's All Right With Me 44
イッツ・オール・ライト・ウィズ・ミー

Night And Day 51
ナイト・アンド・デイ

Easy To Love 57
イージー・トゥ・ラヴ

Let's Fall In Love 60
レッツ・フォール・イン・ラヴ

The Shadow Of Your Smile 68
いそしぎ

If I Were A Bell 73
イフ・アイ・ワー・ア・ベル

Front Cover Photo : © Orion Press

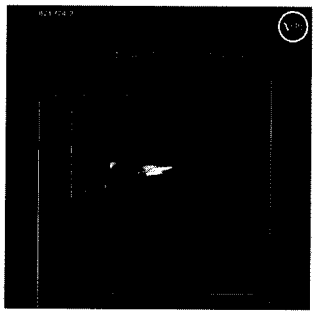
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

DISCOGRAPHY ●参考アルバム(CD)

WE GET REQUESTS
プリーズ・リクエスト

Quiet Nights Of Quiet Stars (Corcovado)
Days Of Wine And Roses
My One And Only Love
People
Have You Met Miss Jones?
You Look Good To Me
The Girl From Ipanema
D. & E.
Time And Again
Goodbye J.D.

●ポリドール POCJ-1801



NIGHT TRAIN
ナイト・トレイン

C Jam Blues
Night Train
Georgia On My Mind
Bags' Groove
Moten Swing
Easy Does It
Honey Dripper
Things Ain't What They Used To Be
I Got It Bad And That Ain't Good
Band Call
Hymn To Freedom

●ポリドール POCJ-1808

THE TRIO
ザ・トリオ

I've Never Been In Love Before
In The Wee Small Hours Of The Morning
Chicago
The Night We Called It A Day
Sometimes I'm Happy
Whisper Not
Billy Boy

●ポリドール POCJ-1817

THE COLE PORTER SONG BOOK

In The Still Of The Night
It's All Right With Me
Love For Sale
Just One Of Those Things
I've Got You Under My Skin
Every Time We Say Goodbye
Night And Day
Easy To Love
Why Can't You Behave
I Love Paris
I Concentrate On You
It's De-Lovely

●Verve 821987-2 (日本盤未発売)

BLUES ETUDE

Blues Etude
Shelley's World
Let's Fall In Love
The Shadow Of Your Smile
If I Were A Bell
Stella By Starlight
Bossa Beguine
L'impossible
I Know You Oh So Well

●Limelight 818 844-2 (日本盤未発売)

解説

Days Of Wine And Roses

ヘンリー・マンシーニのペンによる同名映画のテーマ曲。多くのジャズ・メンが好んで取り上げるスタンダード・ナンバーだ。ピーターソン・トリオの特徴は、テーマ部をわりとカッチリとポップな感覚でアレンジすること。この曲でもリズム隊とのコンビネーションで見事に合わせている。そのテーマ部は、ピーターソンの得意技、強力なブロック・コードでプレイされているが、まず注目したいのがテーマからインプロヴィゼイション部へ移行する時の力の抜き方。力強いキメキメのテーマ部から一転してDからは流れるようにリラックスした4ビートになるその雰囲気をぜひ見習ってもらいたい。次に注目したいのが、アドリブ・プレイのメリハリ。Dの出だしはテーマ・メロディーをフェイクするようなフレージングで徐々に変化し、F～Gでは超速弾きでまず盛り上げ、H後半で間をとったフレージング、I後半はオクターブの3連フレーズで駆け上がってテーマにつなぐ。緩急自在なこの流れはまさにアドリブのお手本だ。

My One And Only Love

代表作『プリーズ・リクエスト』からのバラード・ナンバー。A B はピアノだけでプレイされる。テンポ・ルバートなので、拍子をキッチリととる必要はないが、自分で弾いていると間があきすぎてしまったり、詰まりすぎたりして不自然かどうかはあまりわからないので、テープに自分の演奏を録って客観的に聴いてみるといいかもしれない。Cからはベースとドラムが加わり、イン・テンポとなる。そのテンポはC直前の8分音符4つ(3～4拍目)できまる。イン・テンポになると、今度はゆったりとしたテンポのキープが最重要課題となる。特にC 2、3、4、6小節目等の速いパッセージのあとで拍子のアタマが狂ってしまいやすいので要注意。14連符とか15連符などといったものすごい連符が出てくるが、そういう数に惑わされずに、まずは押し込む感じでプレイするといいだろう。A 3、B 6、D 7、E 11、12小節目のアルペジオはおいしいフレーズなので要マスター。

People

元はブロードウェイ・ミュージカル「ファニー・ガール」の主題歌だが、色々なジャズ・メンが取り上げ広く親しまれているこの曲。ピーターソンはテーマをブロック・コード中心で構成し、インプロヴィゼイション部からはシングル・トーンでスウィング感たっぷりにプレイしている。ハーモナイズのテクニックとして注目したいのは、冒頭イントロ1小節目のヴォイシング。F7(♭9)と記してあるが、このコードはFをベースとしたAdimと解釈でき、この1小節目の下行フレーズは、テンションをトップ・ノートとしたそのディミニッシュ・コードの転回型の連続技となっているのだ。つまり、最初のコードはA♭音がトップ・ノートとなっているが、これはAdimのテンション・ノートにあたり(コンビネーション・オブ・ディミニッシュ・スケールの第8音)、次のトップ・ノートF音はF♯dimのテンション、次のD音はE♭dim、その次のB音はCdimのテンションとなっている。知っておいて損のないコード理論の一つだ。

The Girl From Ipanema

アントニオ・カルロス・ジョビンの書いた名曲。ボサ・ノヴァの超スタンダード・ナンバーとして多くのミュージシャンが演奏しているが、ピーターソンはD♭メジャーという、あまり一般的ではないキーでプレイしている。ヴォーカル・ナンバーの場合には、歌手の音域に合わせてキーを変える必要があるので、こういうキーになることも間々あるが、インストゥルメンタルであまりプレイしやすいとは言えないD♭にするというのは珍しい。なんでわざわざ……と考える方も多いと思うが、熟練したピアニストにとっては、あまりキーの違いによって難易度が変わるということはないらしい。演奏上の都合ではなく、CとかFとかのような明るい響きを生むキーより、ちょっと憂いを帯びたサウンドになるD♭の方がこの曲にマッチするという事なのだろう。演奏上のポイントは、ボサ・ノヴァのリズムを心地よく出すこと。また、Ⓐ3～4小節目の装飾音（F♯音）は、次のG音へ黒鍵から指をすべらしてプレイする。

Night Train

ミディアム・テンポのブルース・ナンバー。一般的なジャズ・ブルースというよりも、ブギ・ウギあるいはブルースマン達がプレイするシャッフル・ブルースといったニュアンスのノリだ。Ⓑのシャッフル的なハネるリズムは、まさに蒸気機関車が煙を吐きながら進む感じ。この曲の第1のポイントはそう言ったノリの雰囲気をつかむことだろう。Ⓐ3小節目の8分音符はねばっこく弾くのに対し、Ⓑ1～2小節目の8分音符は、ハギレよく跳ねてプレイする。同じ8分音符でもニュアンスは全然違うので、原曲をよく聴き参考にしてもらいたい。Ⓔは左手が完全にブギ・ウギのパターンになっている。左手で正確にリズムをキープし、右手でアドリブをするのはかなり難しいので、まずは左手のパターンを集中的に練習する必要があるだろう。またⒻでは偶数小節の2拍目ウラでドラムとアクセントを合わせている。ジャズ・アンサンブルの常套句的なキメなので覚えておきたい。

Georgia On My Mind

レイ・チャールズ等多くの歌手が取り上げ、ヴォーカル・ナンバーとして広く親しまれているこの曲だが、ピーターソンのソウルっぽく、かつブルージーにピアノを歌わせるプレイはまさに圧巻。プレイのポイントは、ブルーノートを多用した節回し。ブルーノートというのは、メジャー・スケール上の3度、5度、7度が半音下がったもののことを言う。例えばこの曲の場合、キーはA♭メジャーなので、そのメジャー・スケールはA♭、B♭、C、D♭、E♭、F、G、A♭だが、その3度（C音）、5度（E♭音）、7度（G音）を半音下げた音（B音、D音、G♭音）がブルーノートとなり、これらをうまく使ってフレージングすると、ブルージーでメランコリックなサウンドになるわけだ。ピアノの場合、これらの音を黒鍵から指をすべらせながら2音同時に打鍵する奏法と合わせてフレージングすることにより、独得のコブシを出すのがミソ。Ⓐ15～16、Ⓐ'14～15、Ⓑ16、Ⓒ2～3、11～12等を参考にそのコツをつかんでもらいたい。

Billy Boy

アルバム『ザ・トリオ』からの1曲。ライヴ録音ならではのホットで緊張感あふれるプレイが見事だ。超ハイ・スピード（テンポ♩=278くらい）で繰り広げられる華麗なテクニックを最初からマネようというのは無理な話なので、練習するときには、まずは半分くらいのテンポでていねいに弾くように。それでもちゃんと弾くのはかなり難しいはずだ。あやしい部分はごまかして練習せず、確実に鳴らせるようにするように。そして徐々にテンポを上げていくようにしよう。Ⓐから Ⓑ' までは右手はシングル・トーンで、左手はタイミングをうまくとるコード・プレイ。左手のリズムでノリがずいぶん影響されるので、おろそかにプレイしないように。左手が狂うと、それにつられて右手も走ったりモタったりすることがあるので要注意。Ⓒからは両手での分厚いブロック・コード・プレイ。シングル・トーンでのフレージングに比べて動きが重くなりがちなので、軽快さを心掛けて演奏するようにしよう。

It's All Right With Me

アルバム『The Cole Porter Song Book』からスピーディーなナンバー。テーマ部ⒶⒷはお得意のブロック・コードでプレイされている。この奏法は、メロディー・ラインを作る各音をトップ・ノートとして、その下にコード進行に従ってハーモニーを加えるもの。一般的なスタイルは、右手が4声（4ウェイ・クローズド・ヴォイシング）で、左手はトップ・ノートの1オクターブ下の音をサポートするというものだが、ピーターソンはここでは、左手でトップ・ノートに加え、セカンド・ノート（上から2声目）の1オクターブ下も同時に押さえ厚みを出している（Ⓐ参照）。この奏法ではコード・トーン外の音をどうハーモナイズするかが問題となるが、ピーターソンはディミニッシュ・アプローチという手法で効果的なサウンドを出している。Ⓐ直前あるいは2、4小節目のE音、5～6小節目のG音などDmというコードからははずれた音をみなディミニッシュ・コードとしてヴォイシングしている点に要注目。

Night And Day

多くのジャズ・メンが好んで取り上げるコール・ポーターの名曲。ピーターソンは粋なテーマ・アレンジと、簡潔なアドリブでコンパクトにまとめており、これからジャズ・ピアノにチャレンジしようという人にとって格好の教材といえる。もちろんかなりの熟練者にとってもぜひ参考にしてもらいたいセンスあふれるプレイだ。まず注目すべきはテーマ・アレンジの妙。Ⓐ1、3、5、7小節目のようにメロディーの隙間を埋めるようなリズミカルなコード・ワークが実に効果的。体でしっかりとビートを感じながらプレイするように。Ⓑは両手とも4声ずつくらい押さえる分厚いヴォイシングだが、あくまでも軽いタッチでハギレよく弾くように。和音は無神経に打鍵するとただ汚くうるさいだけになってしまうので要注意。左右両手の各指がていねいに鍵盤を押さえられるよう意識して練習してもらいたい。Ⓗ11小節目からのエンディング・コード進行は色々な曲に応用可能。ぜひ参考にしてもらいたい。

Easy To Love

「Night And Day」と同様、ビギナーにうってつけの1曲。全編に渡ってメロディーがハーモナイズされており、その要領を修得するのに最適だ。基本形は右手4声、左手1声で、左手は右手のトップ・ノート（つまりメロディー・ライン）を1オクターブ下げた音でサポートするというものだが、要所ではそのパターンから離れサウンドに広がりをつけている（Ⓐ4、5、8小節目、Ⓑ1、4小節目等のヴォイシング参照）点がミソ。こういう奏法では、Ⓐ6小節目1拍目のように左手で装飾音を入れるとおしゃれな感じになる。ただしあまり多用すると下世話になってしまうので要注意。またリズムが狂いやすいから気をつけよう。Ⓐ2小節目Gm7におけるE音、3小節目Dm7でのE音、5小節目C6でのF♯音などのノン・コード・トーンはディミニッシュ・アプローチでヴォイシングされているが、7小節目C6でのG♯音はコード・トーン全てを半音下げたクロマチック・アプローチで粋にハーモナイズしている。

Let's Fall In Love

ピアノ・トリオのアンサンブルの妙が存分に楽しめる1曲。イントロ1～4小節の左手8分音符はドラムと合わせており、7～17小節はピアノのバックでベースがソロっぽくパターンをプレイしている。またⒾからのセカンド・テーマもドラムとベースがピアノのリズムに合わせてカッチリとしたアンサンブルを作っている。そして圧巻はⓁ。これはピアノの両手、ベース、ドラムがオール・ユニゾンでプレイされる。譜面を見ながら一人でこの曲にトライしているあなたも、そういうアンサンブルで成り立っている曲であることを念頭において練習してみてほしい。なお通常はテーマのコード進行に従ってインプロヴィゼイション・パートは構成されるが、ここではテーマのⒶⒷⒸⒹに対し、ⒺⒻⒼⒽと構成は同じだがキーが違っていたり（ⒺⒻはⒶⒷの短3度上）、コード進行や小節数が違っていたりと、一致していない。テーマは細かいアレンジがなされているので、インプロヴィゼイションは別物として構成したのだろう。

The Shadow Of Your Smile

映画「いそしぎ」のテーマ曲として広く親しまれているこの曲。多くのジャズミュージシャン達もレパートリーに入れているボサ・ノヴァ・タッチのスタンダード・ナンバーだ。レコードではⒽの後、もう1コーラスのソロがあり、キメだらけのセカンド・リフがあった後ベース・ソロとなる。（そのバックでピアノはグランド・ピアノの中に手をつっこみ、弦をハープのようにかき鳴らすいうトリッキーなプレイを見せる）が、譜面が大がかりになりすぎるので省略した。イントロ及びテーマはボサ・ノヴァだが、インプロヴィゼイション部は4ビートのスウィングするリズムになる。ボサ・ノヴァのコード・ヴォイシングで特に有効なのが、V7での13thというテンション。Ⓐ2小節目B7でのA♭音、5小節目A7でのG♭音などがそれで、両者とも♭9thのテンションと同時に鳴らしているのが効果的。またⒹ3小節目B7からの左手ヴォイシングの流れも、13thを伴ったボサ・ノヴァらしいサウンドなので覚えておこう。

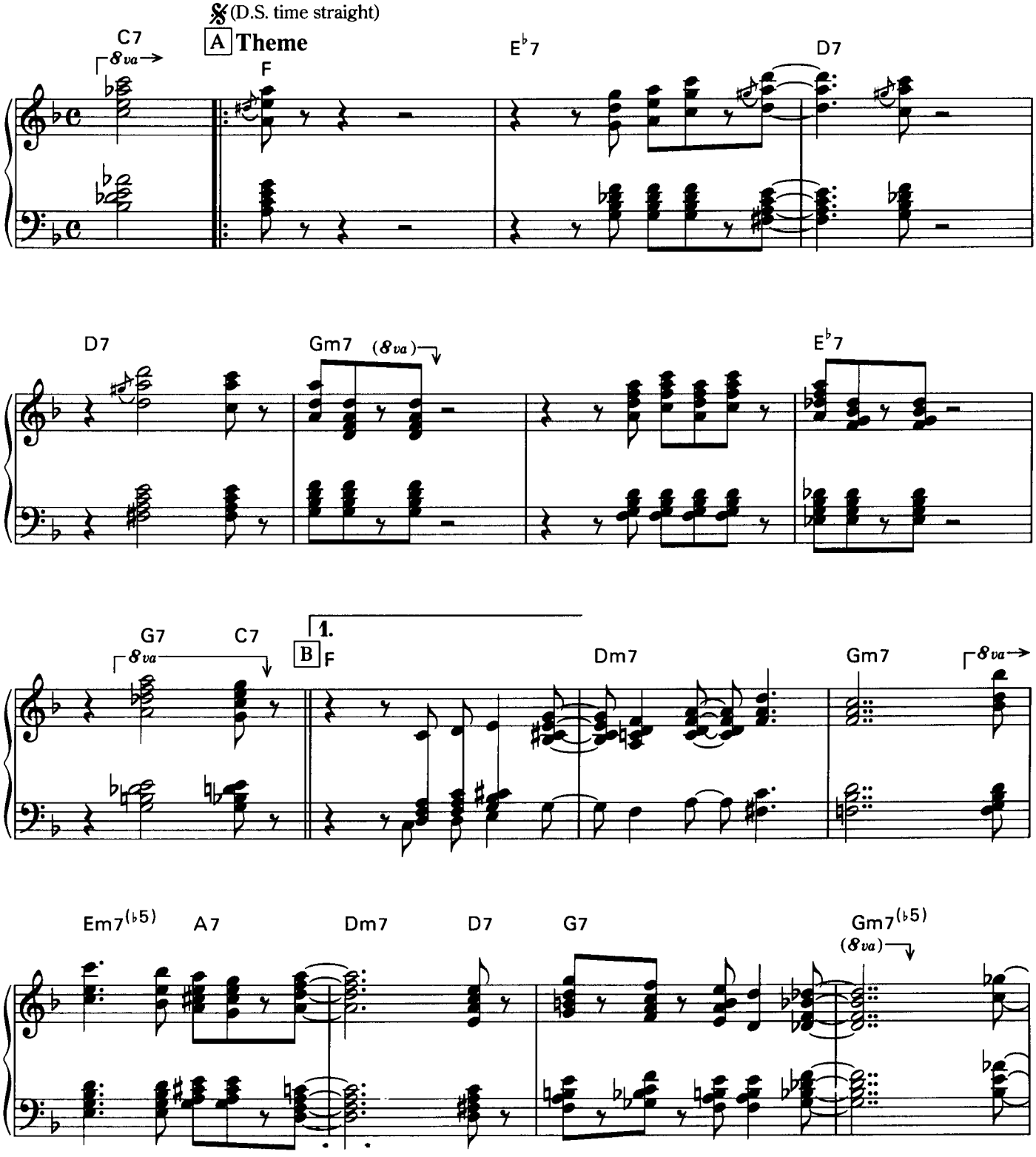
If I Were A Bell

超ハイ・スピード（♩＝285くらい）にのって、シングル・トーンのフレージングが軽やかなタッチでプレイされる。ピーターソンは音を分厚く重ねたヘヴィなプレイも得意だが、こういう軽快な曲調でも絶妙のセンスを披露する。こういうタッチに迫るには、普段からピアノの鍵盤に充分に慣れておかないと無理。5指が完全に独立して俊敏に動くよう、日頃から運指練習を欠かさず続けてもらいたい。なるべく手の甲は上下動しないように心掛けよう。原曲では、アタマからずっと2ビートでプレイされ、セカンド・インプロヴィゼイションの後から4ビートとなって雰囲気を変え、流れにメリハリをつけているが、ここでは頁の都合で省略してある。2ビートは1小節を「1と・2と」という感じで、4ビートは「1・2・3・4」と流れる感じでリズムをとらえる。2ビートから4ビート、そしてまた2ビートに戻るといった流れは、バップの王道的パターンなのでぜひ参考にしてもらいたい。

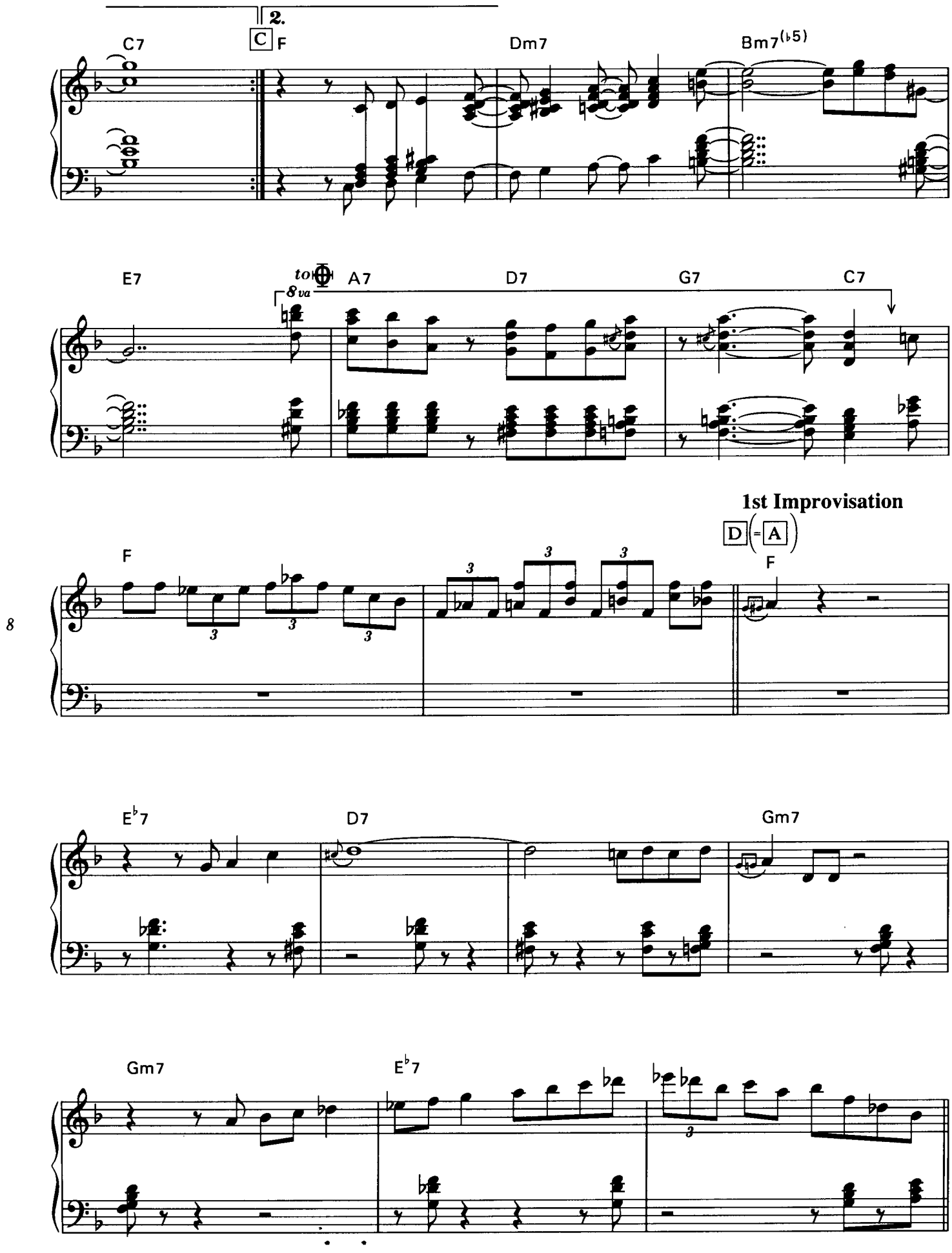
Days Of Wine And Roses

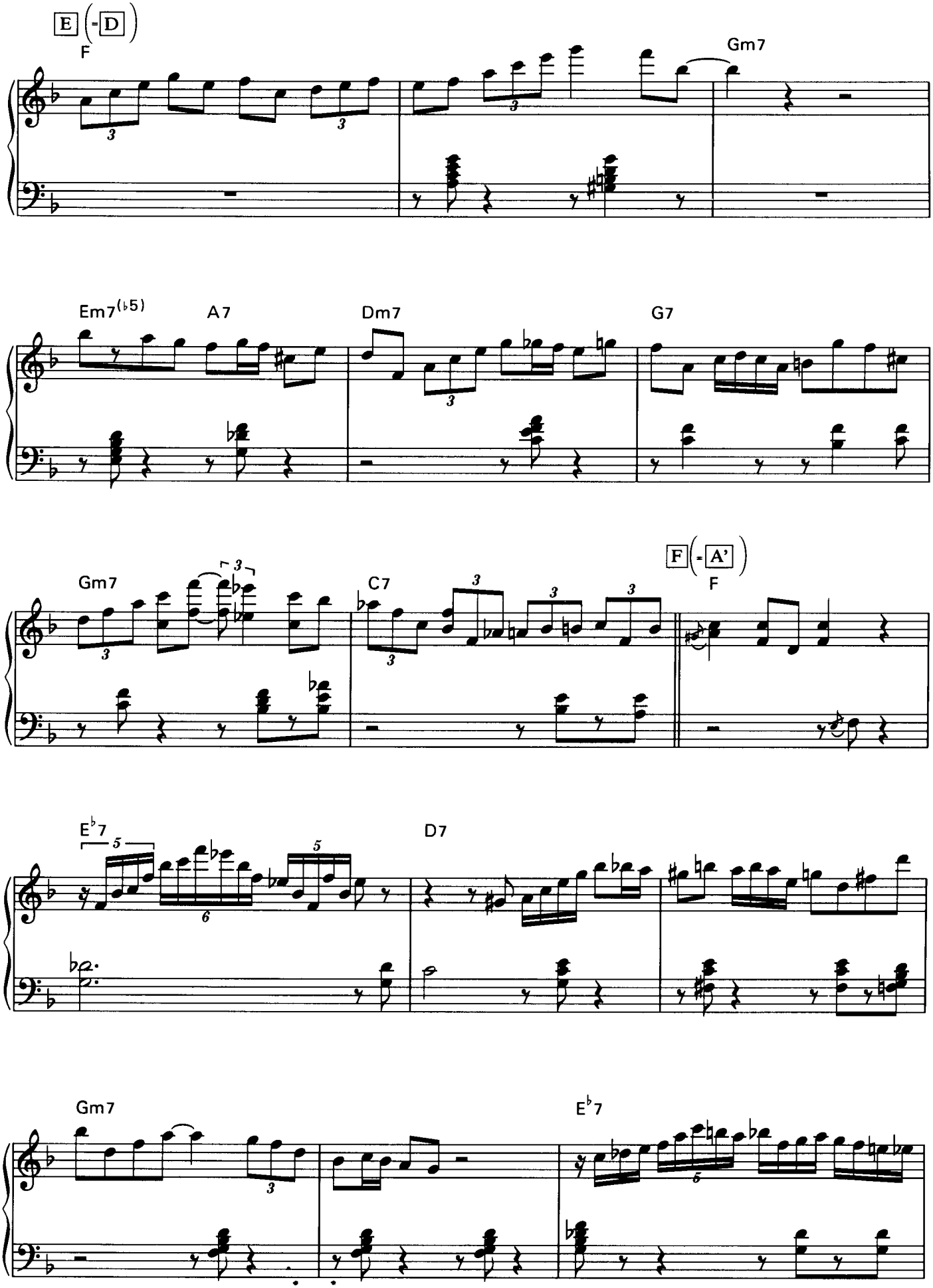
酒とバラの日々

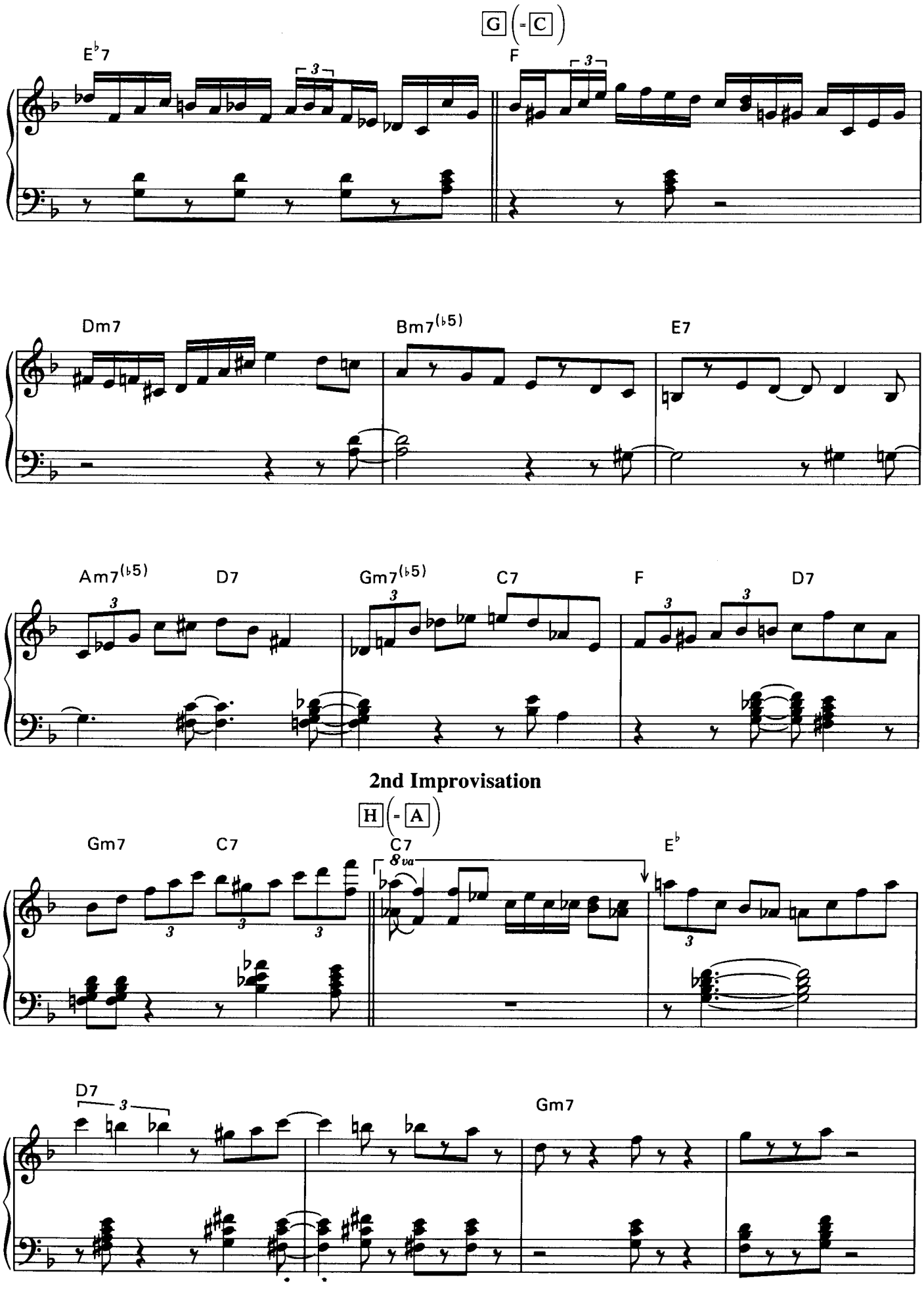
Words by Johnny Mercer/Music by Henry Mancini

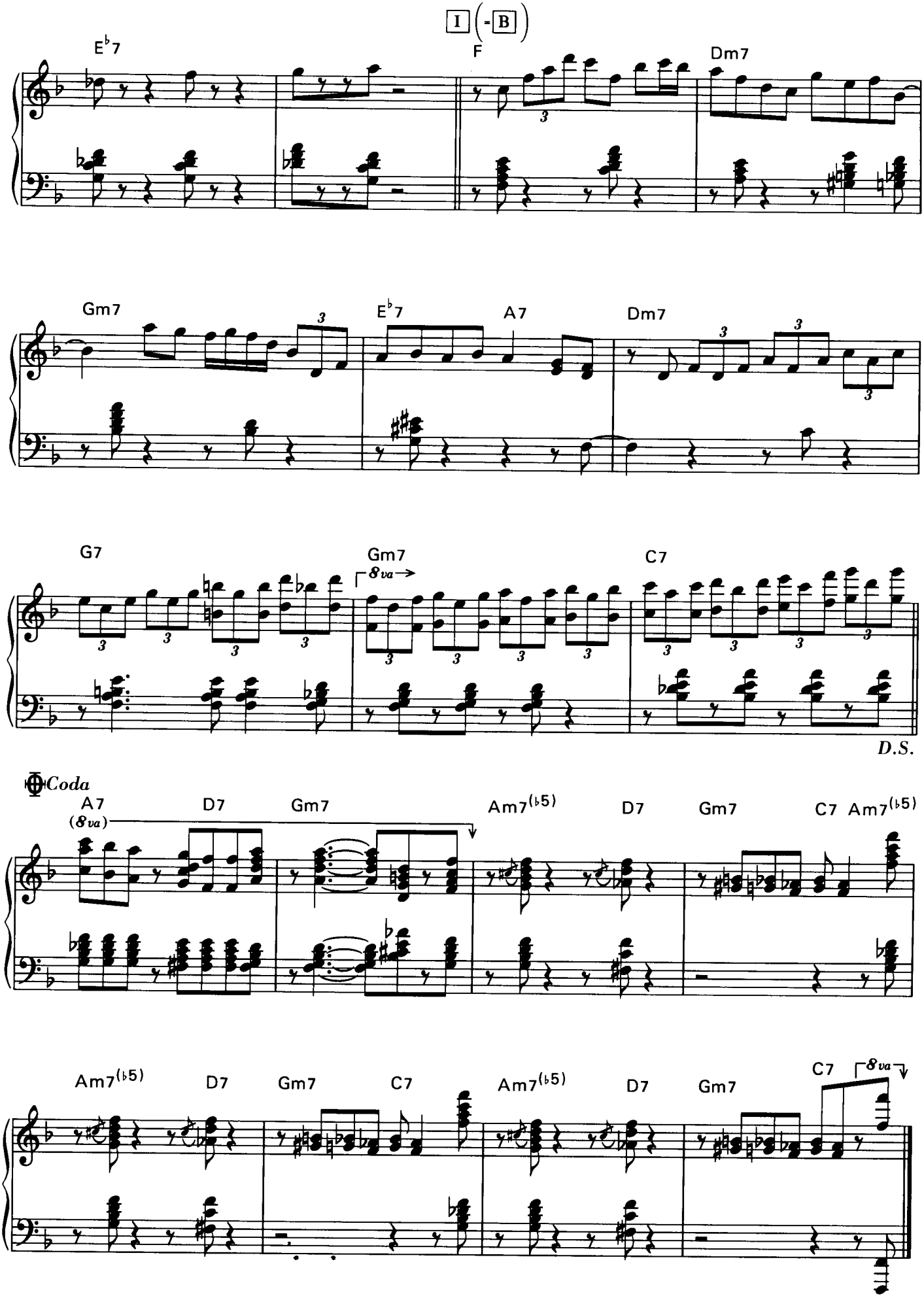


© 1962 by WARNER BROS, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION


2.
C7
C F
Dm7
Bm7(♭5)
E7
to ⊕
8va
A7
D7
G7
C7
1st Improvisation
D (= A)
F
F
8
E♭7
D7
Gm7
Gm7
E♭7


E -D
F
Gm7
Em7(♭5)
A7
Dm7
G7
Gm7
C7
F -A'
F
E♭7
D7
Gm7
E♭7


G (-C)
E♭7
F
Dm7
Bm7(♭5)
E7
Am7(♭5)
D7
Gm7(♭5)
C7
F
D7
10
2nd Improvisation
H (-A)
Gm7
C7
C7
8va
E♭
D7
Gm7

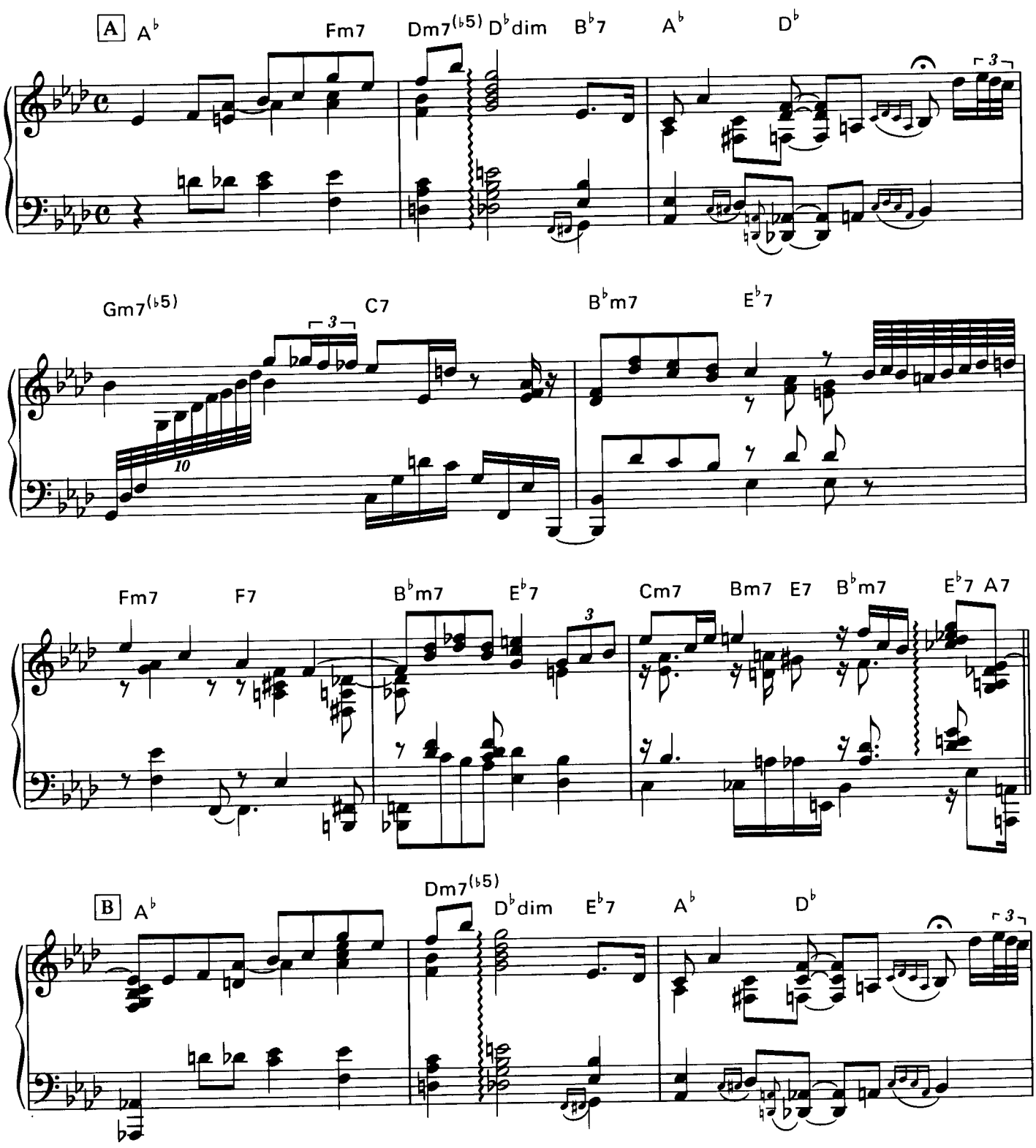

I (-B)
E♭7
F
Dm7
Gm7
E♭7
A7
Dm7
G7
Gm7
8va
C7
D.S.
Coda
A7
(8va)
D7
Gm7
Am7(♭5)
D7
Gm7
C7
Am7(♭5)
Am7(♭5)
D7
Gm7
C7
Am7(♭5)
D7
Gm7
C7
8va

My One And Only Love

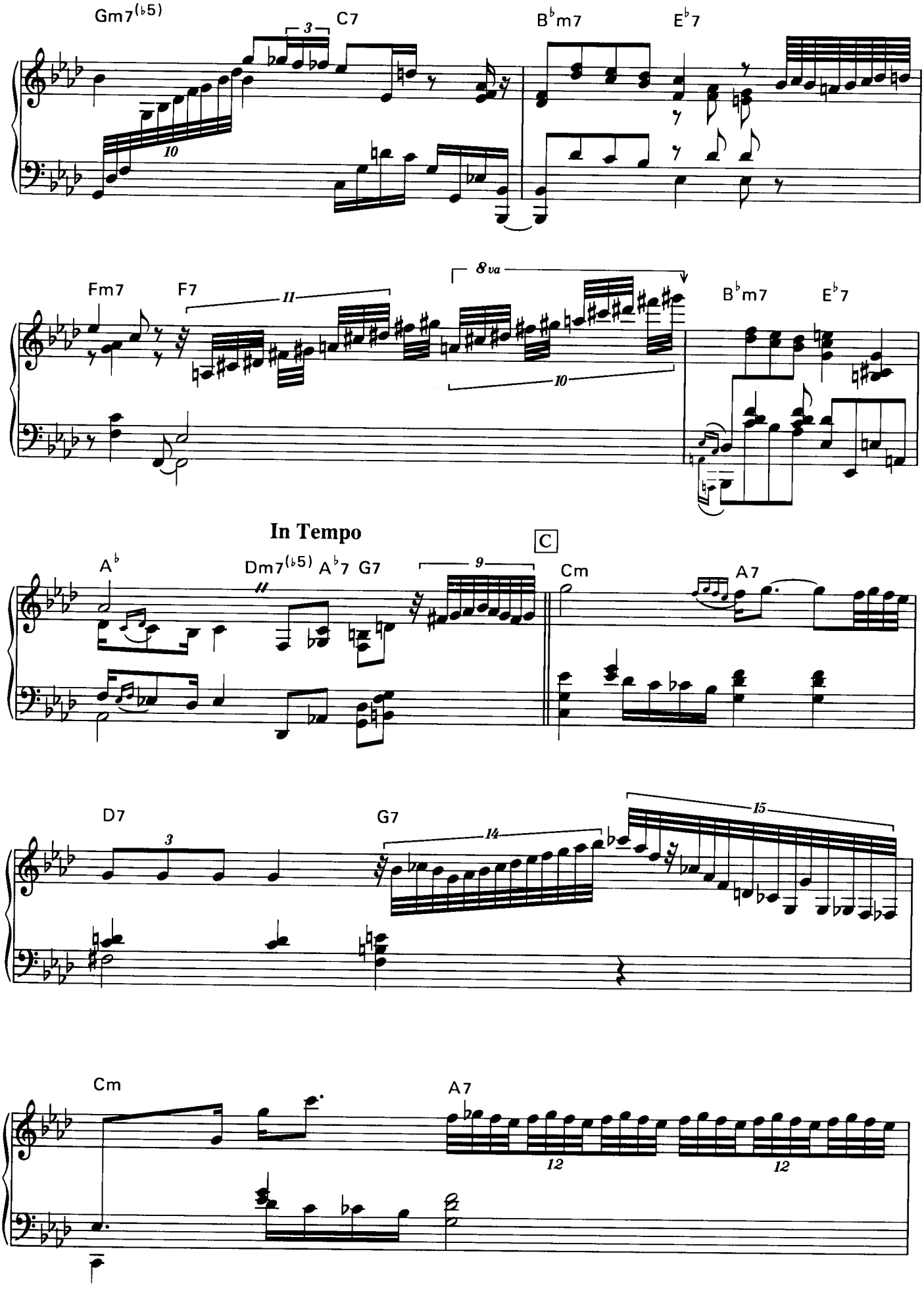
マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ

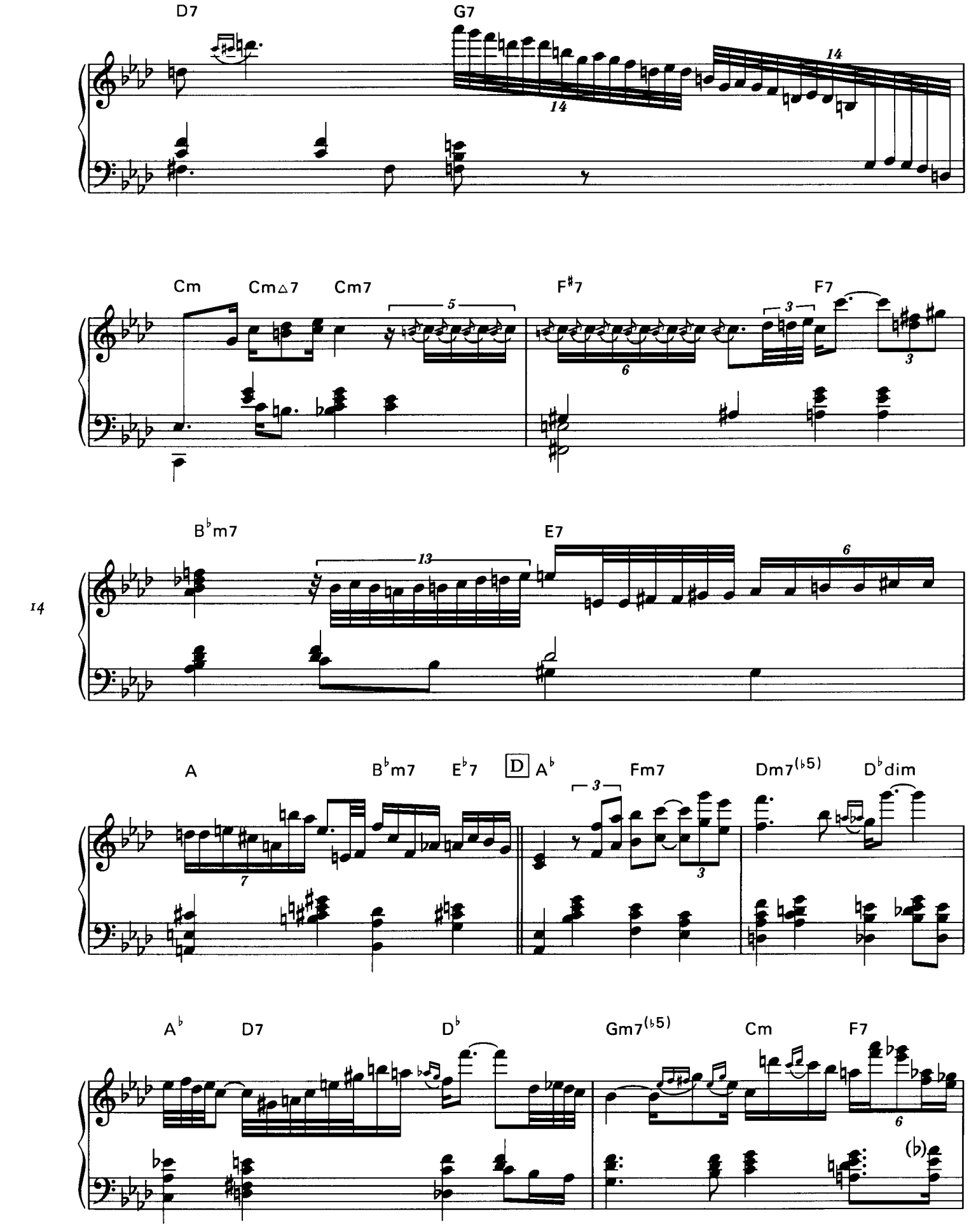
Words & Music by Robert Mellin and Guy Wood

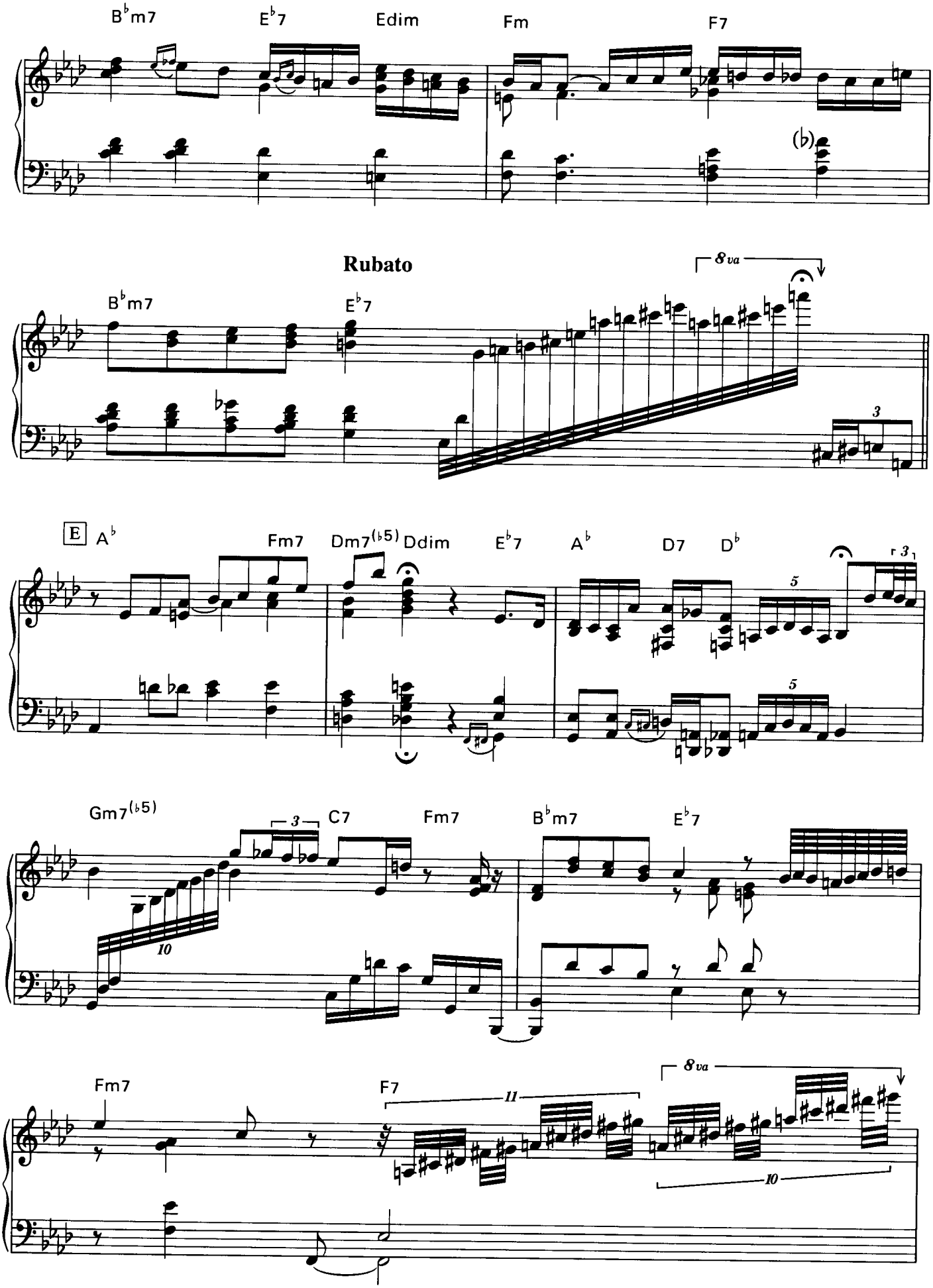
Rubato

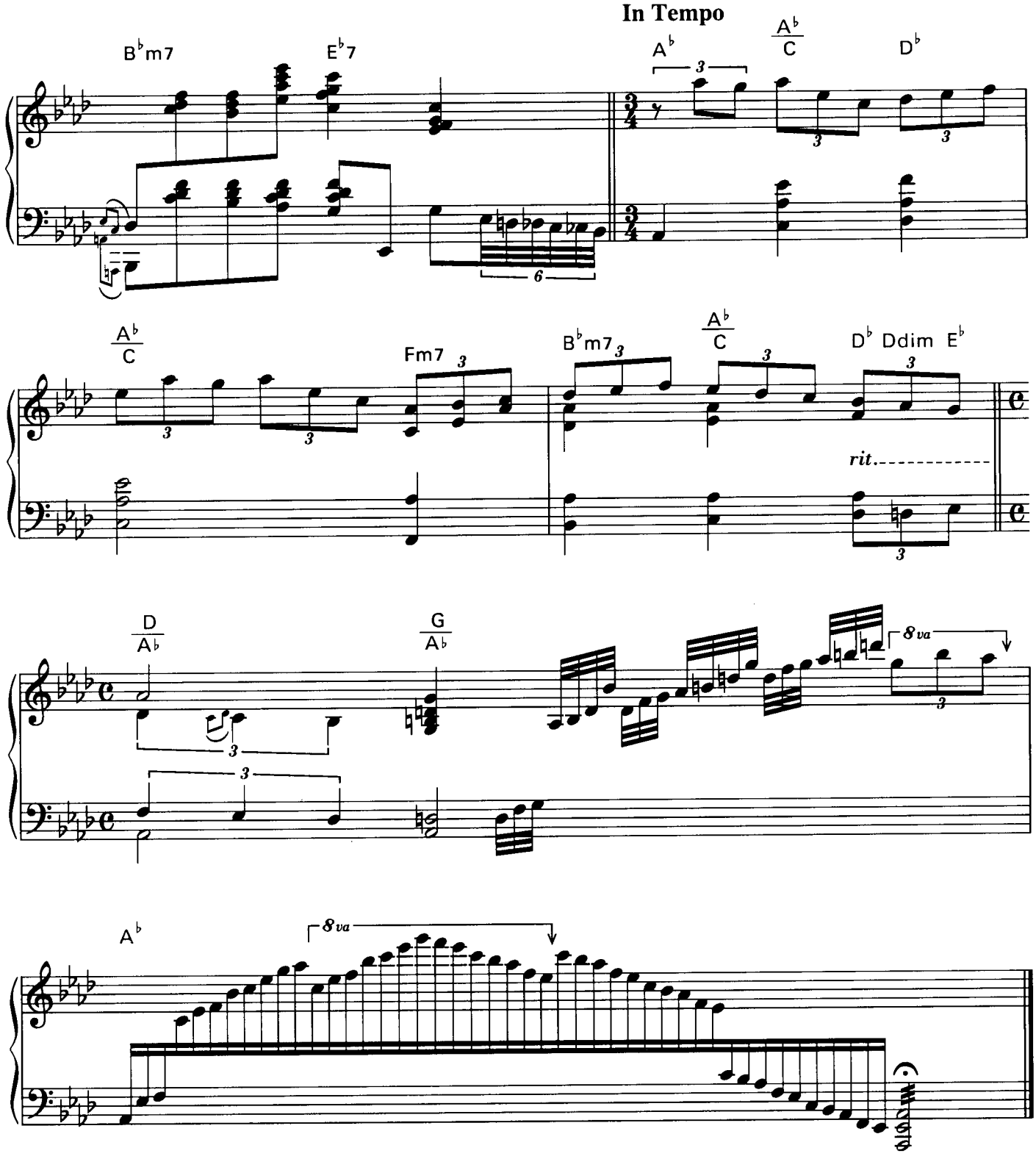


© 1953 by SHERWIN MUSIC PUBLISHING CORP.
The rights for Japan assigned to Musical Rights (Tokyo) K.K.


Gm7(♭5)
C7
B♭m7
E♭7
Fm7
F7
8va
B♭m7
E♭7
In Tempo
C
A♭
Dm7(♭5)
A♭7
G7
Cm
A7
D7
G7
Cm
A7


D7
G7
Cm
Cm△7
Cm7
F♯7
F7
B♭m7
E7
14
A
B♭m7
E♭7
D
A♭
Fm7
Dm7(♭5)
D♭dim
A♭
D7
D♭
Gm7(♭5)
Cm
F7


B♭m7
E♭7
Edim
Fm
F7
(♭)
Rubato
8va
B♭m7
E♭7
3
E
A♭
Fm7
Dm7(♭5)
Ddim
E♭7
A♭
D7
D♭
5
5
Gm7(♭5)
3
C7
Fm7
B♭m7
E♭7
10
Fm7
F7
11
8va
10

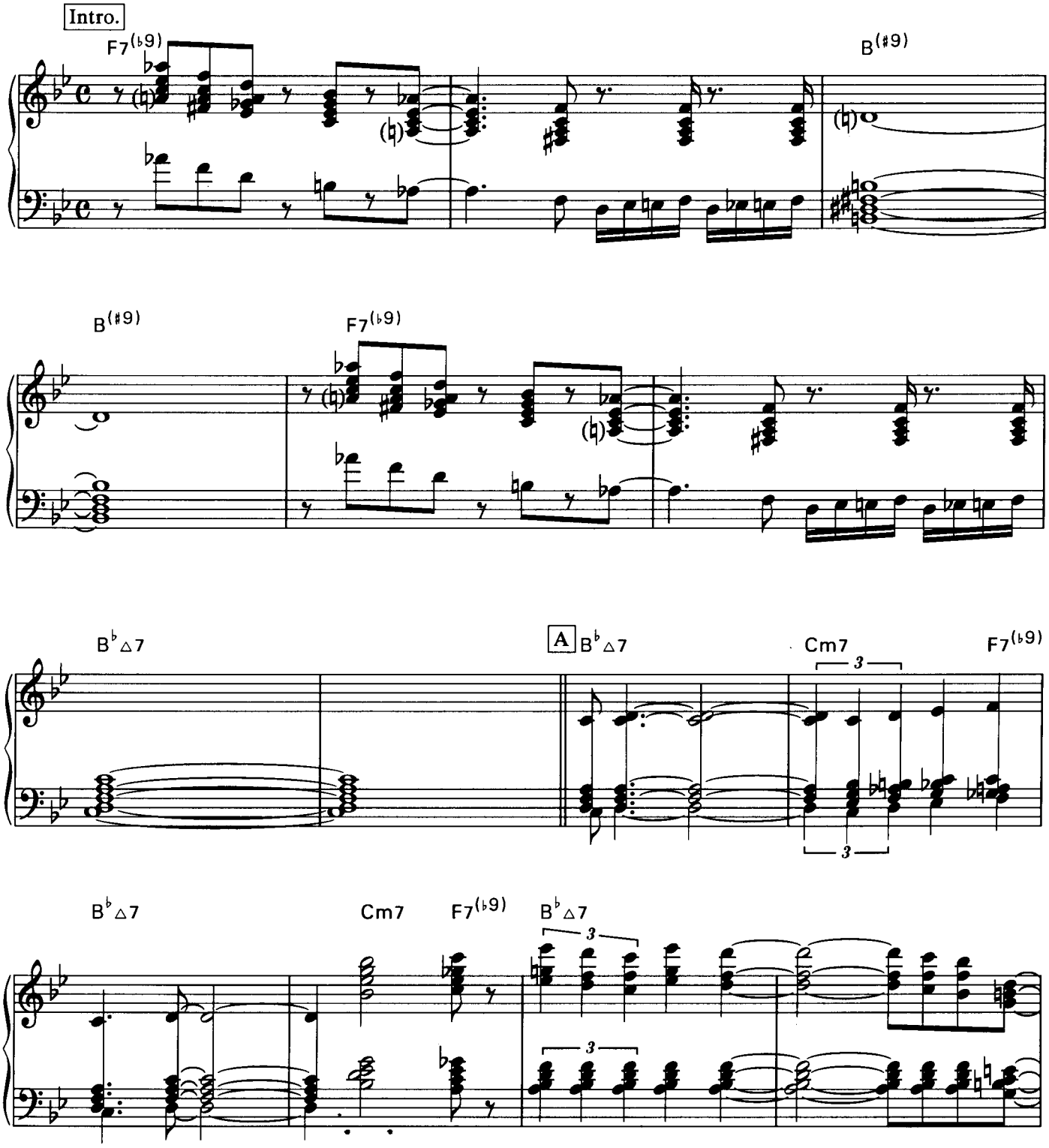


16

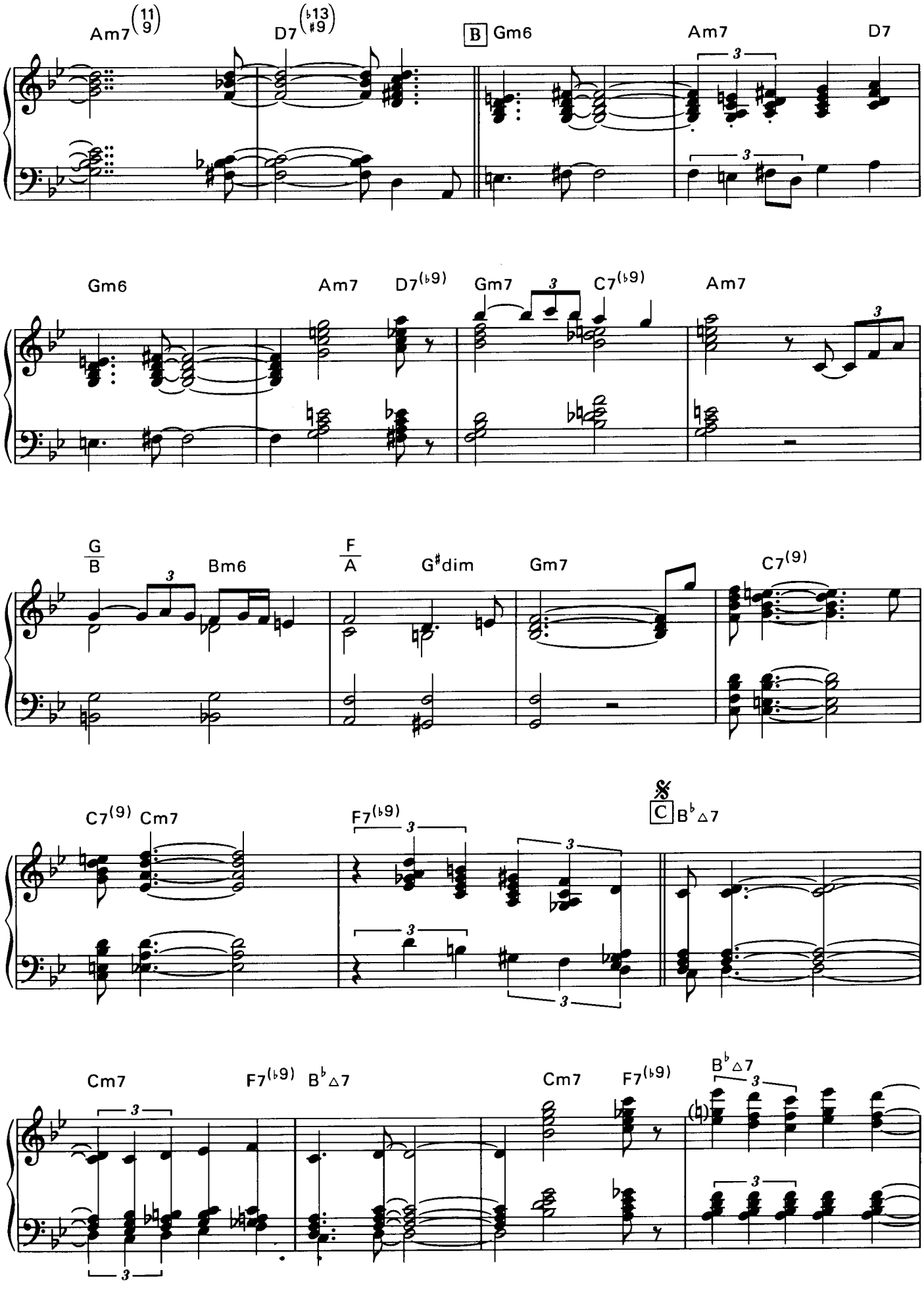
People

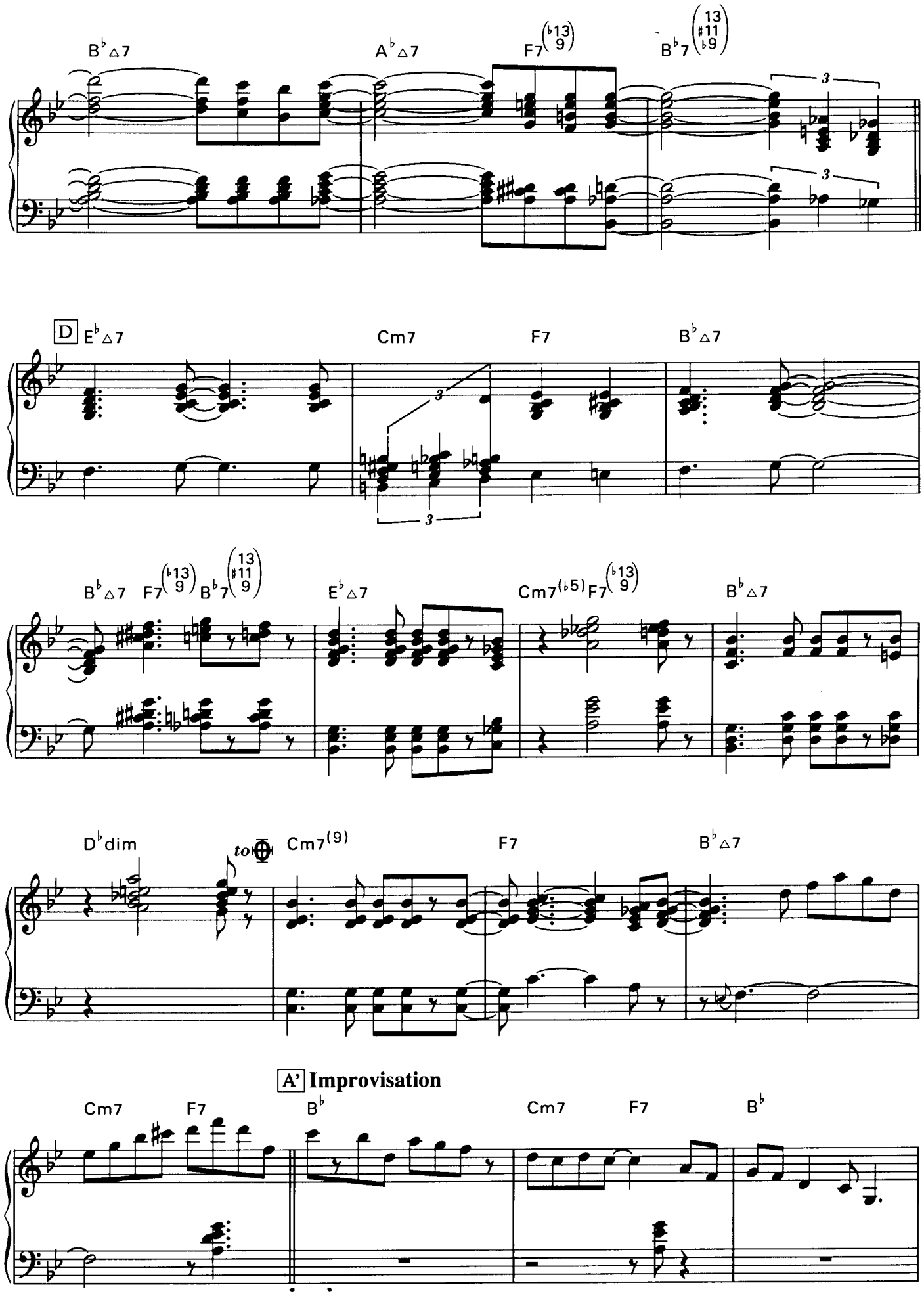
ピープル

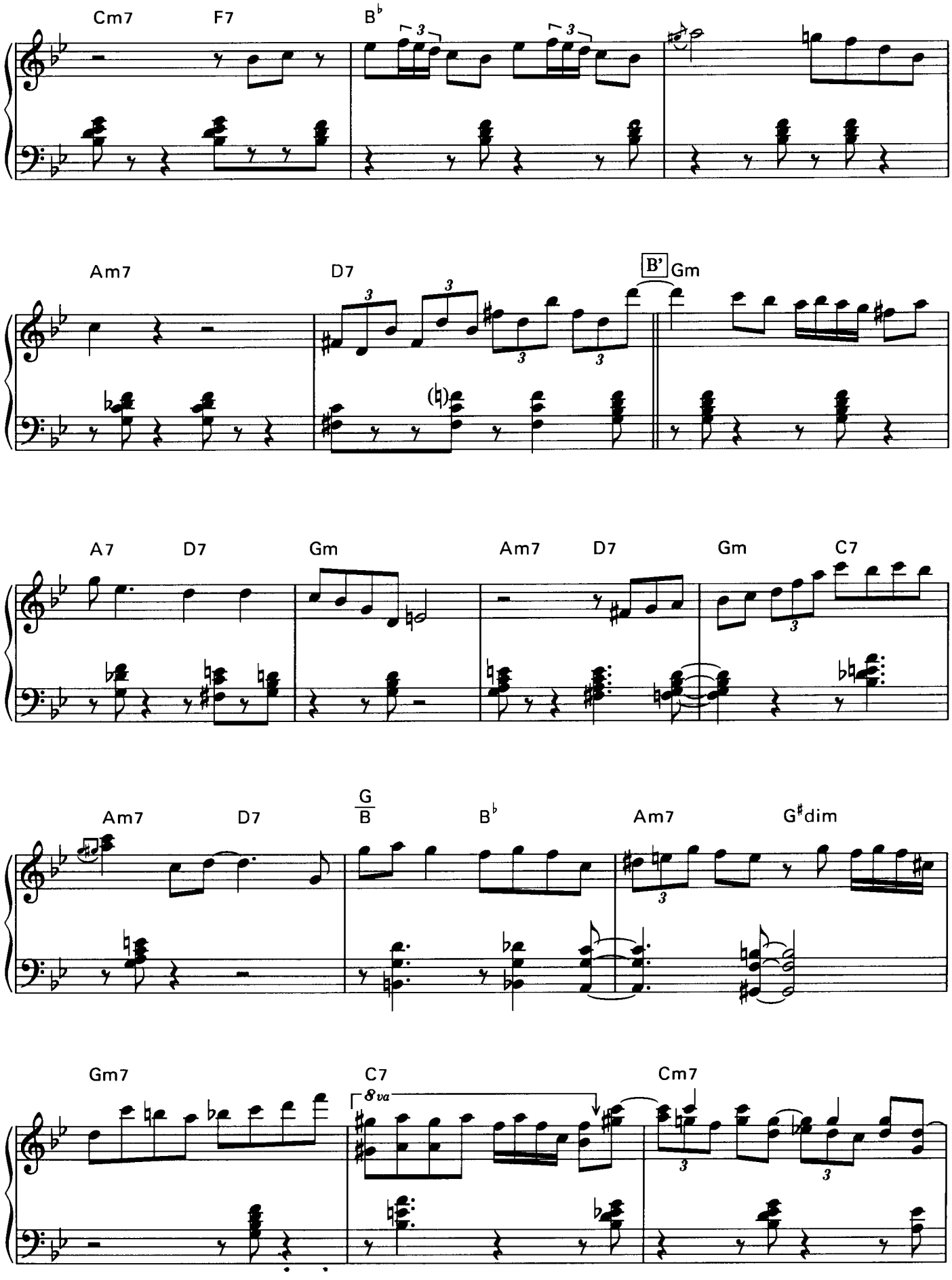
Words by Bob Merrill/Music by Jule Styne

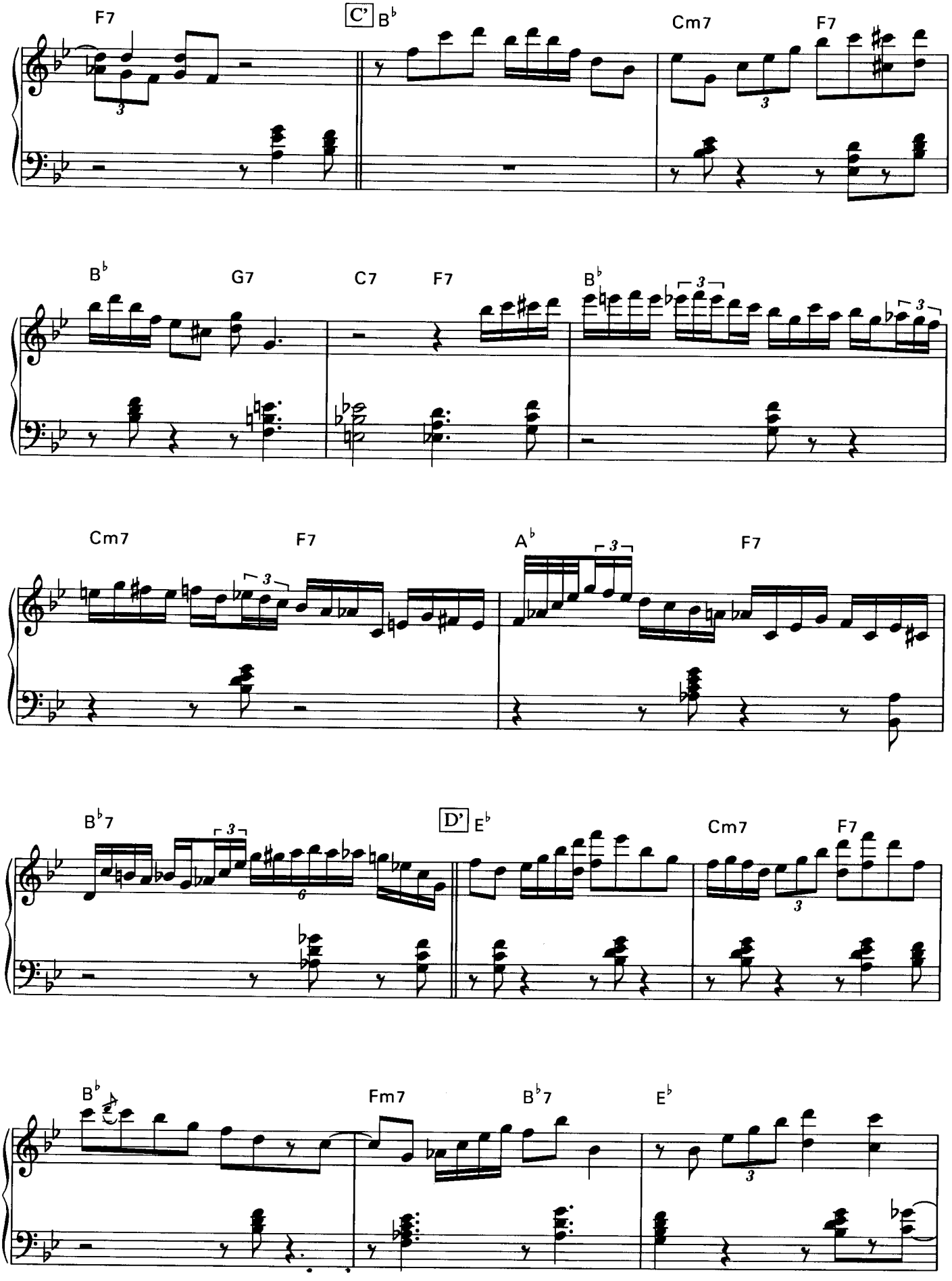


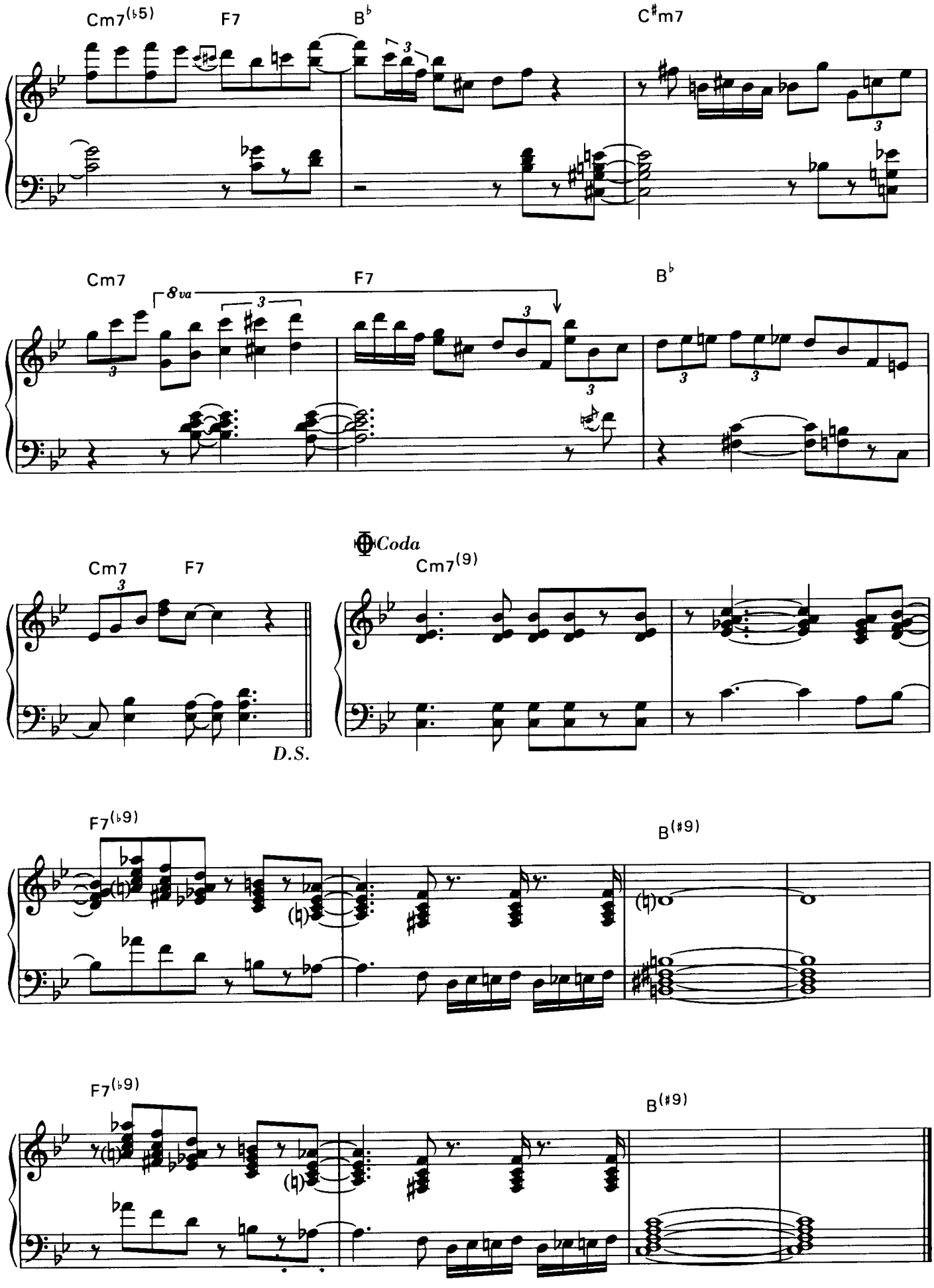
© 1963, 1964 by CHAPPELL & CO., INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION


Am7 (11 9)
D7 (♭13 ♯9)
B Gm6
Am7
D7
Gm6
Am7
D7(♭9)
Gm7
C7(♭9)
Am7
G/B
Bm6
F/A
G♯dim
Gm7
C7(9)
18
C7(9)
Cm7
F7(♭9)
𝄋 C B♭△7
Cm7
F7(♭9)
B♭△7
Cm7
F7(♭9)
B♭△7


B♭△7
A♭△7
F7(♭13 9)
B♭7(13 #11 ♭9)
3
D E♭△7
Cm7
F7
B♭△7
B♭△7 F7(♭13 9) B♭7(13 #11 9)
E♭△7
Cm7(♭5) F7(♭13 9)
B♭△7
D♭dim
to ⊕
Cm7(9)
F7
B♭△7
A' Improvisation
Cm7
F7
B♭
Cm7
F7
B♭


Cm7
F7
B♭
Am7
D7
B'
Gm
A7
D7
Gm
Am7
D7
Gm
C7
20
Am7
D7
G
B
B♭
Am7
G♯dim
Gm7
C7
8va
Cm7

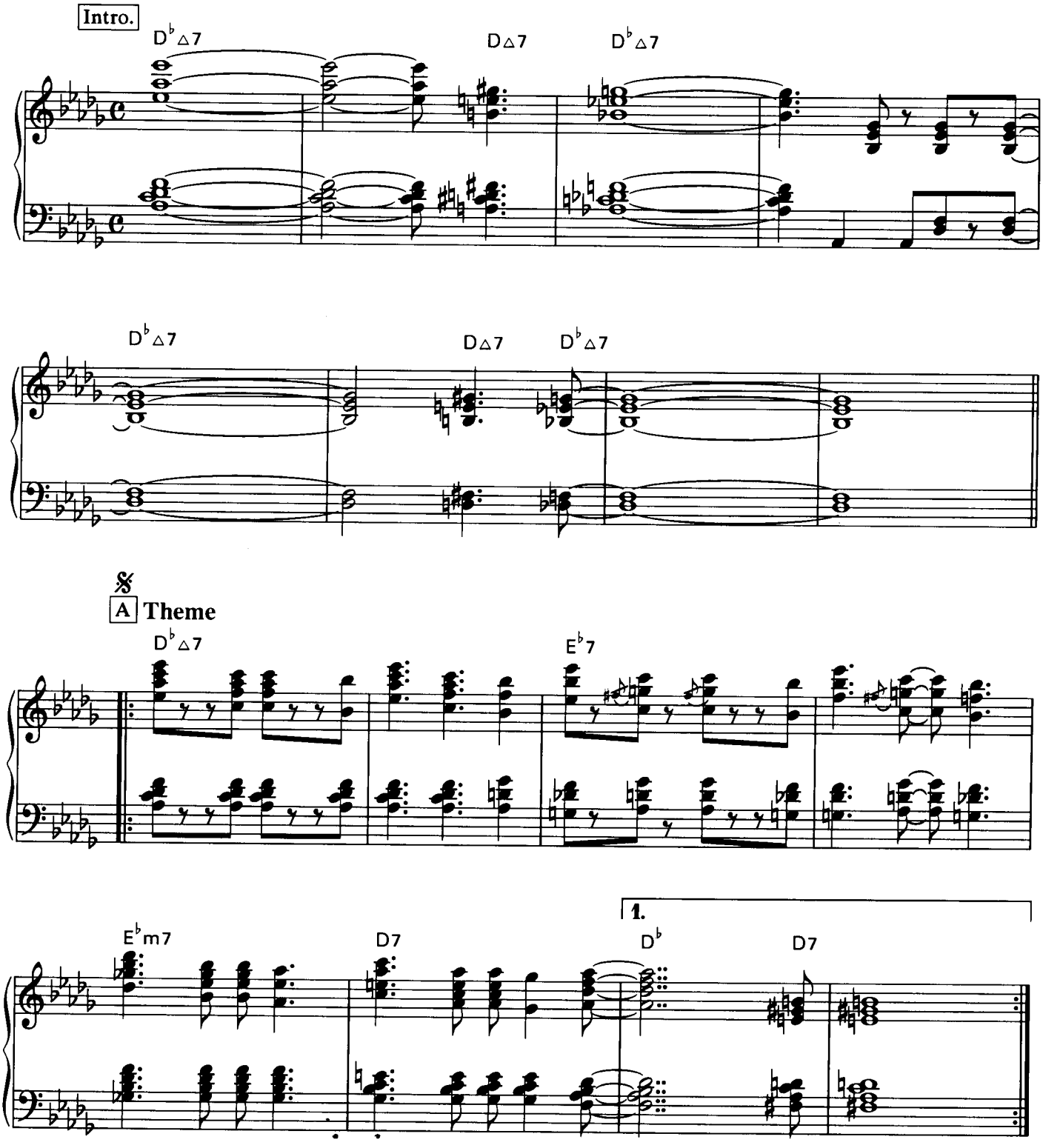

F7
C' B♭
Cm7
F7
B♭
G7
C7
F7
B♭
Cm7
F7
A♭
F7
B♭7
D' E♭
Cm7
F7
B♭
Fm7
B♭7
E♭


Cm7(♭5)
F7
B♭
C♯m7
Cm7
8va
F7
B♭
Coda
Cm7
F7
Cm7(9)
D.S.
F7(♭9)
B(♯9)
F7(♭9)
B(♯9)

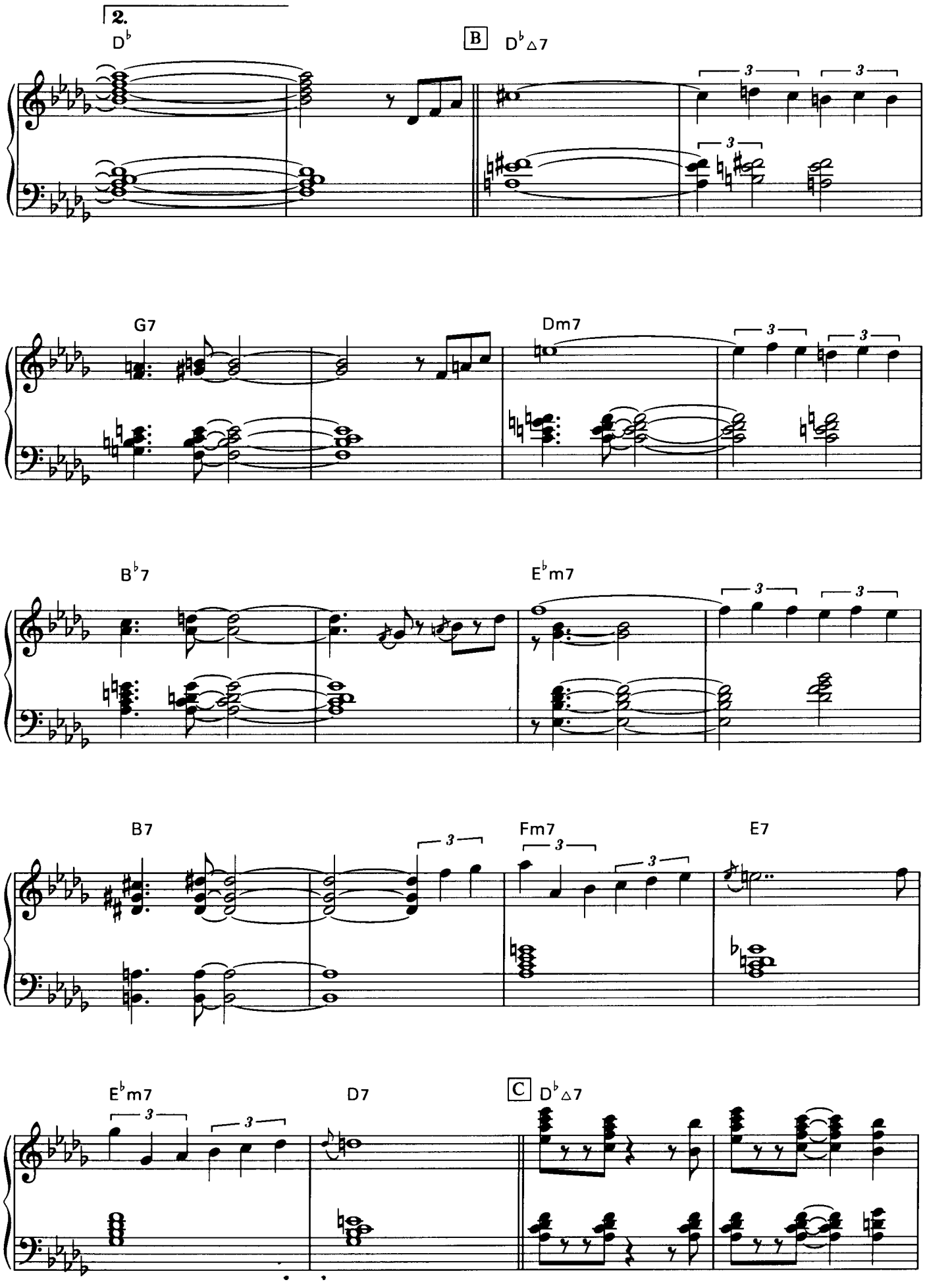
The Girl From Ipanema

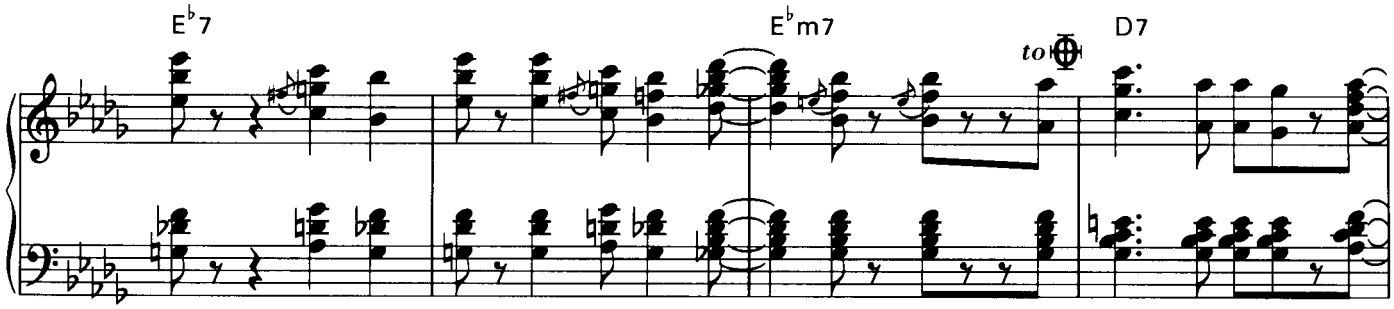
イパネマの娘

Words & Music by Vinicius De Moraes, Antonio Carlos Jobin and Norman Gimbel

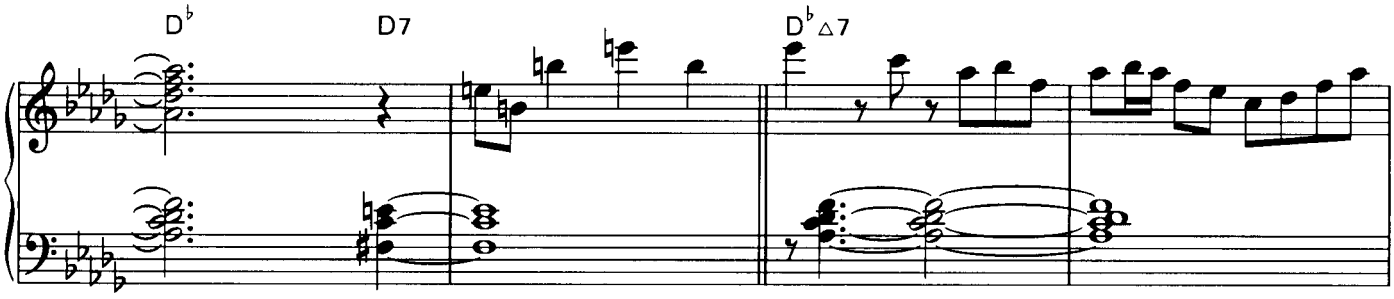


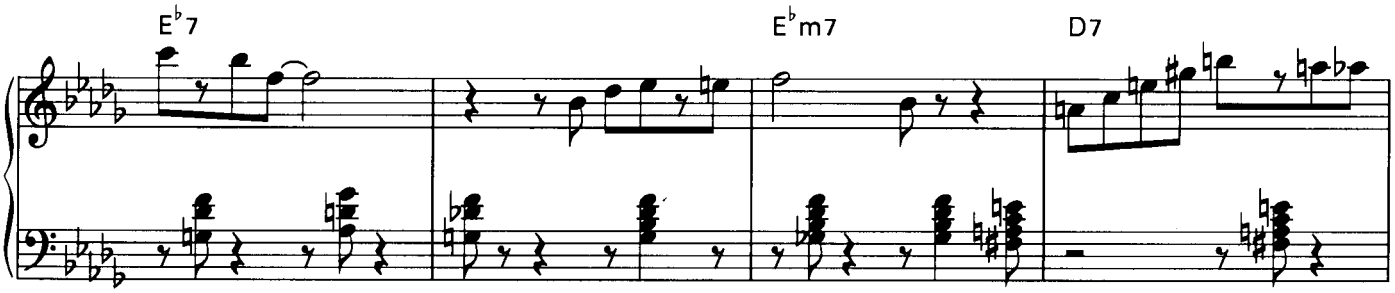
© Copyright 1963 by UNIVERSAL-DUCHESS MUSIC CORPORATION
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by K.K. MUSIC SALES


2.
D♭
B
D♭△7
G7
Dm7
B♭7
E♭m7
B7
Fm7
E7
E♭m7
D7
C
D♭△7

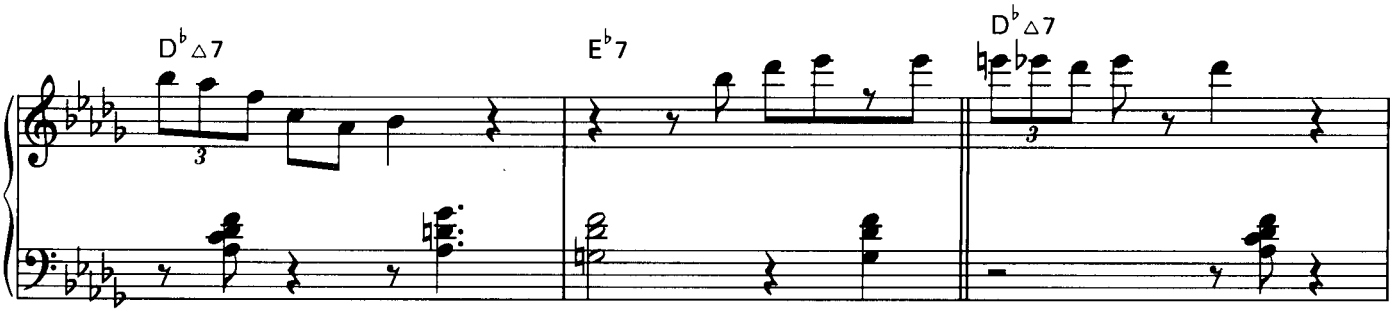


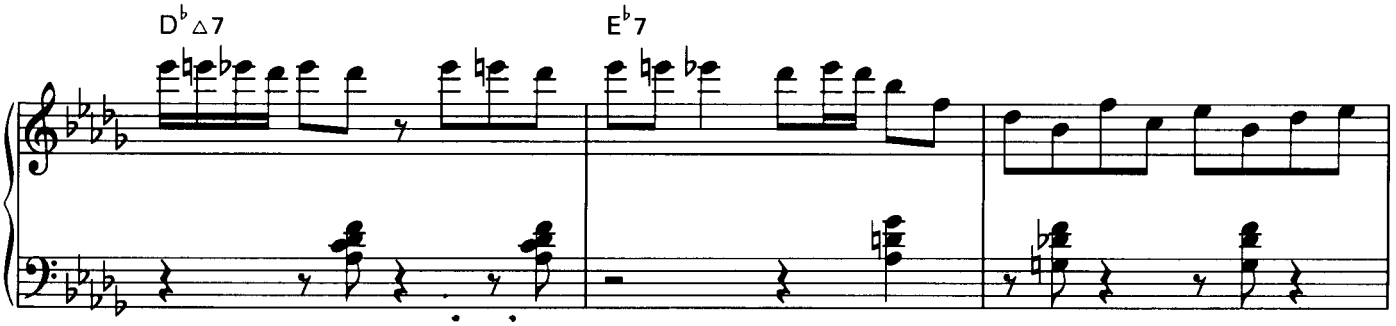
D = A Improvisation

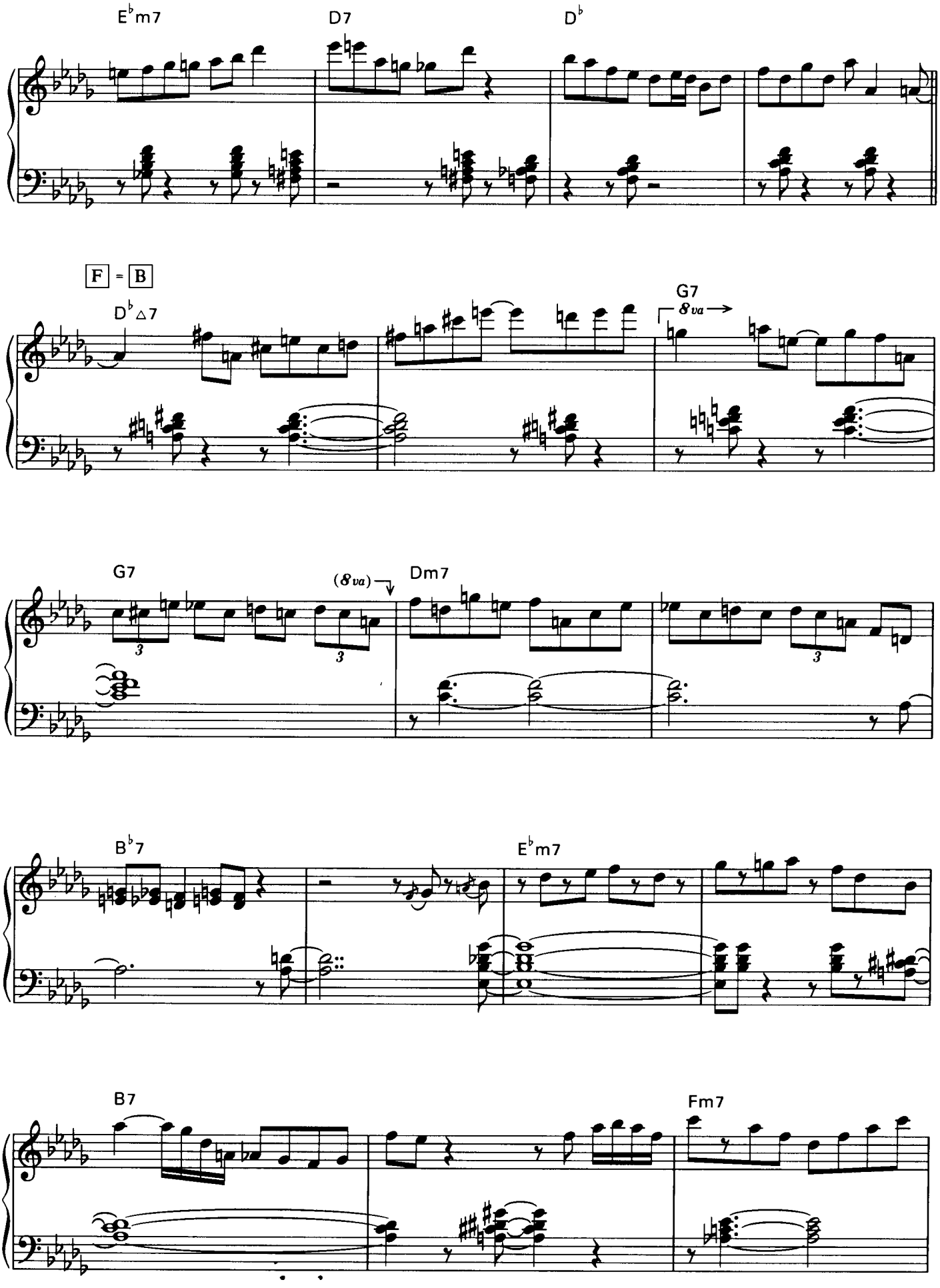


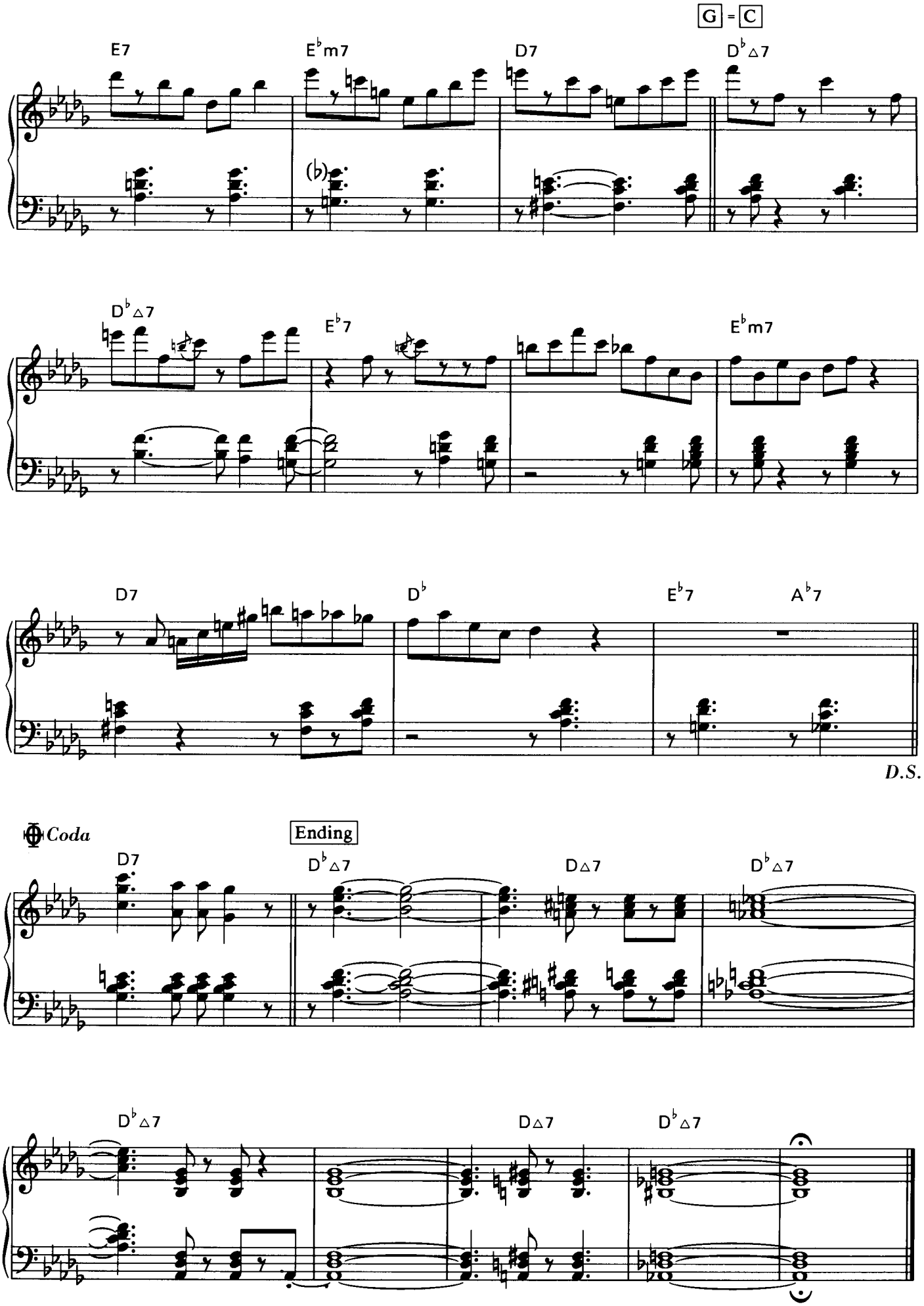


E = A'





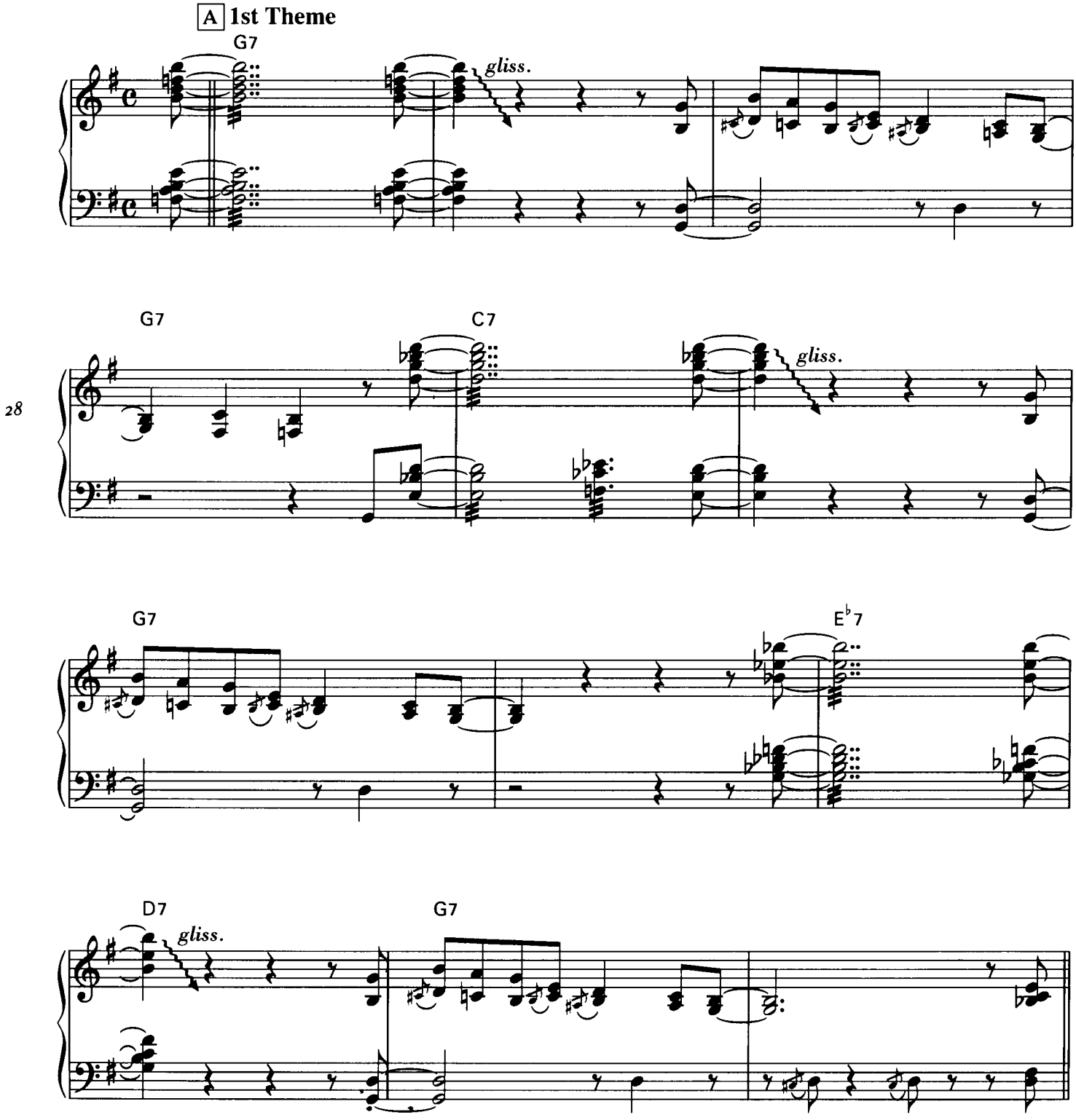

E♭m7
D7
D♭
F = B
D♭△7
G7
8va
G7
(8va)
Dm7
B♭7
E♭m7
B7
Fm7


G = C
E7
E♭m7
D7
D♭△7
D♭△7
E♭7
E♭m7
D7
D♭
E♭7
A♭7
D.S.
Coda
Ending
D7
D♭△7
D△7
D♭△7
D♭△7
D△7
D♭△7

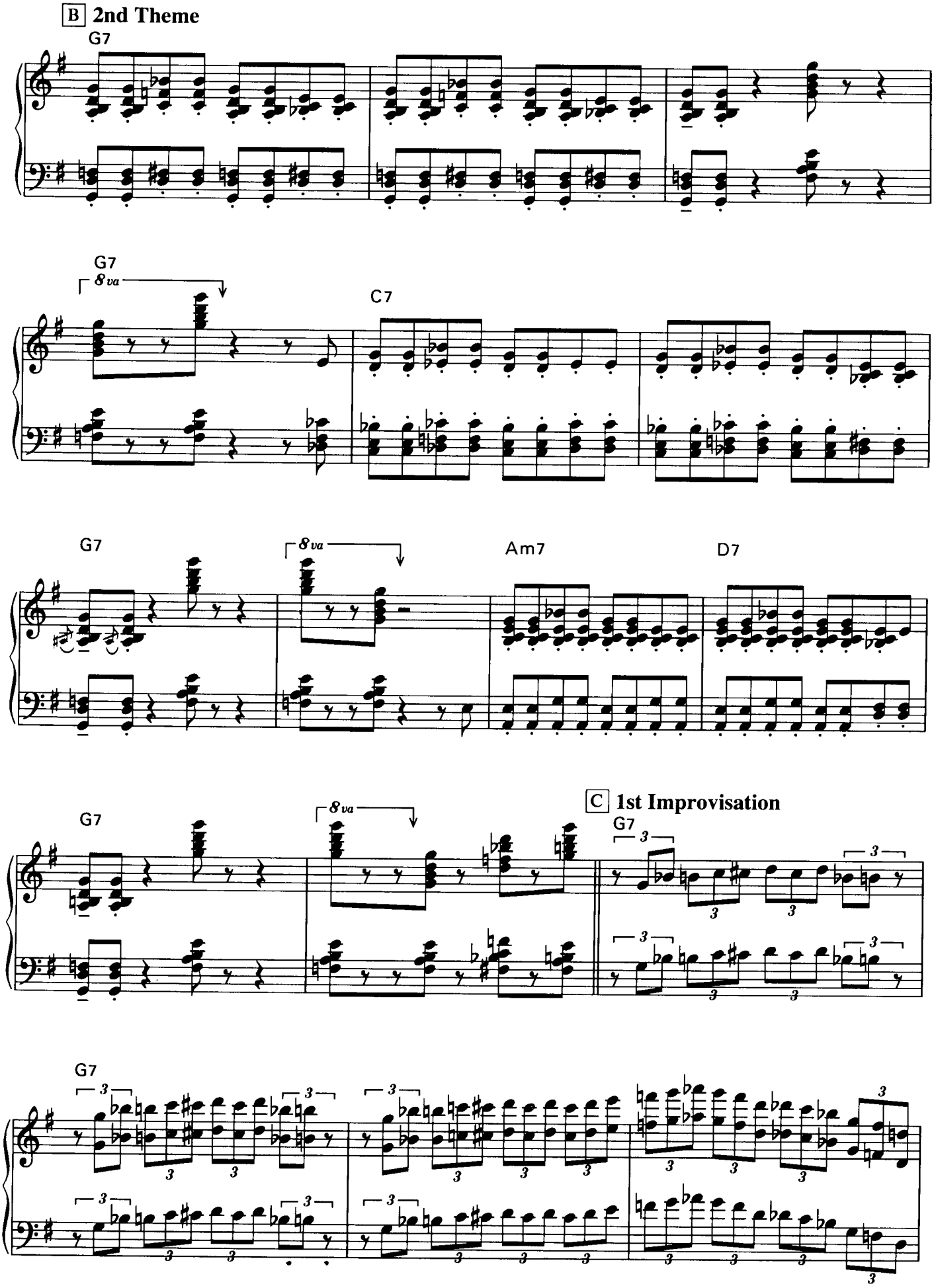
Night Train

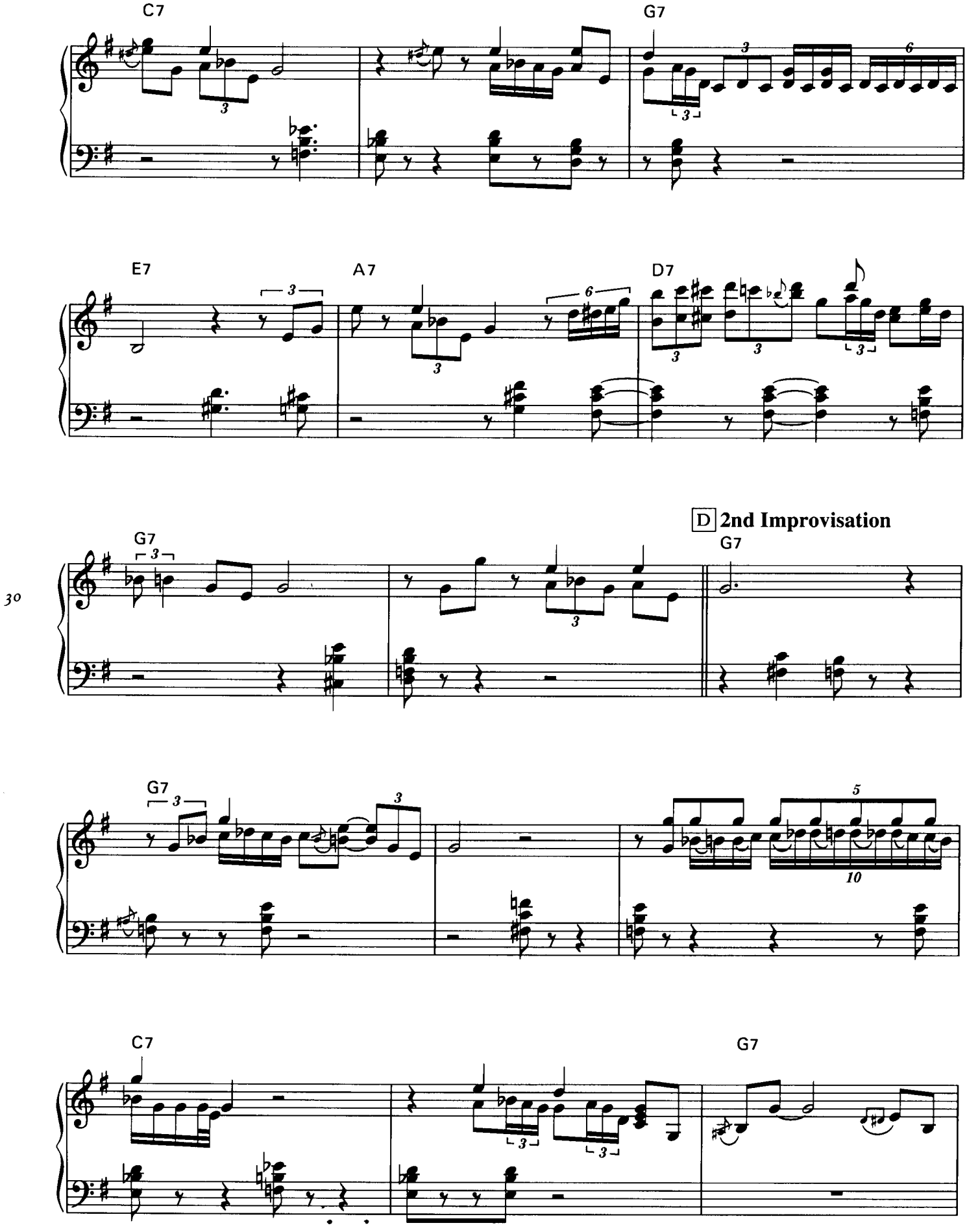
ナイト・トレイン

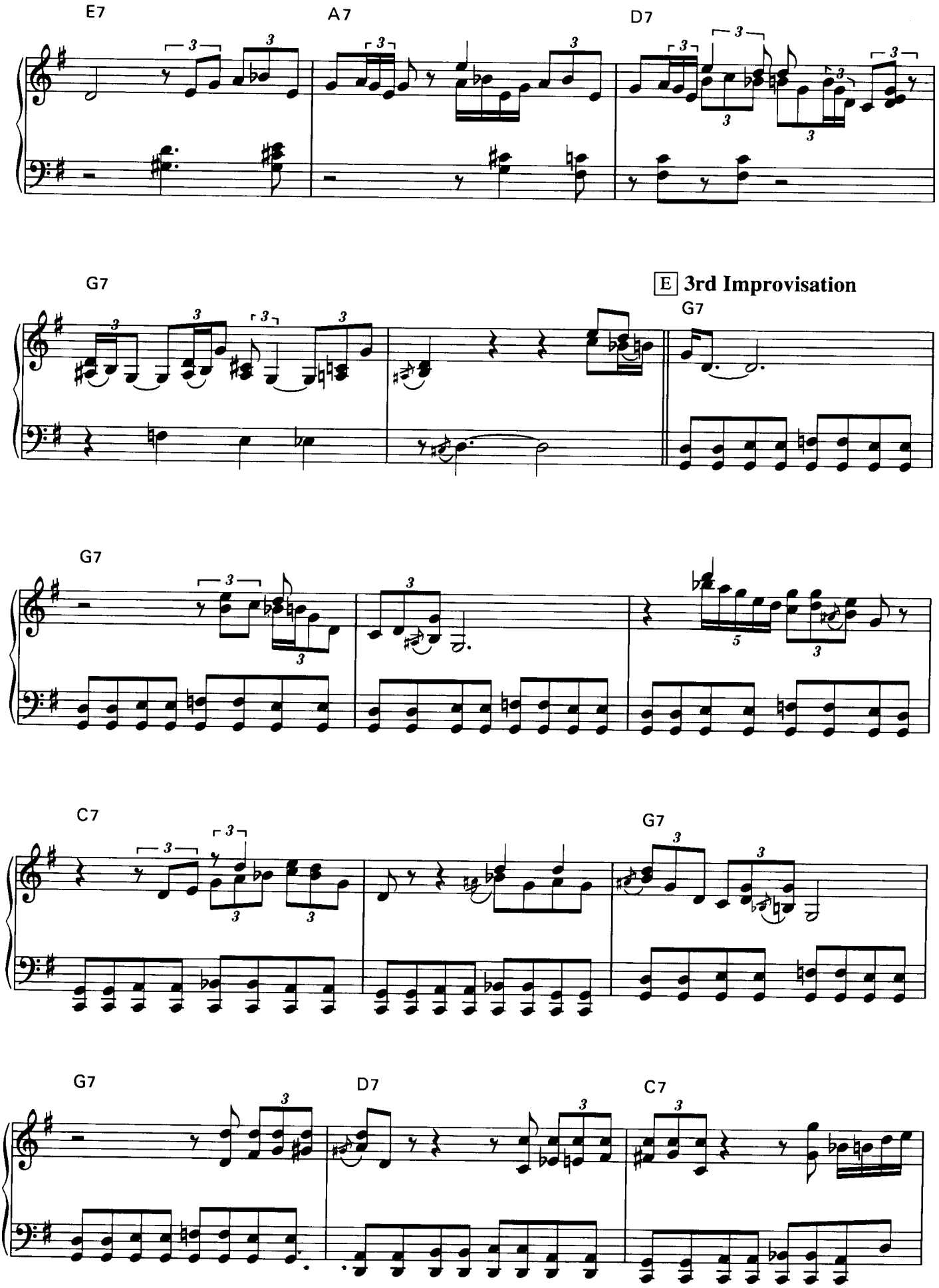
Words & Music by Jimmy Forrest, Lewis C. Simpkins and Oscar Washington

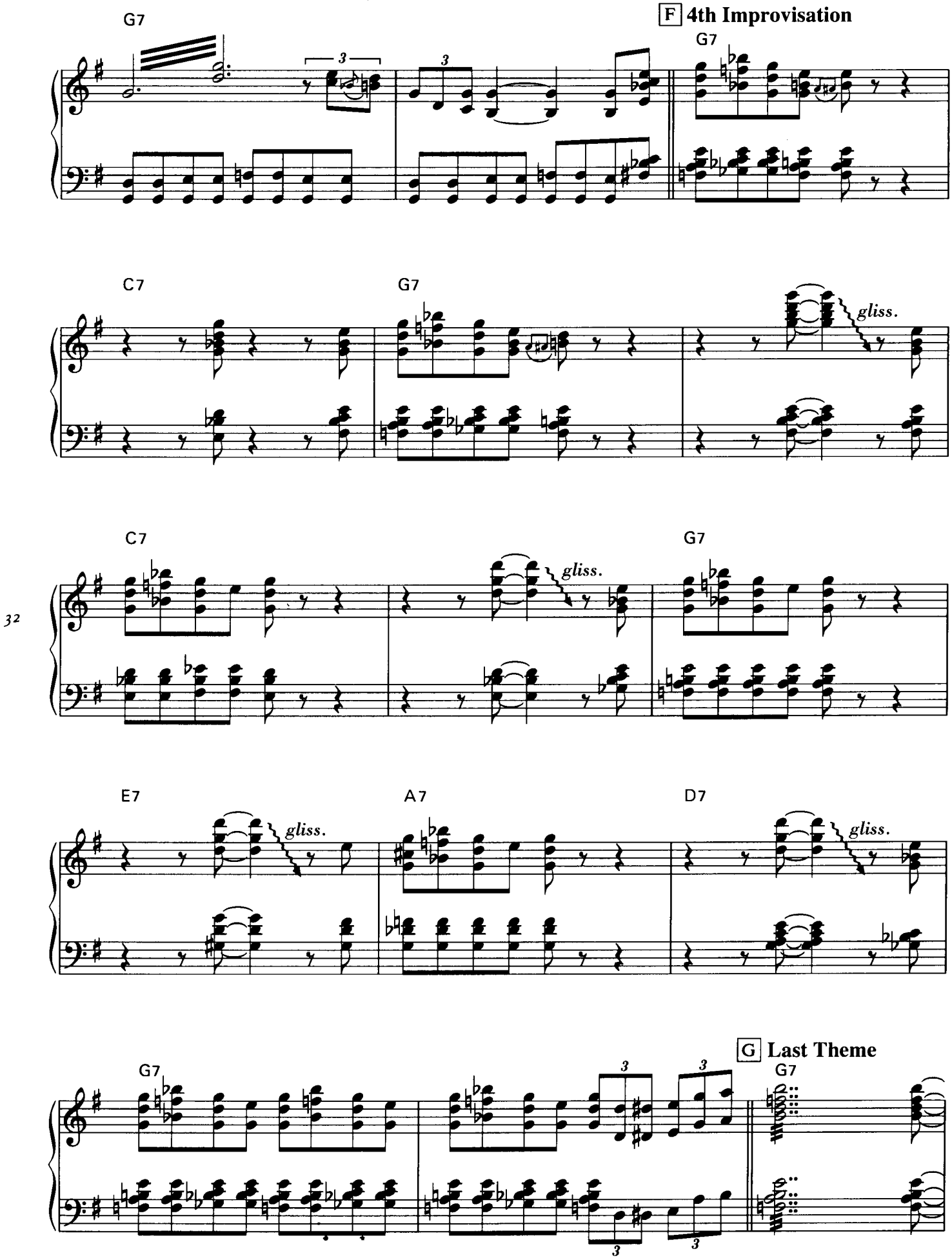


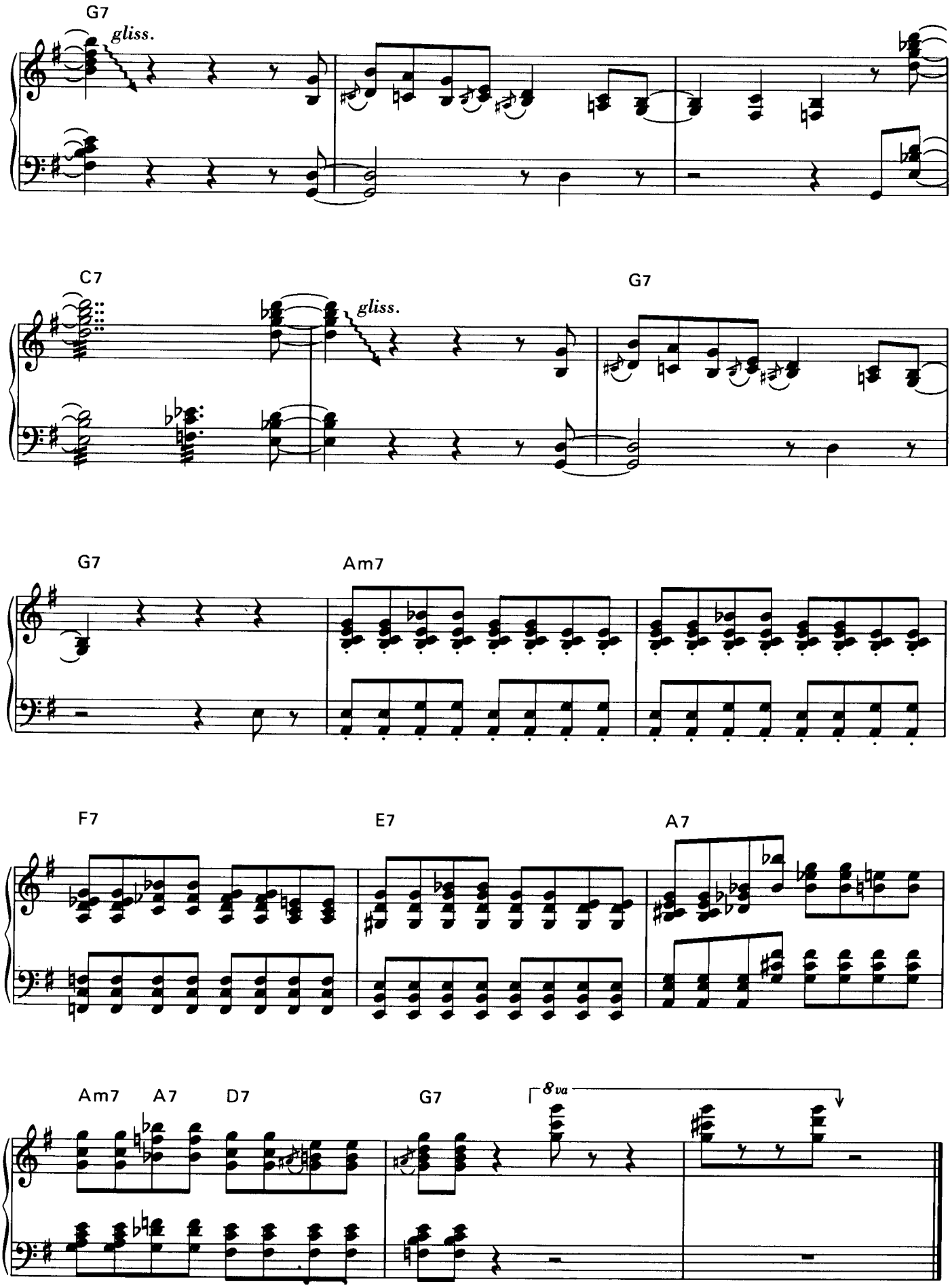
© Copyright by EMBASSY MUSIC CORP, New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by K.K. Music Sales c/o Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only


B 2nd Theme
G7
8va
C7
Am7
D7
C 1st Improvisation


C7
G7
E7
A7
D7
G7
D 2nd Improvisation
G7
30
G7
C7
G7


E7
A7
D7
G7
E 3rd Improvisation
G7
G7
C7
G7
G7
D7
C7

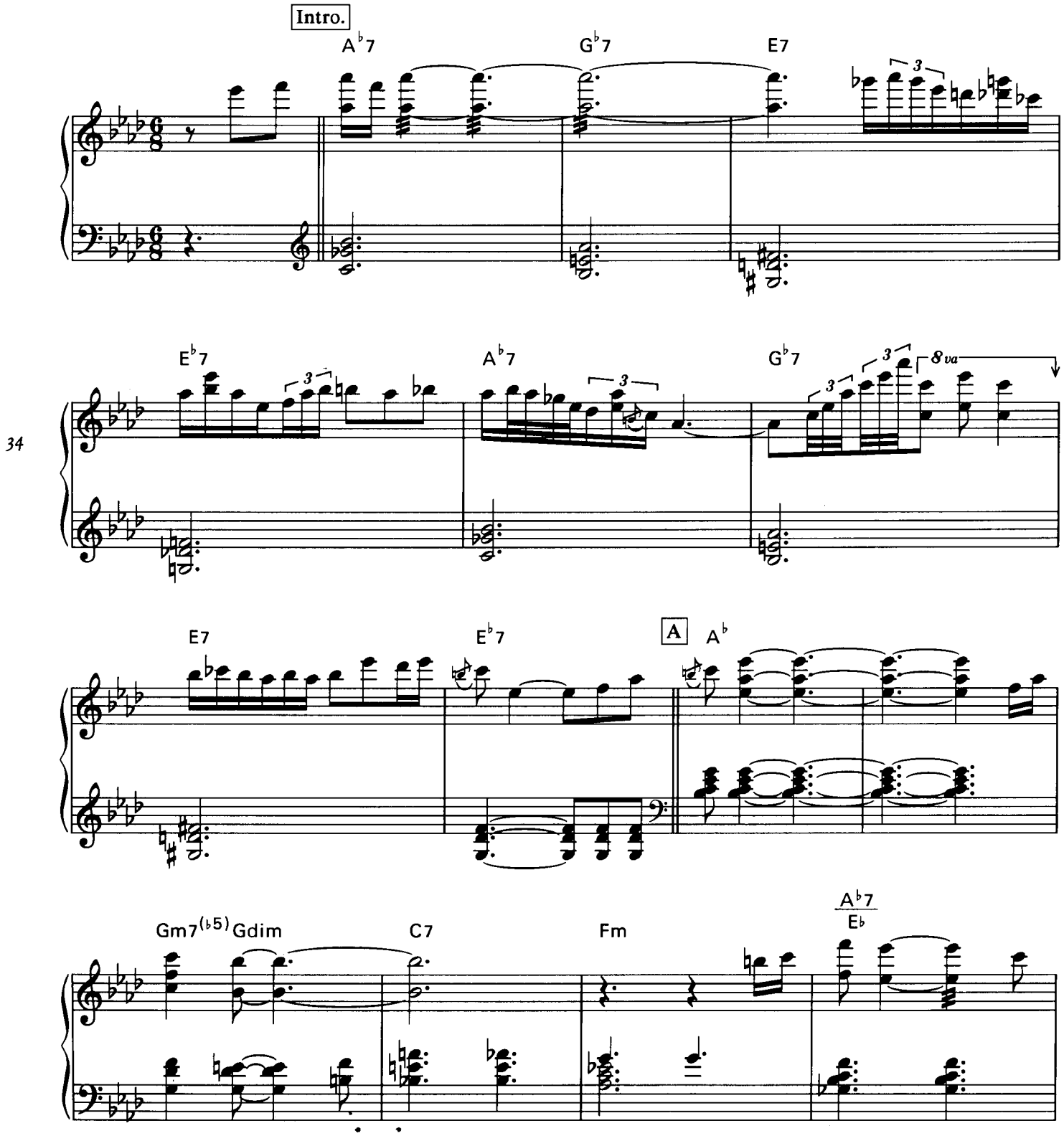

G7
F 4th Improvisation
G7
C7
G7
gliss.
C7
gliss.
G7
32
E7
gliss.
A7
D7
gliss.
G Last Theme
G7
G7


G7
gliss.
C7
gliss.
G7
G7
Am7
F7
E7
A7
Am7
A7
D7
G7
8va

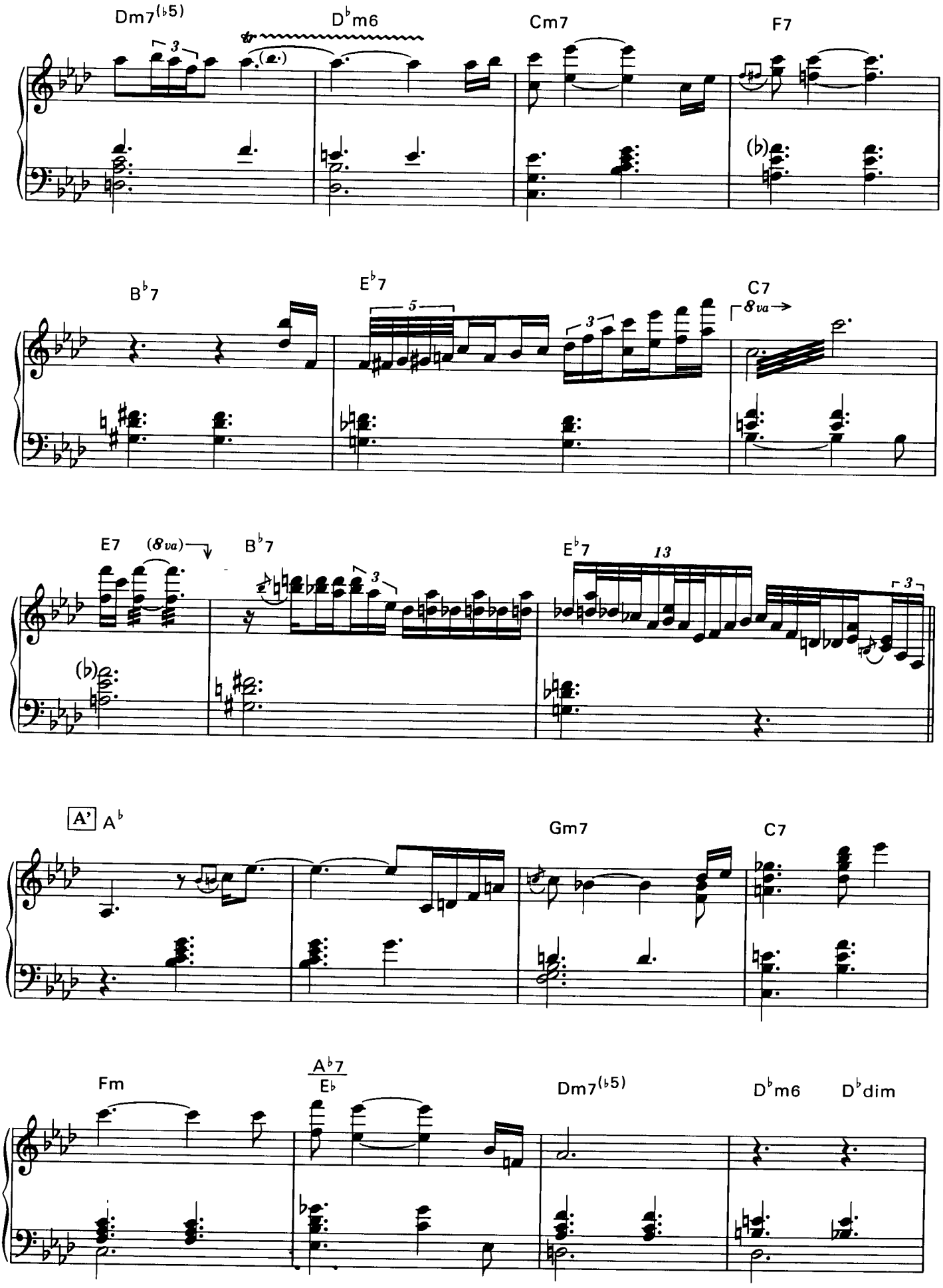
Georgia On My Mind

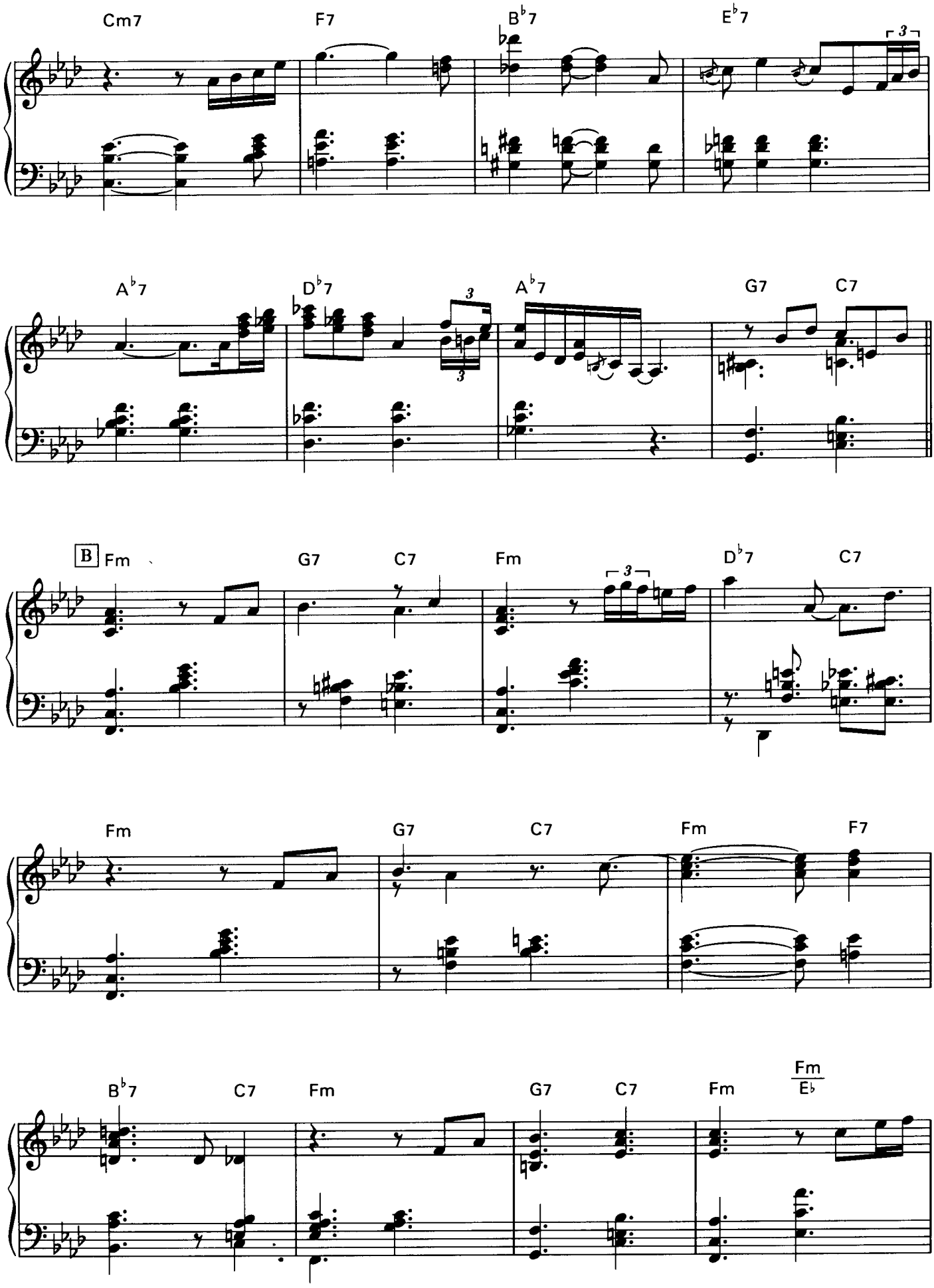
我が心のジョージア

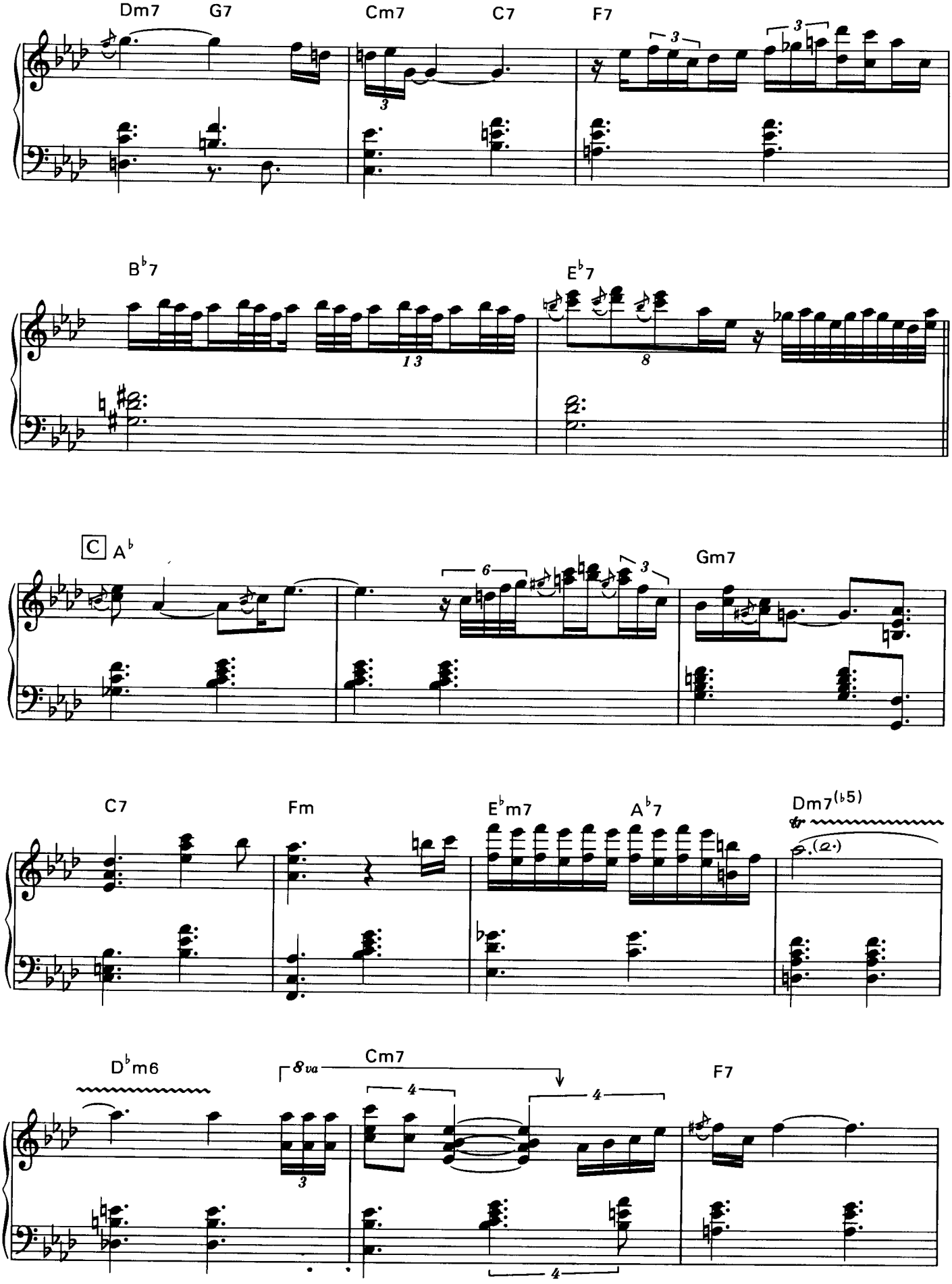
Words by Stuart Gorrell/Music by Hoagy Carmichael

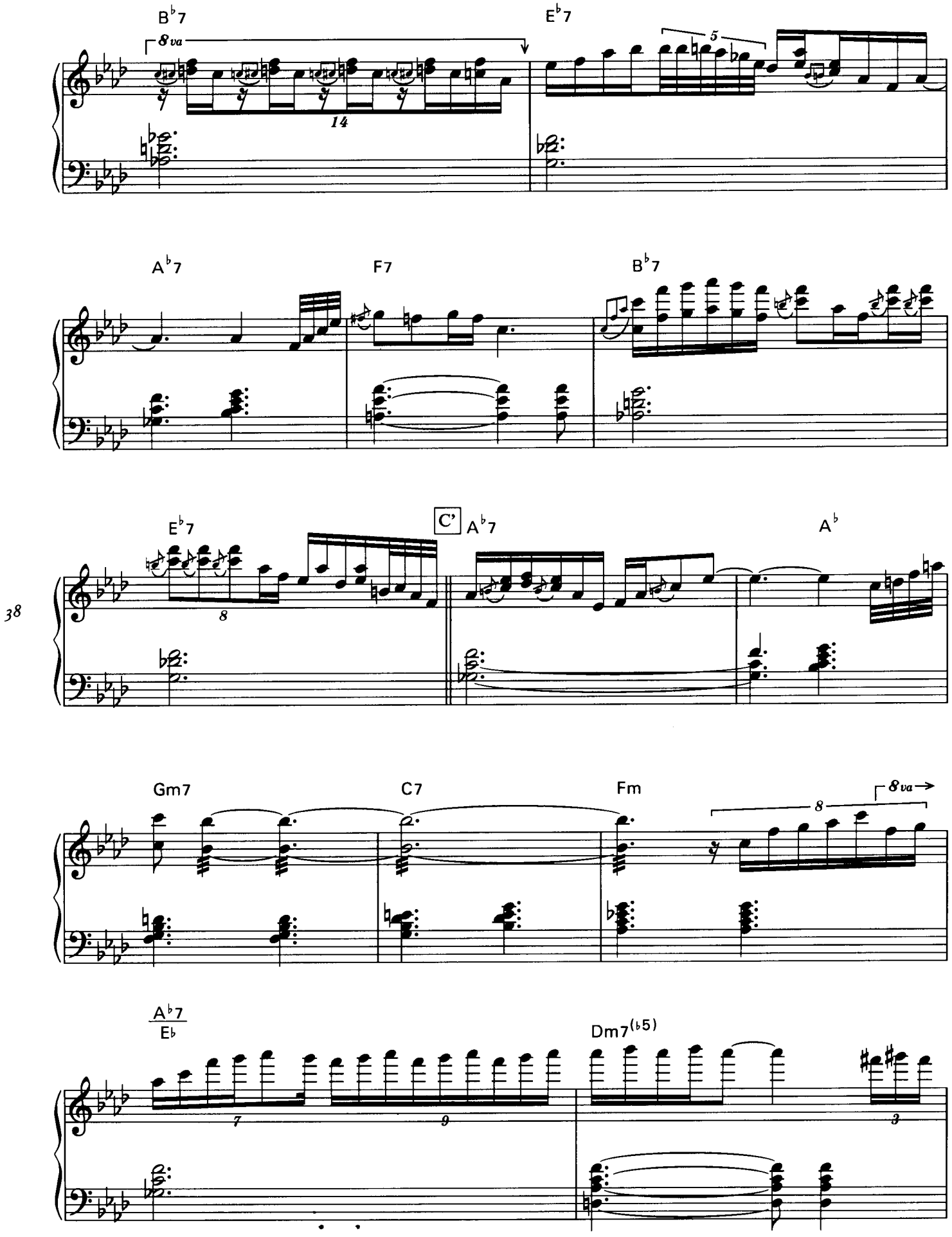


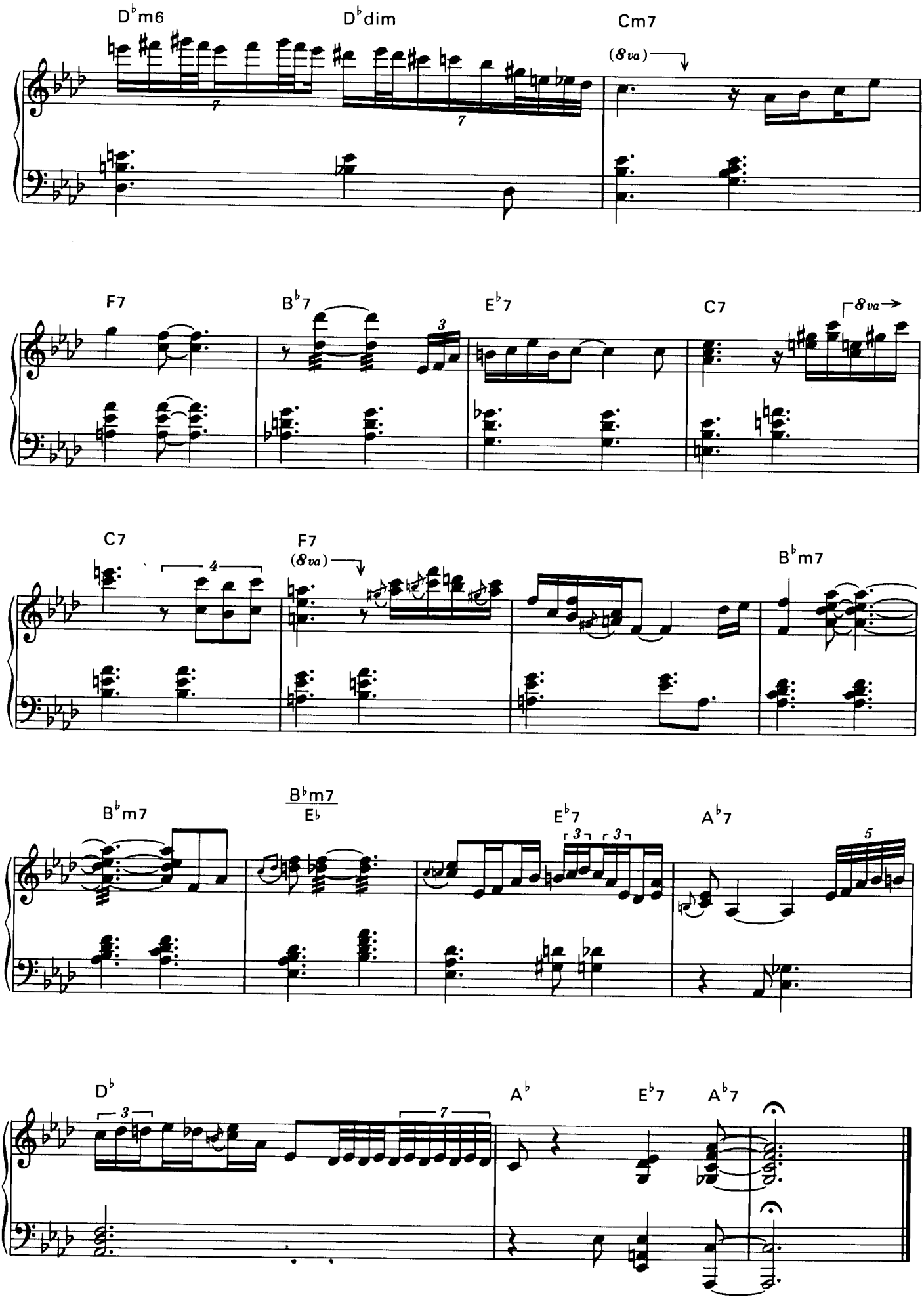
© 1930 by PEER INTERNATIONAL CORP.
All rights reserved
Authorized selling agent in Japan : HIGH NOTE PUBLISHING CO., LTD.


Dm7(♭5)
D♭m6
Cm7
F7
B♭7
E♭7
C7
8va
E7
(8va)
B♭7
E♭7
13
A'
A♭
Gm7
C7
Fm
A♭7
E♭
Dm7(♭5)
D♭m6
D♭dim


Cm7
F7
B♭7
E♭7
A♭7
D♭7
A♭7
G7
C7
B
Fm
G7
C7
Fm
D♭7
C7
Fm
G7
C7
Fm
F7
B♭7
C7
Fm
G7
C7
Fm
Fm
E♭


Dm7
G7
Cm7
C7
F7
B♭7
E♭7
C
A♭
Gm7
C7
Fm
E♭m7
A♭7
Dm7(♭5)
D♭m6
8va
Cm7
F7

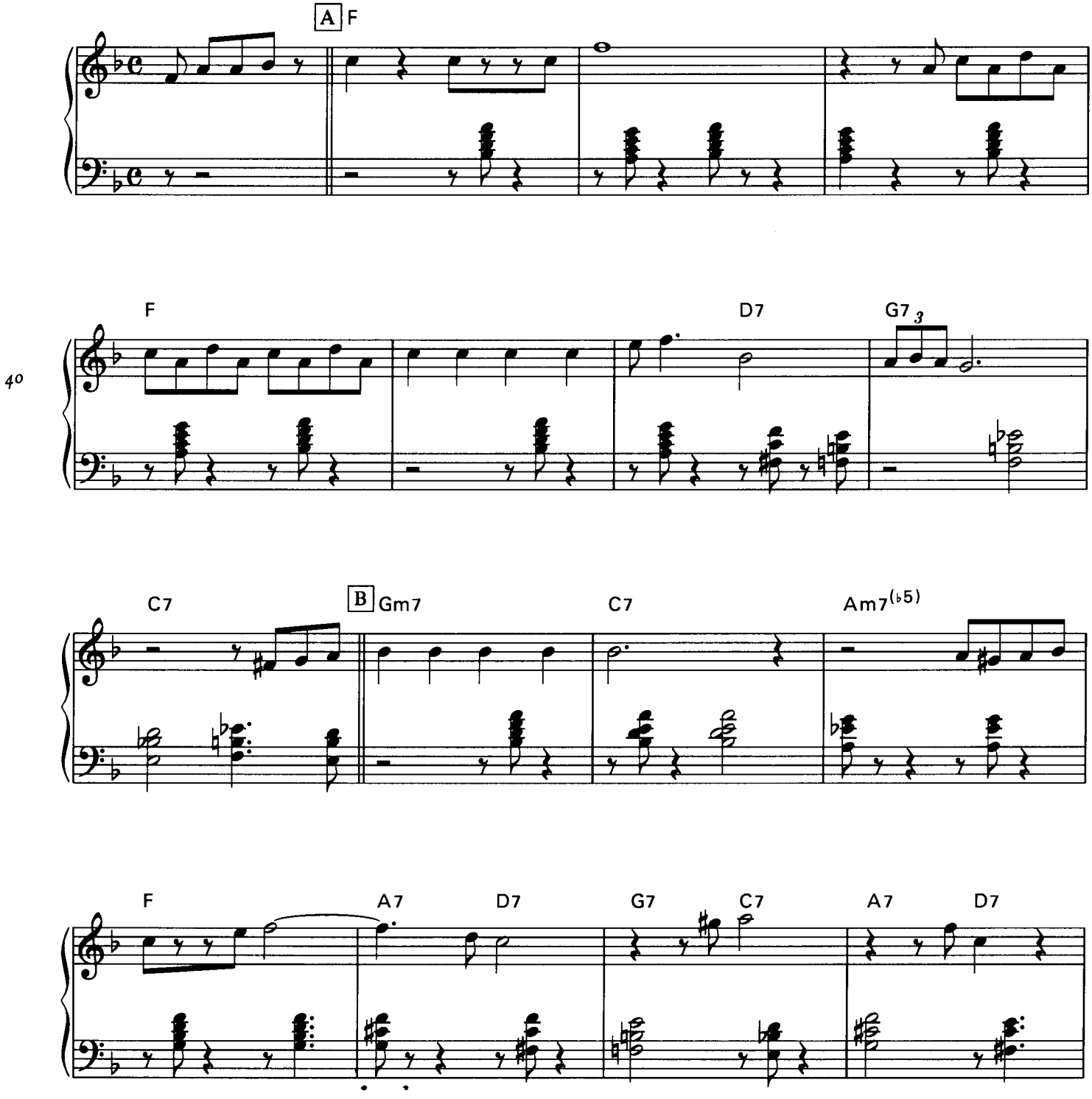

B♭7
E♭7
8va
14
5
A♭7
F7
B♭7
E♭7
C'
A♭7
A♭
8
Gm7
C7
Fm
8va
8
A♭7
E♭
Dm7(♭5)
7
9
3

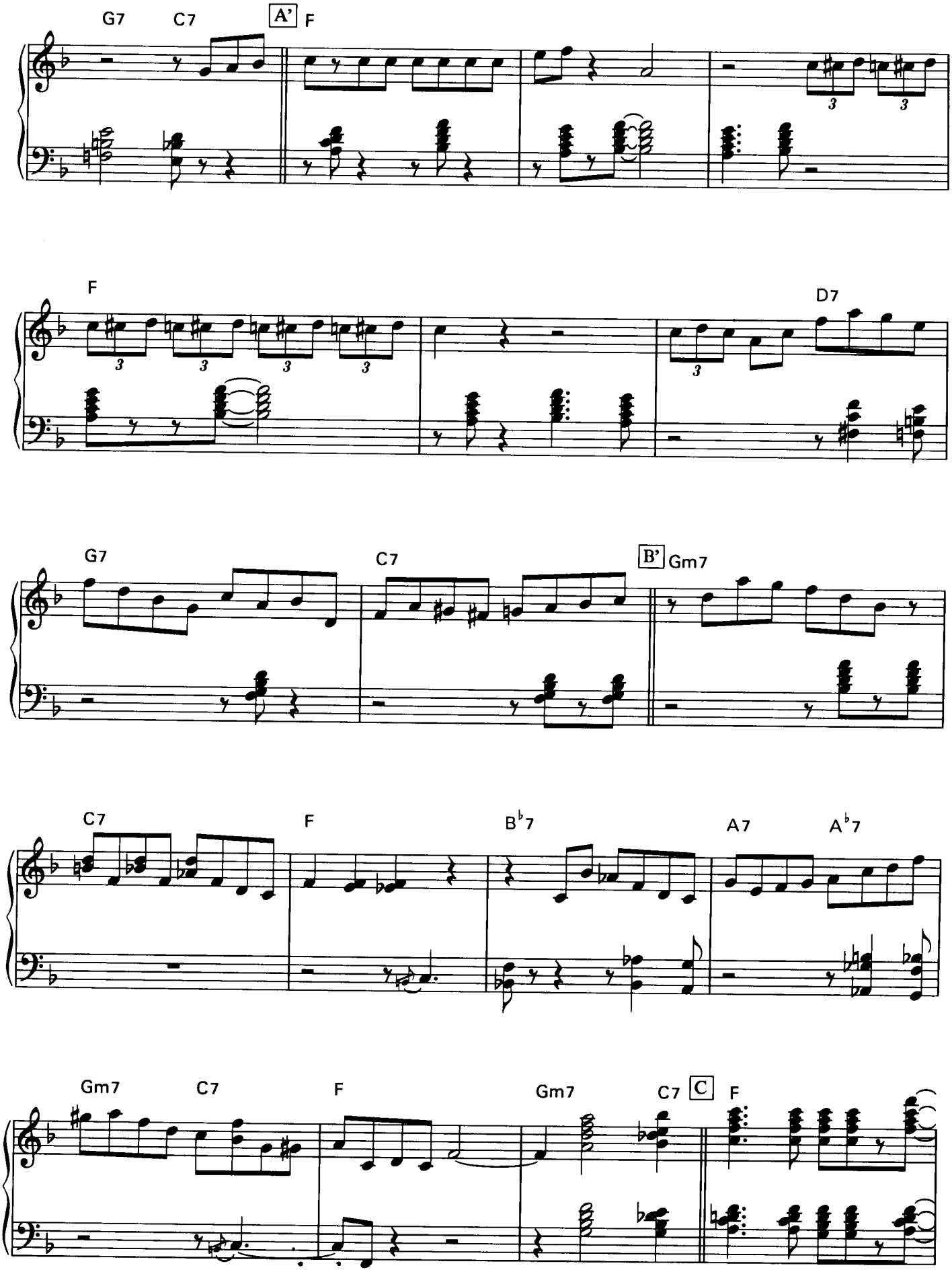

D♭m6
D♭dim
Cm7
(8va)
F7
B♭7
E♭7
C7
8va
C7
F7
(8va)
B♭m7
B♭m7
B♭m7
E♭
E♭7
A♭7
D♭
A♭
E♭7
A♭7

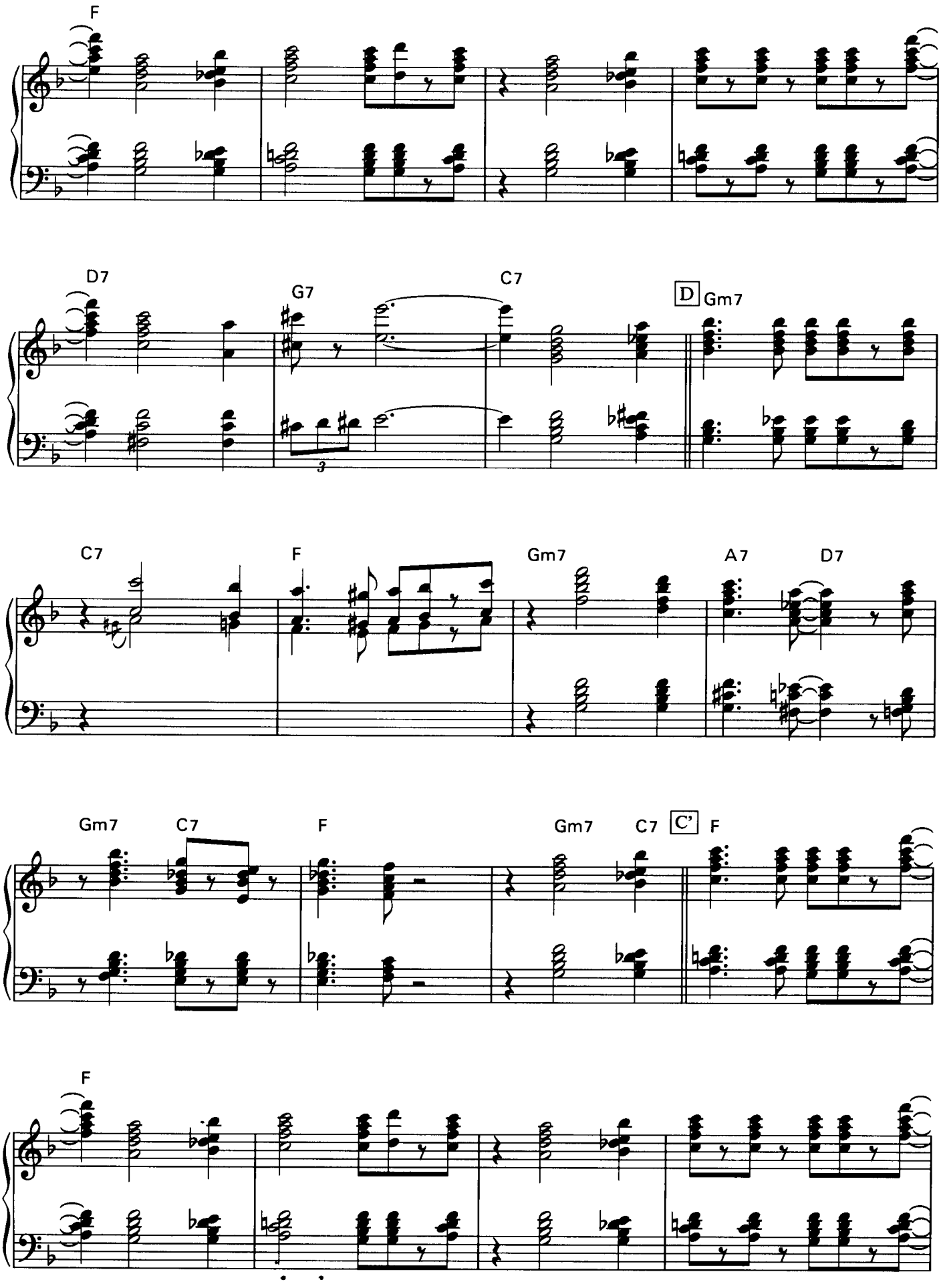
Billy Boy

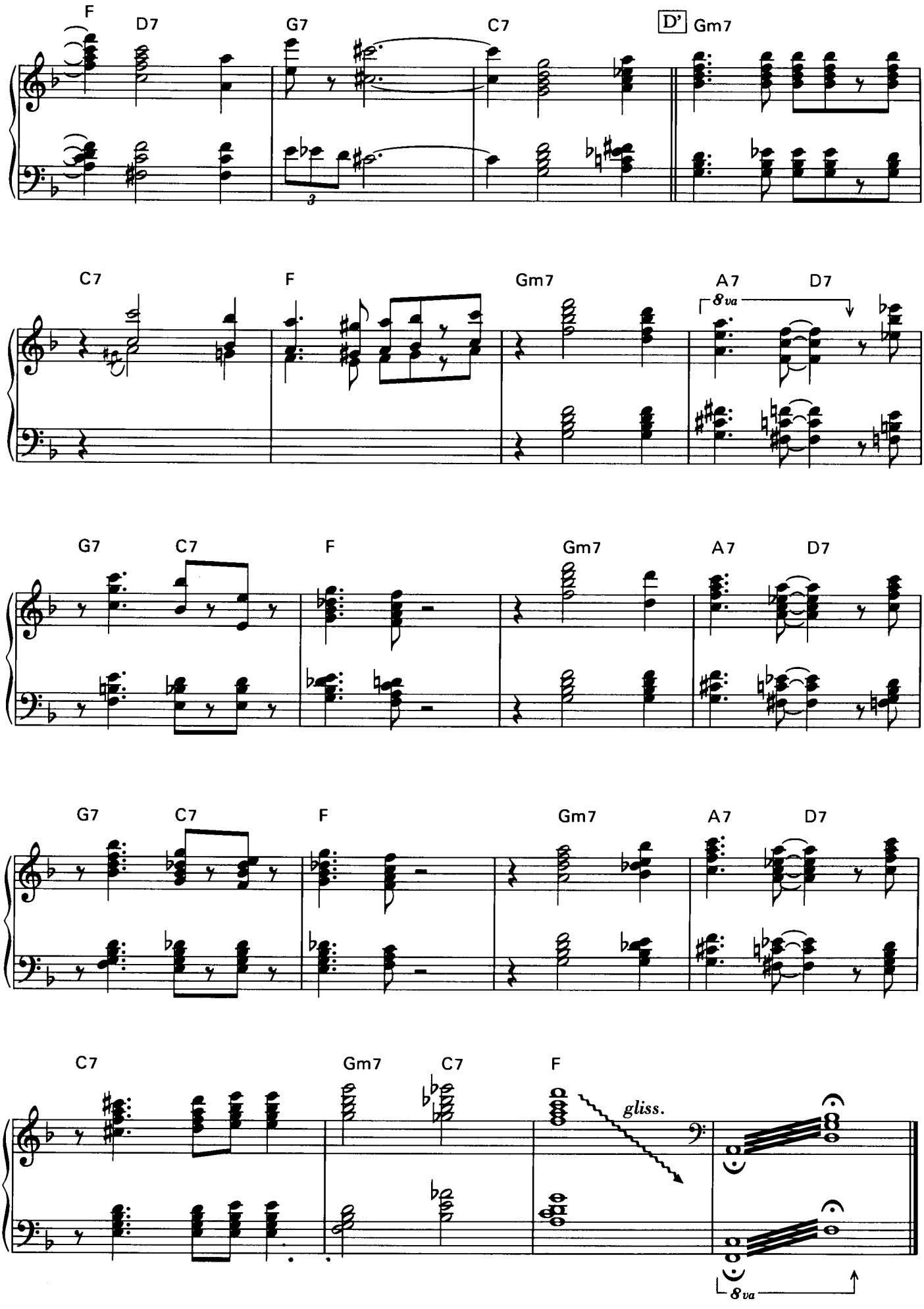
ビリー・ボーイ

Traditional




G7
C7
A'
F
F
D7
G7
C7
B'
Gm7
C7
F
B♭7
A7
A♭7
Gm7
C7
F
Gm7
C7
C
F

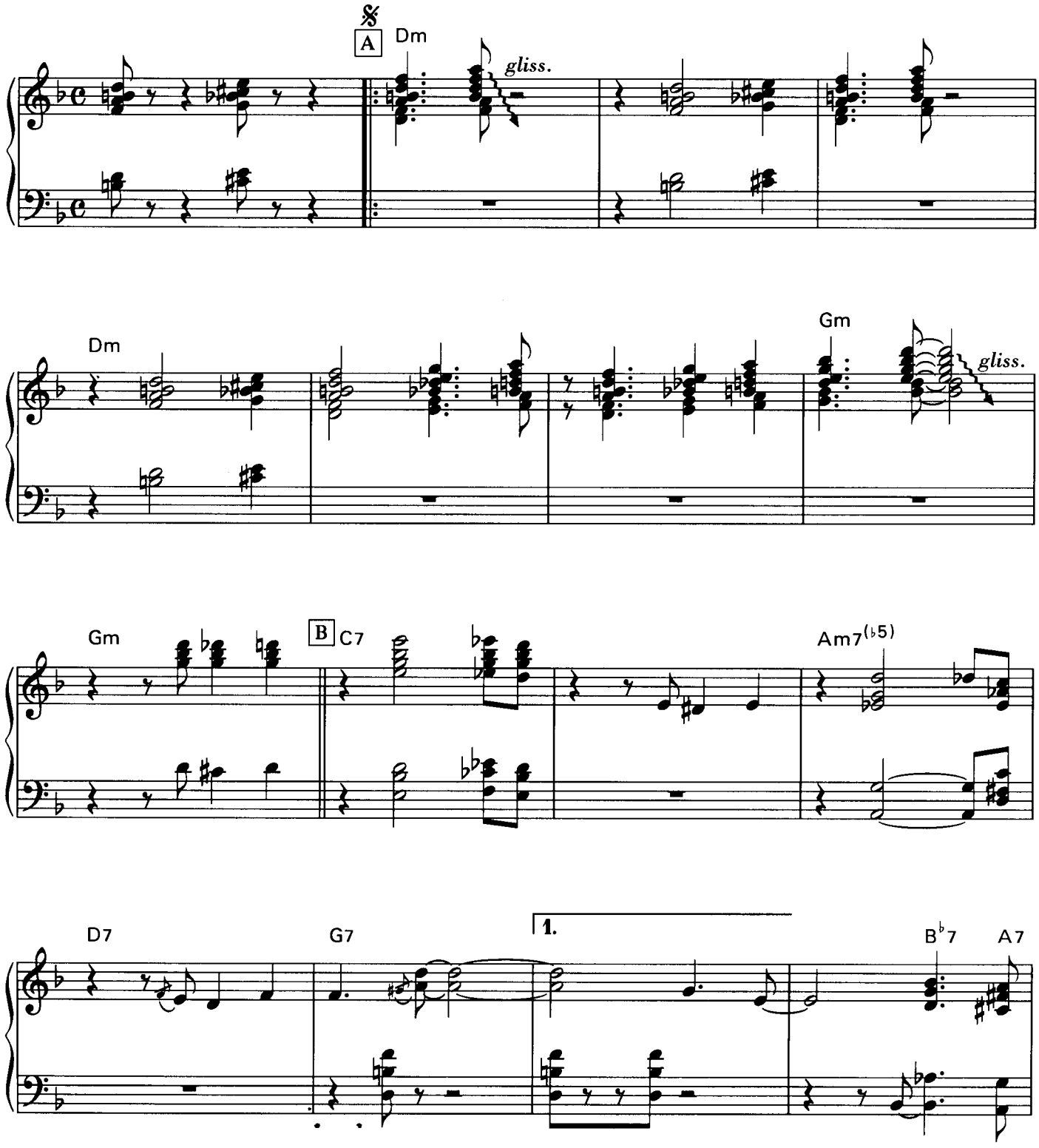

F
D7
G7
C7
D
Gm7
C7
F
Gm7
A7
D7
42
Gm7
C7
F
Gm7
C7
C'
F
F


F
D7
G7
C7
D'
Gm7
3
C7
F
Gm7
A7
D7
8va
G7
C7
F
Gm7
A7
D7
G7
C7
F
Gm7
A7
D7
C7
Gm7
C7
F
gliss.
8va

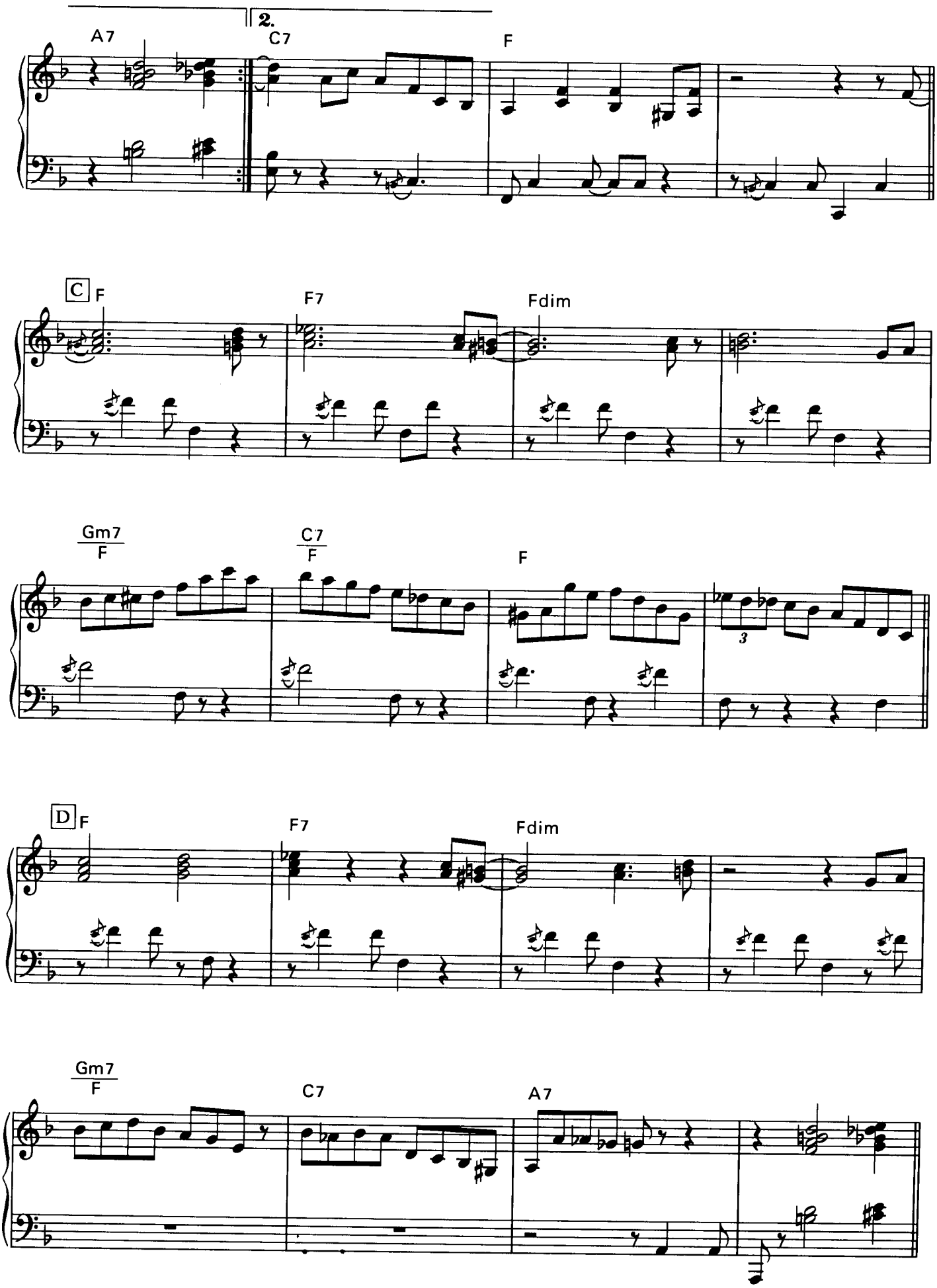
It's All Right With Me

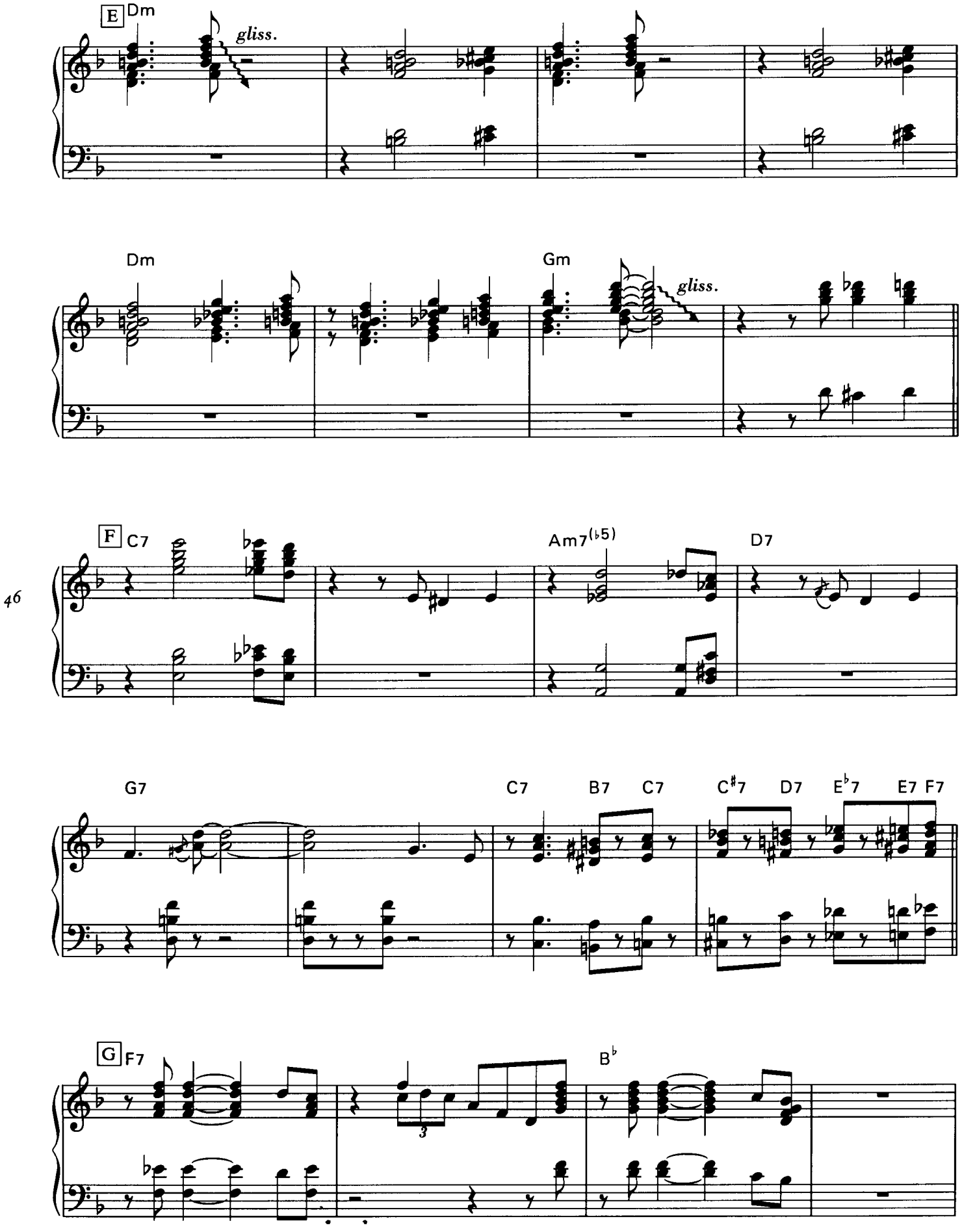
イッツ・オール・ライト・ウィズ・ミー

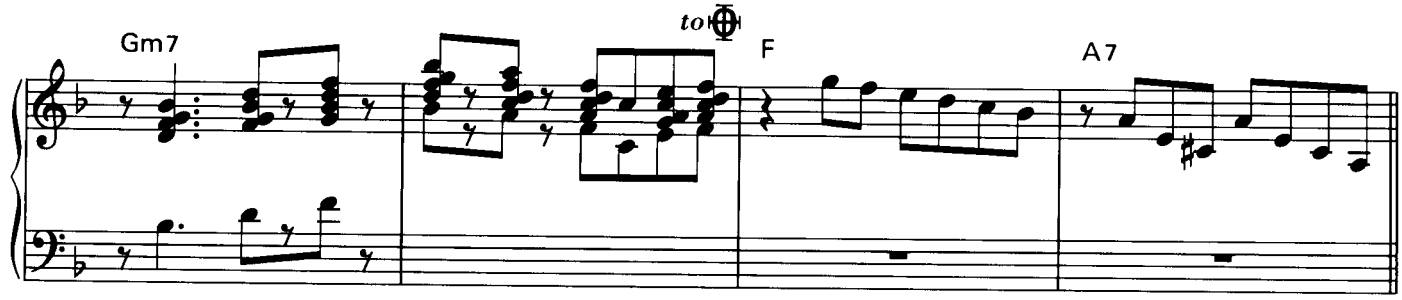
Words & Music by Cole Porter



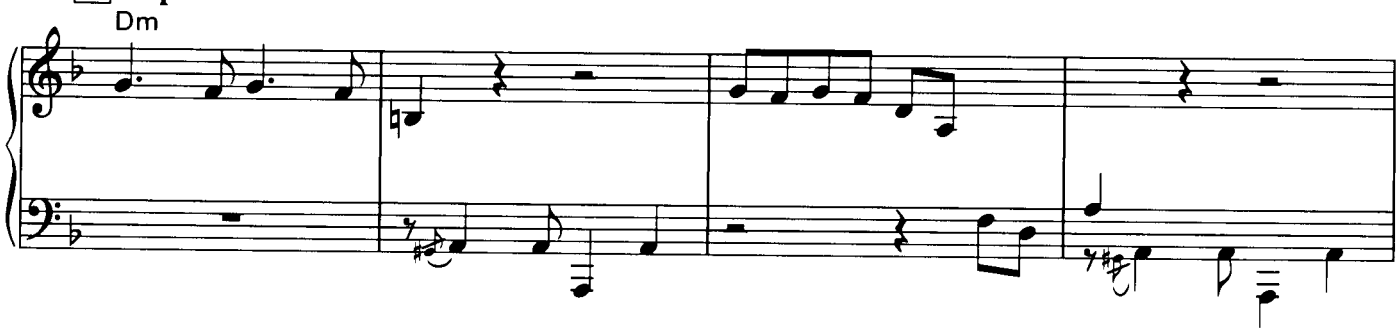
© 1953 by BUXTON HILL MUSIC CORP.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION

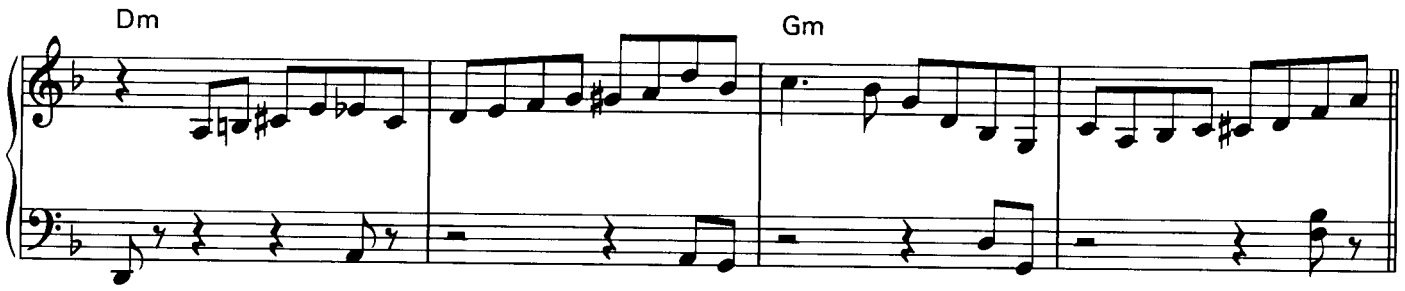

A7
2.
C7
F
C
F
F7
Fdim
Gm7
F
C7
F
F
3
D
F
F7
Fdim
Gm7
F
C7
A7

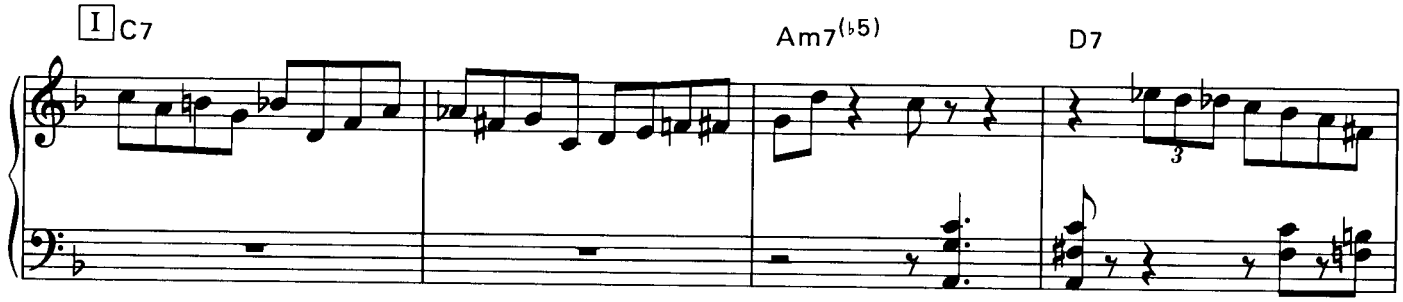

E
Dm
gliss.
Dm
Gm
gliss.
F
C7
Am7(♭5)
D7
G7
C7
B7
C7
C♯7
D7
E♭7
E7
F7
G
F7
B♭
3

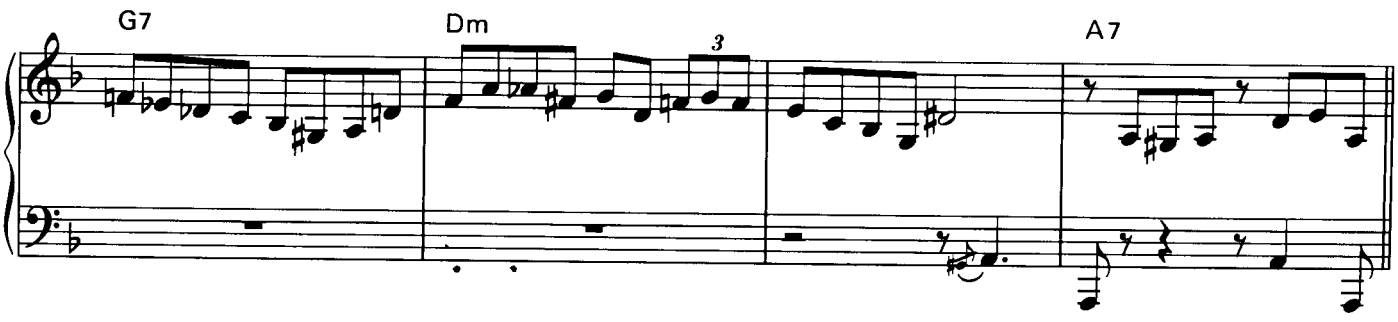


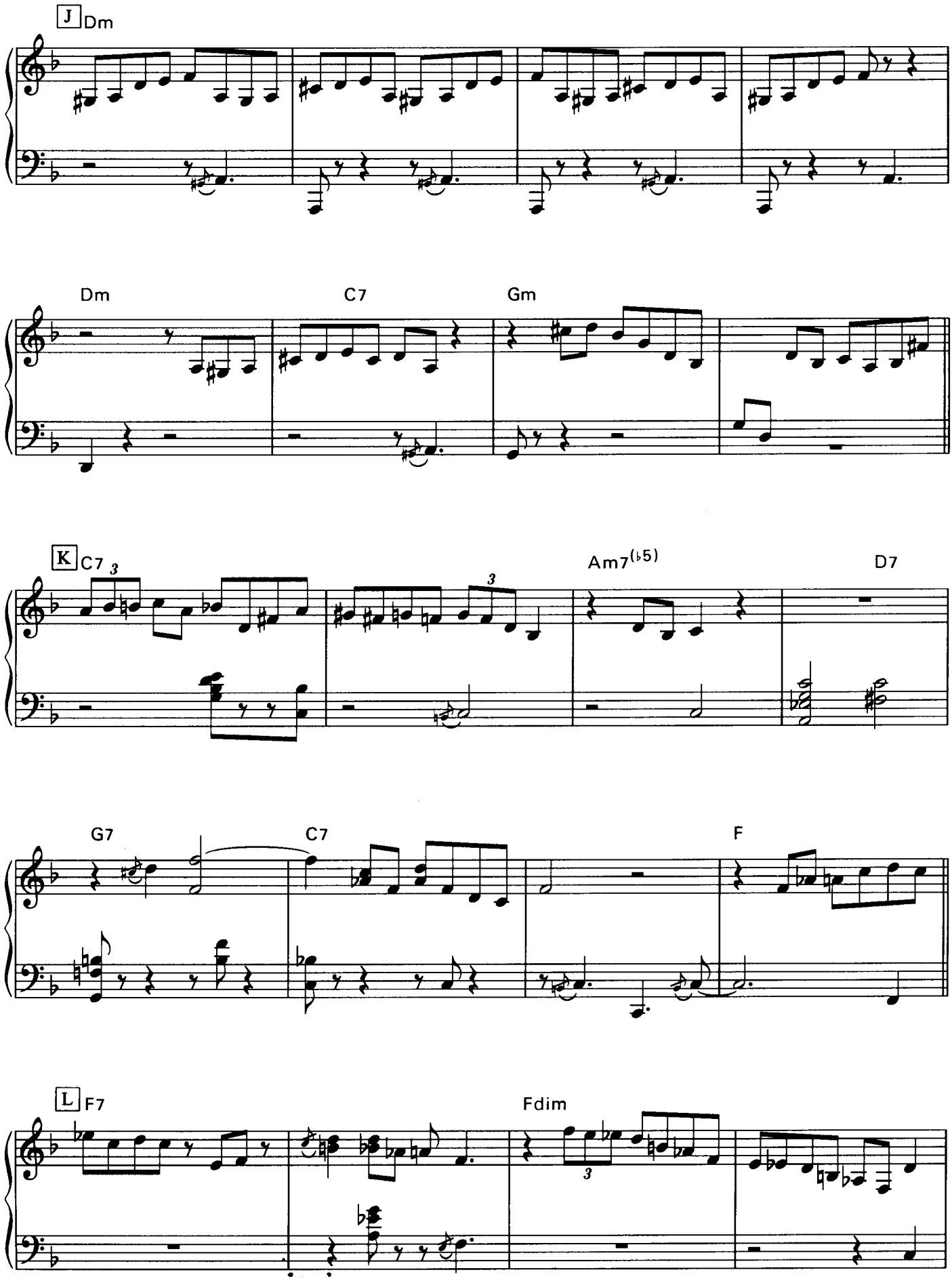
H Improvisation

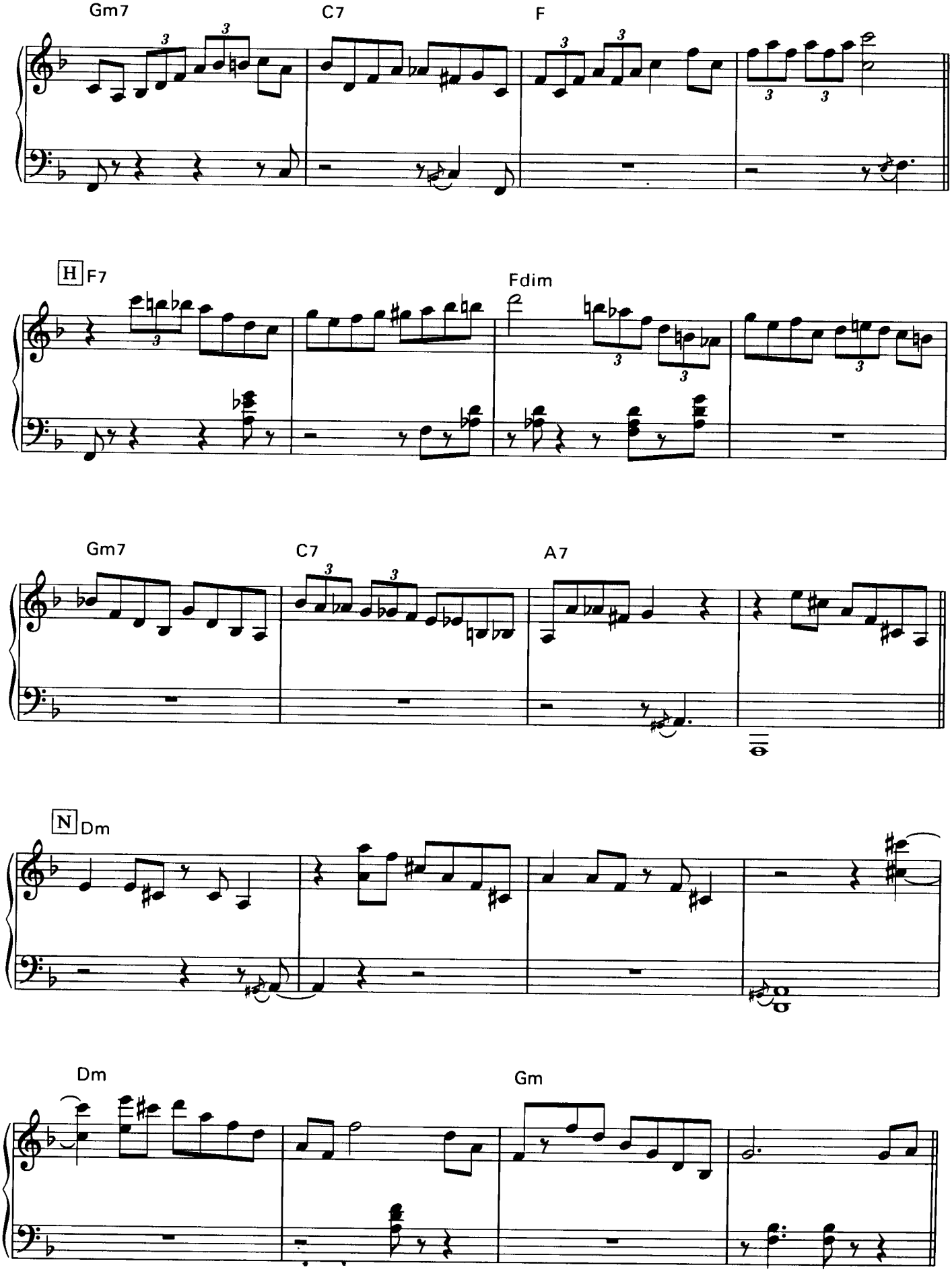


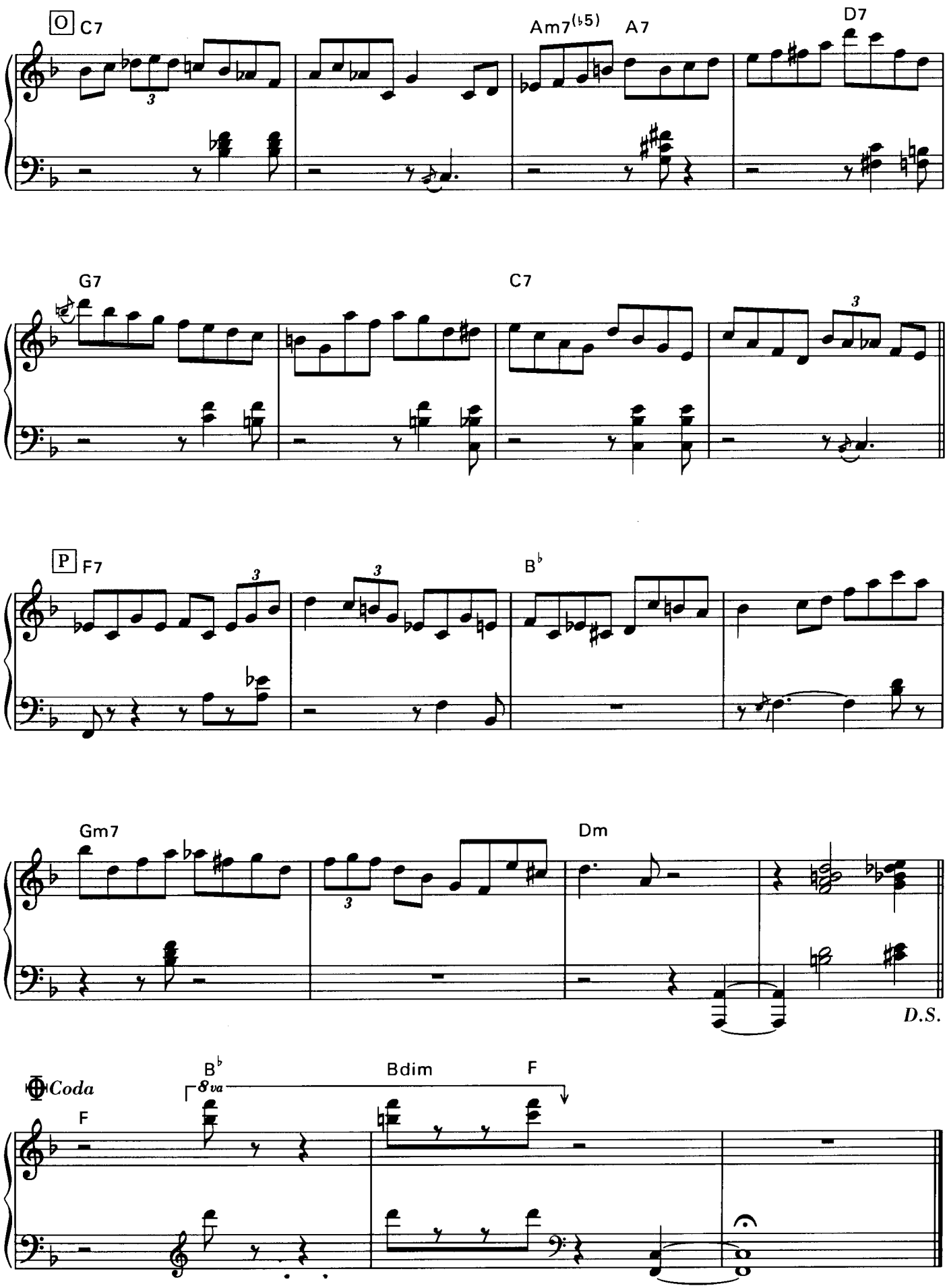







J Dm
Dm
C7
Gm
K C7
Am7(♭5)
D7
G7
C7
F
L F7
Fdim

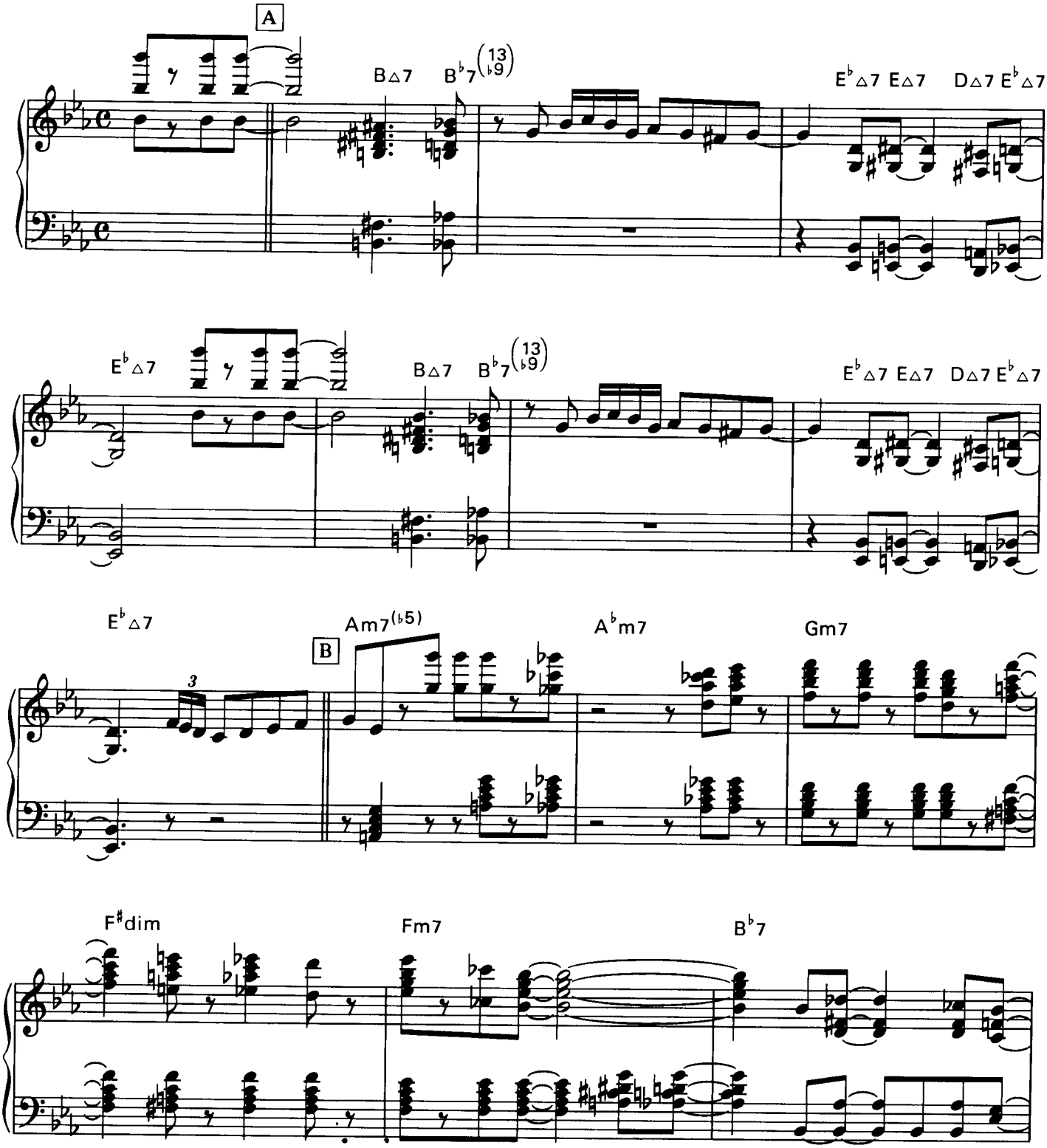

Gm7
C7
F
H F7
Fdim
Gm7
C7
A7
N Dm
Dm
Gm


O C7
Am7(♭5)
A7
D7
G7
C7
P F7
B♭
Gm7
Dm
D.S.
Coda
F
B♭
8va
Bdim
F

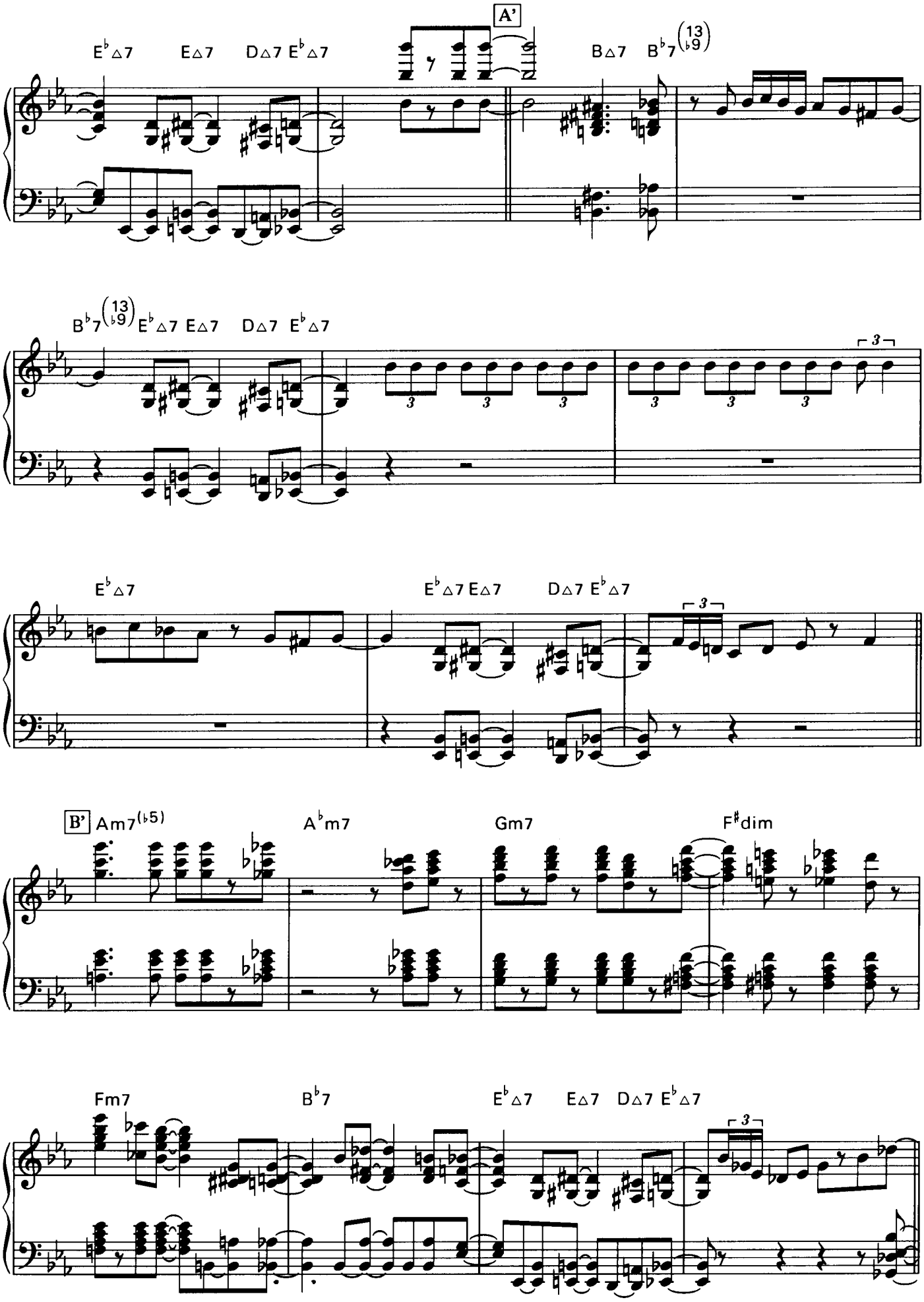
Night And Day

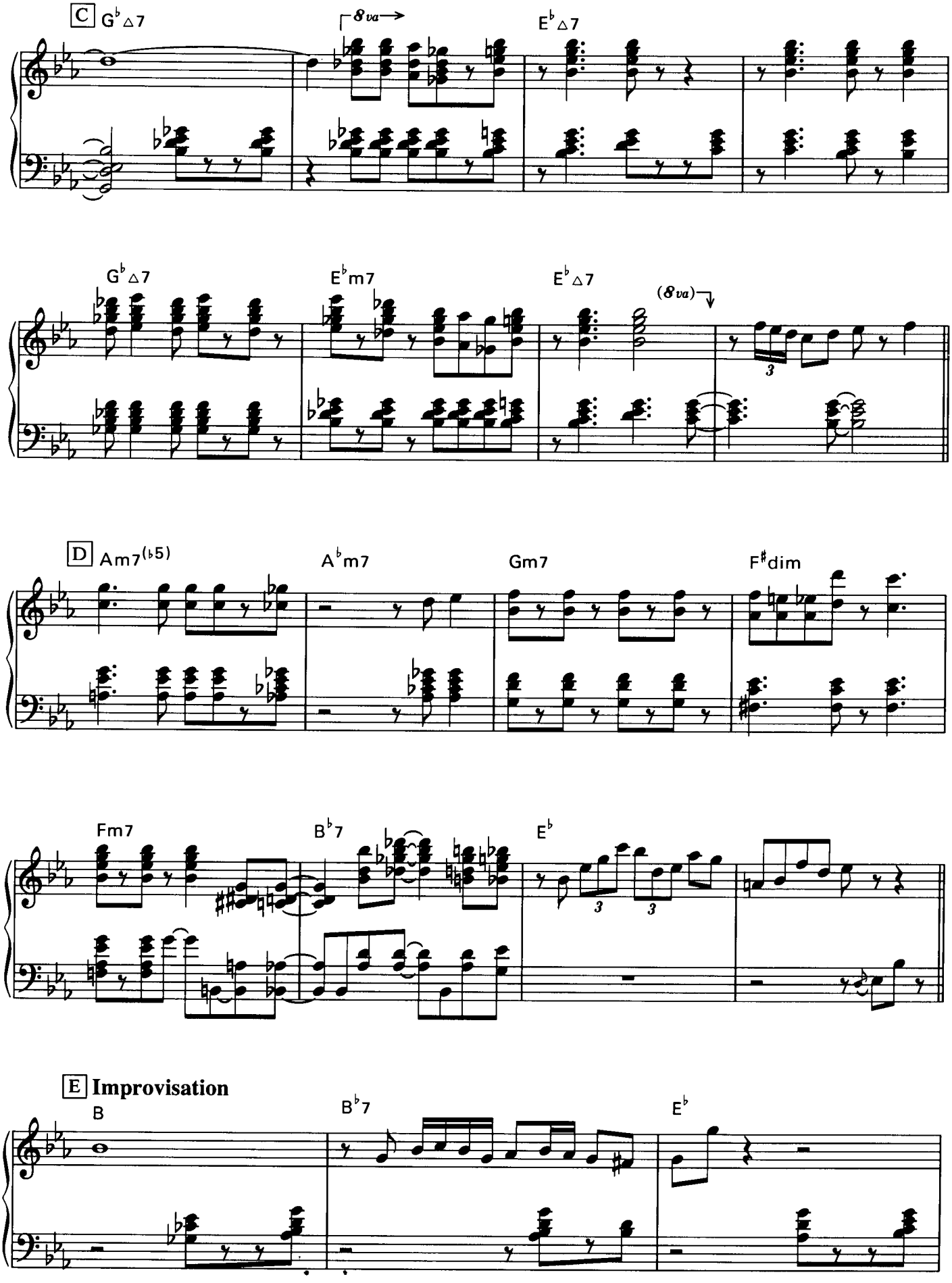
ナイト・アンド・デイ

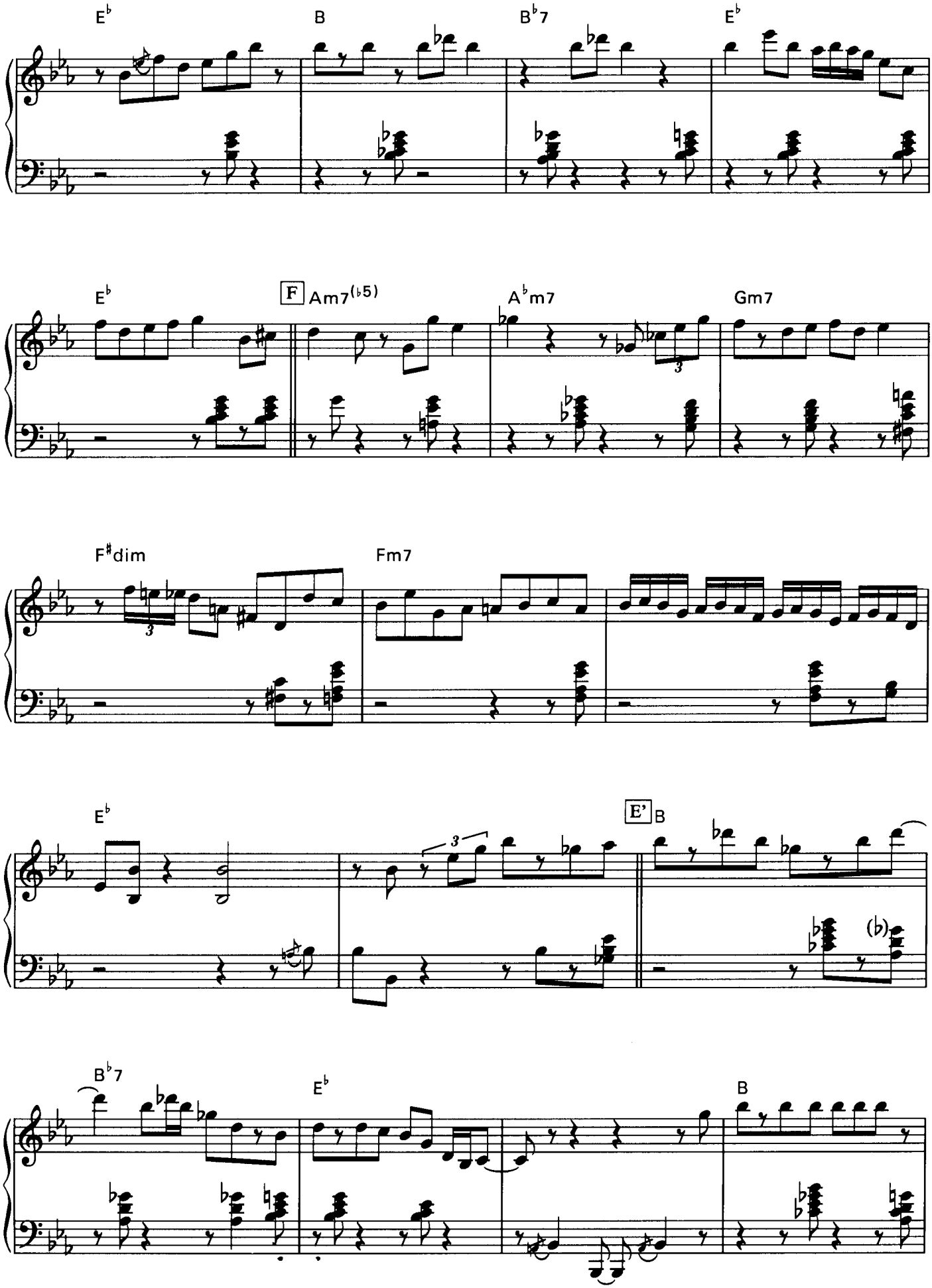
Words & Music by Cole Porter

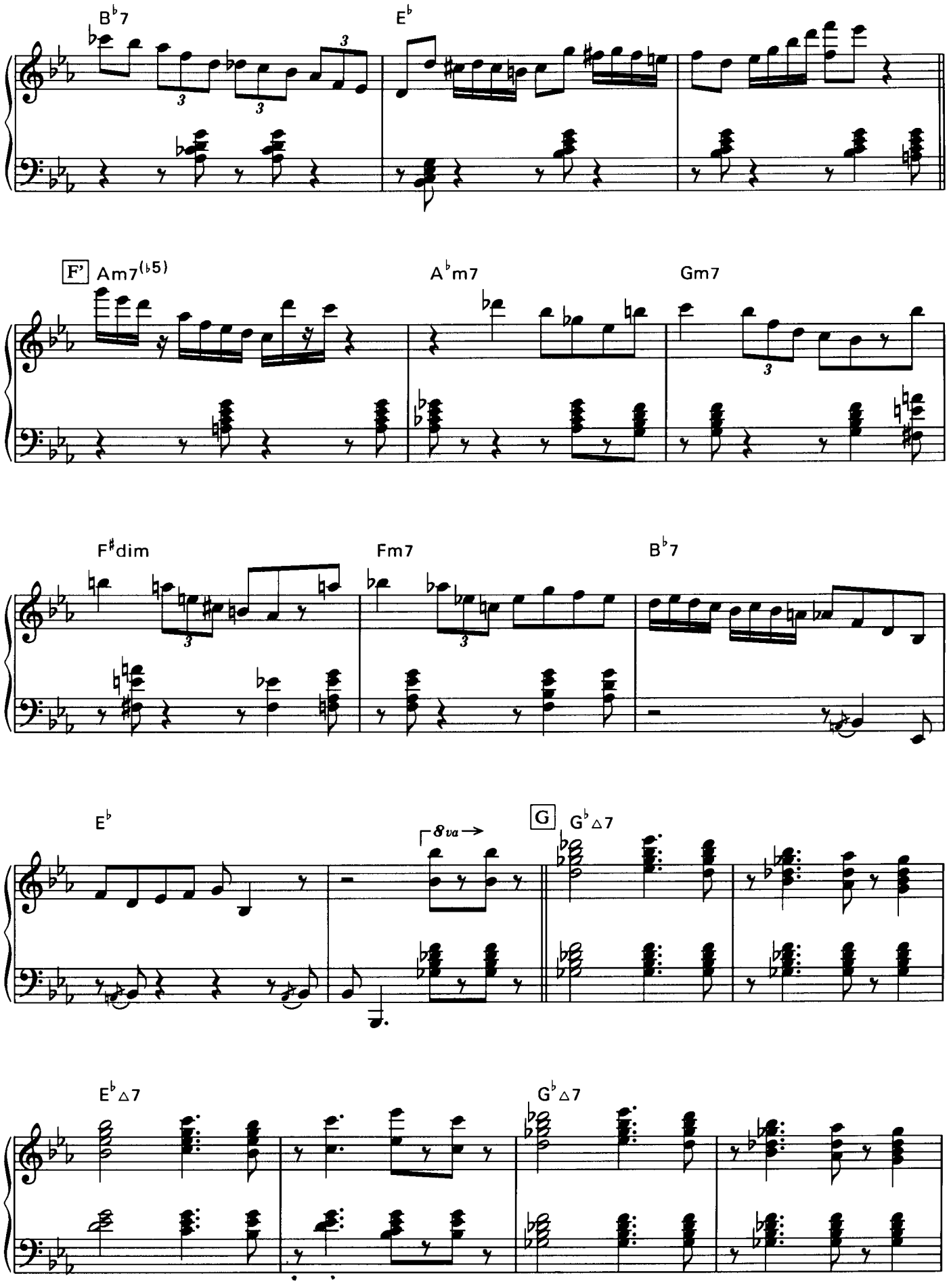


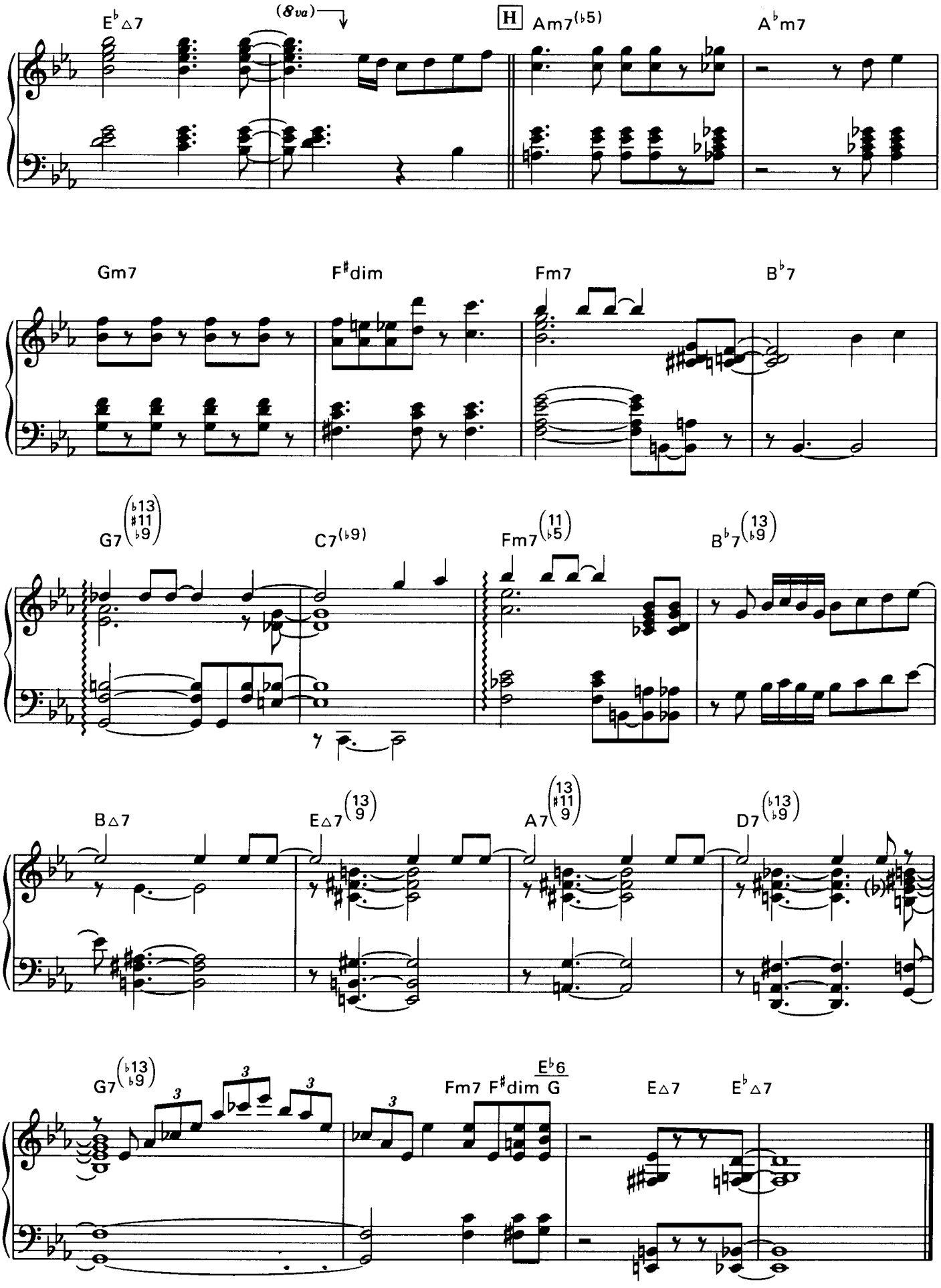
© 1932 by WARNER BROS, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION


A'
E♭△7 E△7 D△7 E♭△7
B△7 B♭7(13 ♭9)
B♭7(13 ♭9) E♭△7 E△7 D△7 E♭△7
E♭△7
E♭△7 E△7 D△7 E♭△7
B' Am7(♭5)
A♭m7
Gm7
F♯dim
Fm7
B♭7
E♭△7 E△7 D△7 E♭△7


C
G♭△7
8va
E♭△7
G♭△7
E♭m7
E♭△7
(8va)
3
D
Am7(♭5)
A♭m7
Gm7
F♯dim
Fm7
B♭7
E♭
3
3
E Improvisation
B
B♭7
E♭


E♭
B
B♭7
E♭
E♭
F Am7(♭5)
A♭m7
Gm7
F♯dim
Fm7
E♭
E' B
B♭7
E♭
B

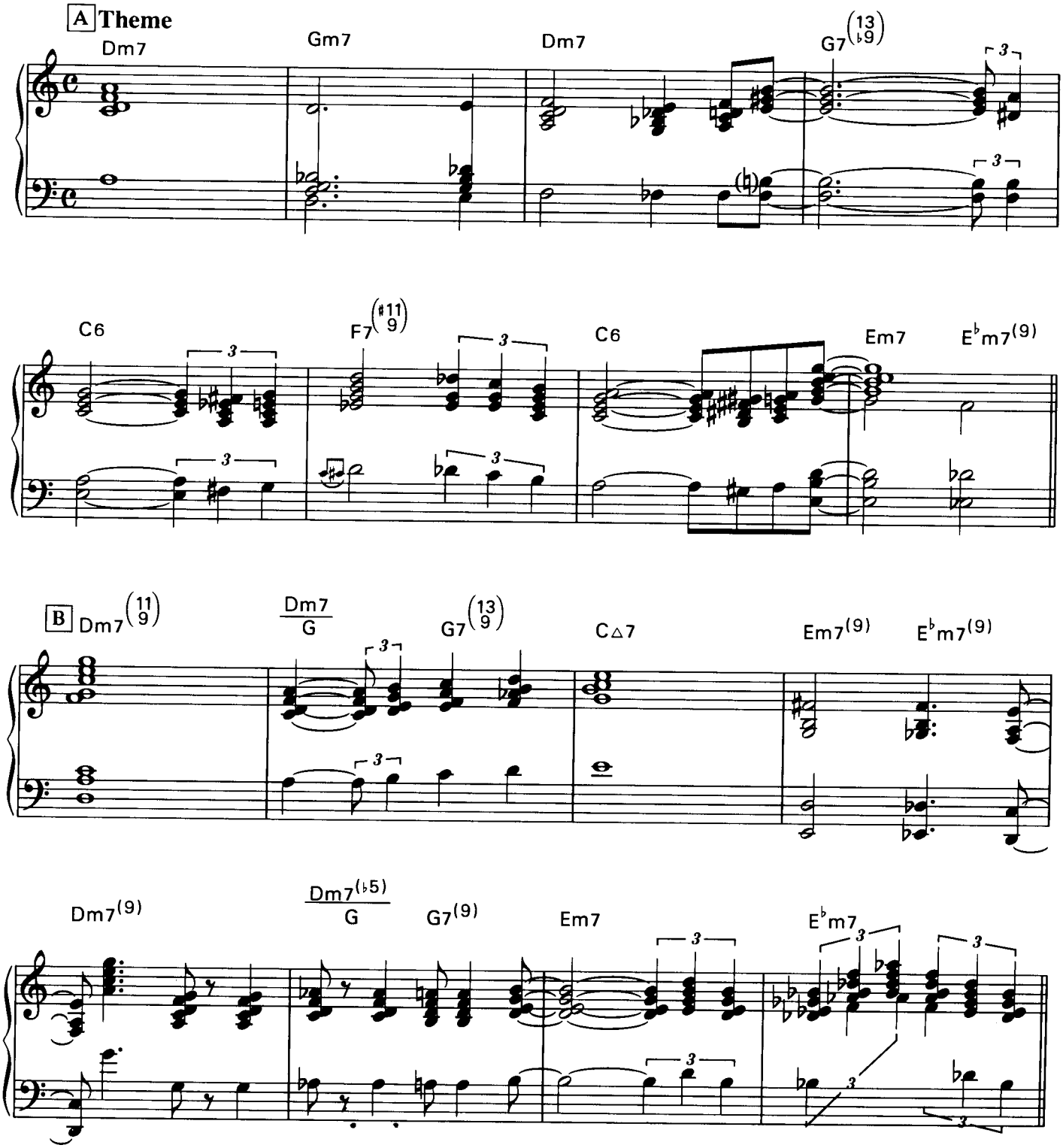

B♭7
E♭
F' Am7(♭5)
A♭m7
Gm7
F♯dim
Fm7
B♭7
E♭
8va
G
G♭△7
E♭△7
G♭△7


E♭△7
(8va)
H
Am7(♭5)
A♭m7
Gm7
F♯dim
Fm7
B♭7
G7(♭13 ♯11 ♭9)
C7(♭9)
Fm7(11 ♭5)
B♭7(13 ♭9)
B△7
E△7(13 9)
A7(13 ♯11 9)
D7(♭13 ♭9)
G7(♭13 ♭9)
Fm7
F♯dim
G
E♭6
E△7
E♭△7

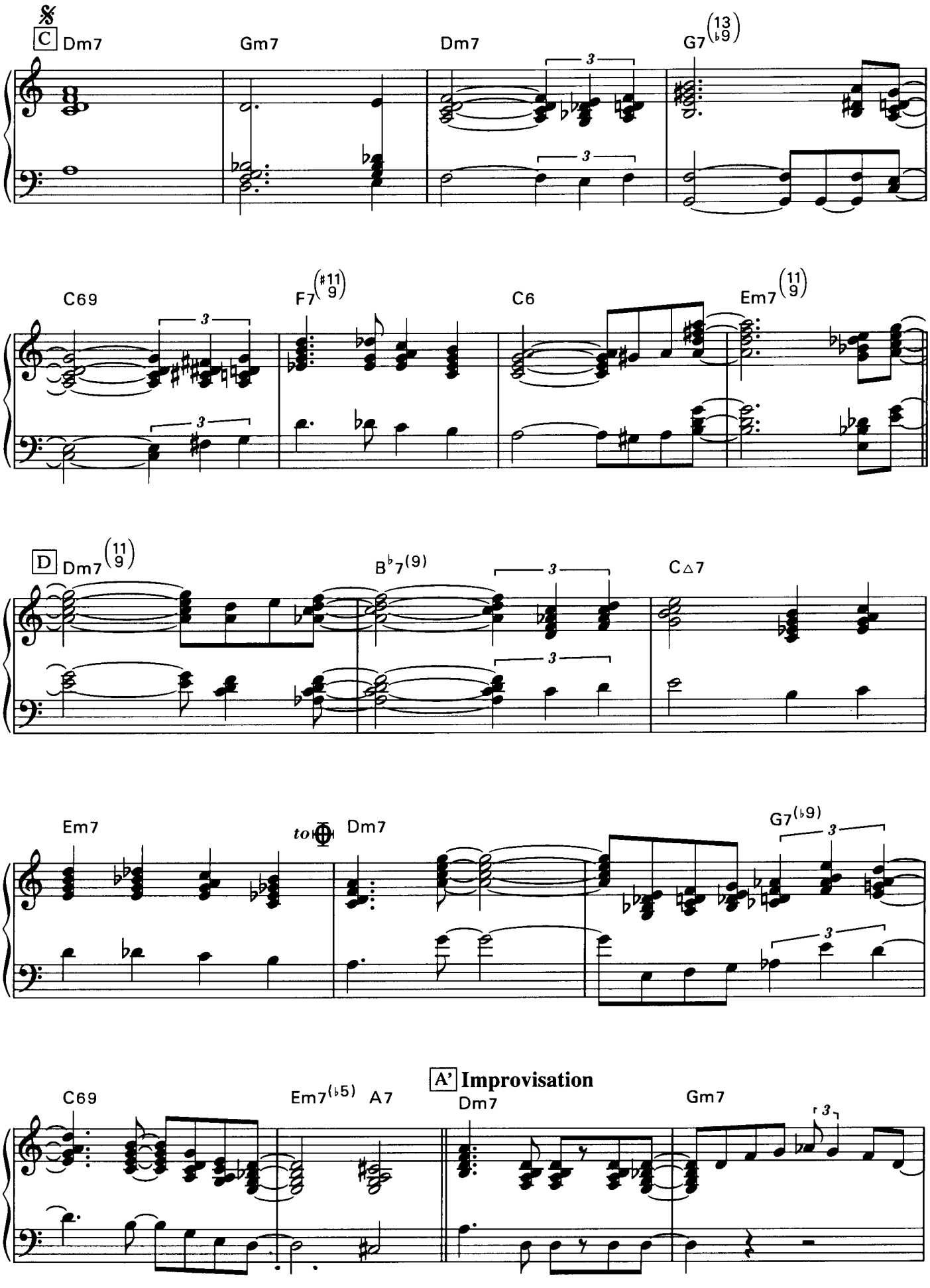
Easy To Love

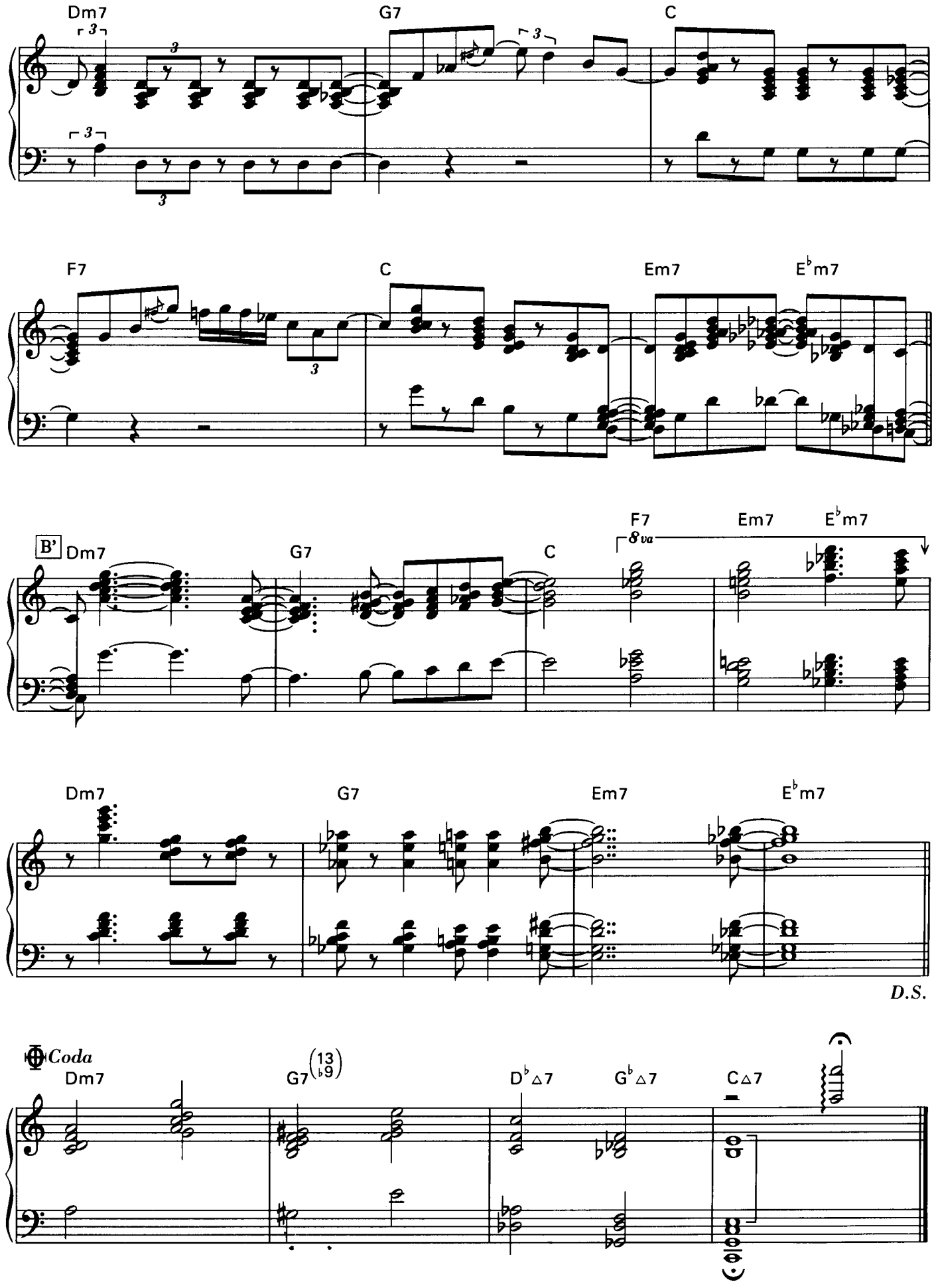
イージー・トゥ・ラヴ

Words & Music by Cole Porter



© 1936 by CHAPPELL & CO., INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION

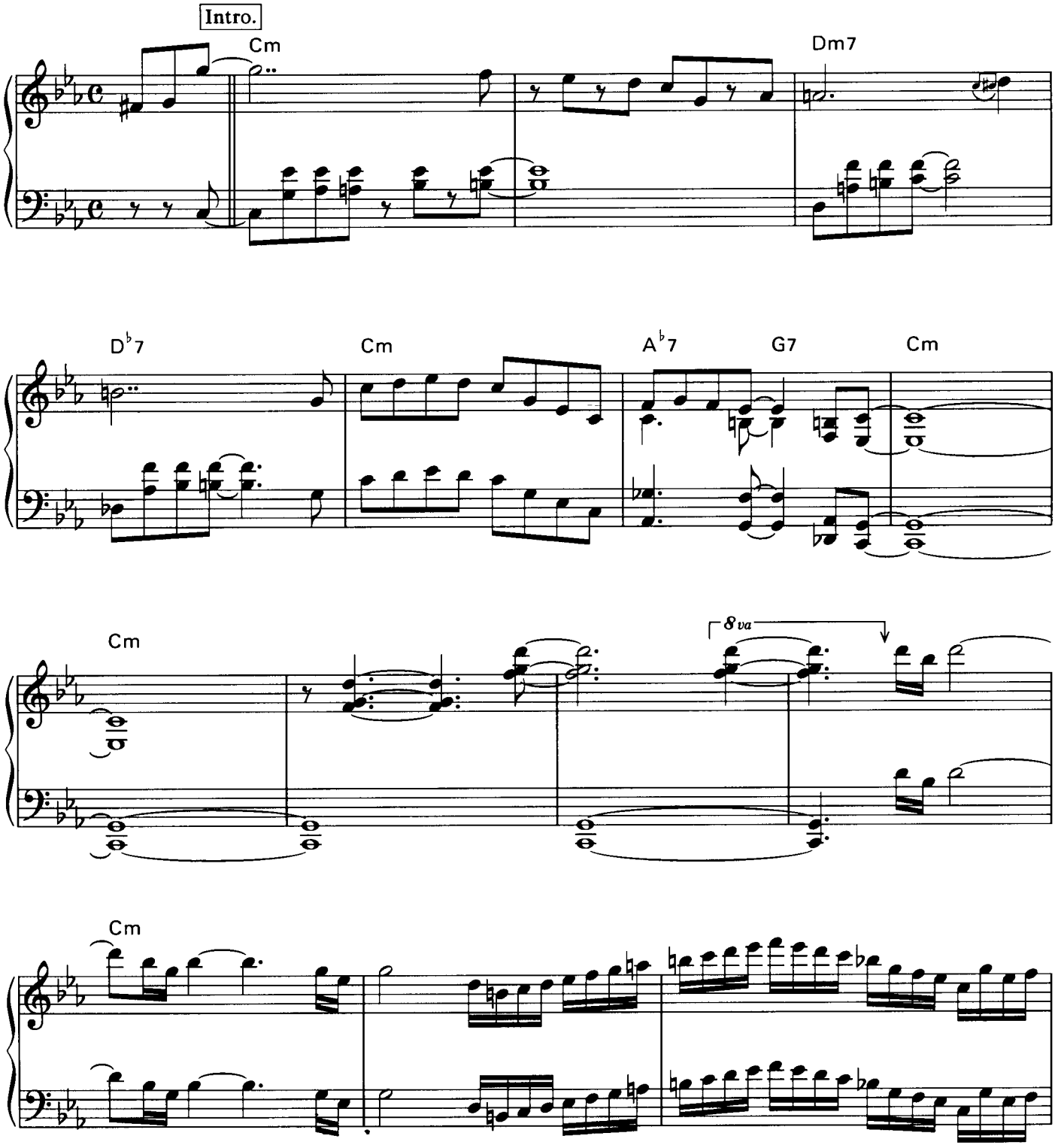

C Dm7
Gm7
Dm7
G7(13 ♭9)
C69
F7(♯11 9)
C6
Em7(11 9)
D Dm7(11 9)
B♭7(9)
C△7
Em7
to ⊕
Dm7
G7(♭9)
C69
Em7(♭5)
A7
A' Improvisation
Dm7
Gm7


Dm7
G7
C
F7
C
Em7
E♭m7
B'
Dm7
G7
C
F7
8va
Em7
E♭m7
Dm7
G7
Em7
E♭m7
D.S.
Coda
Dm7
G7
13
♭9
D♭△7
G♭△7
C△7

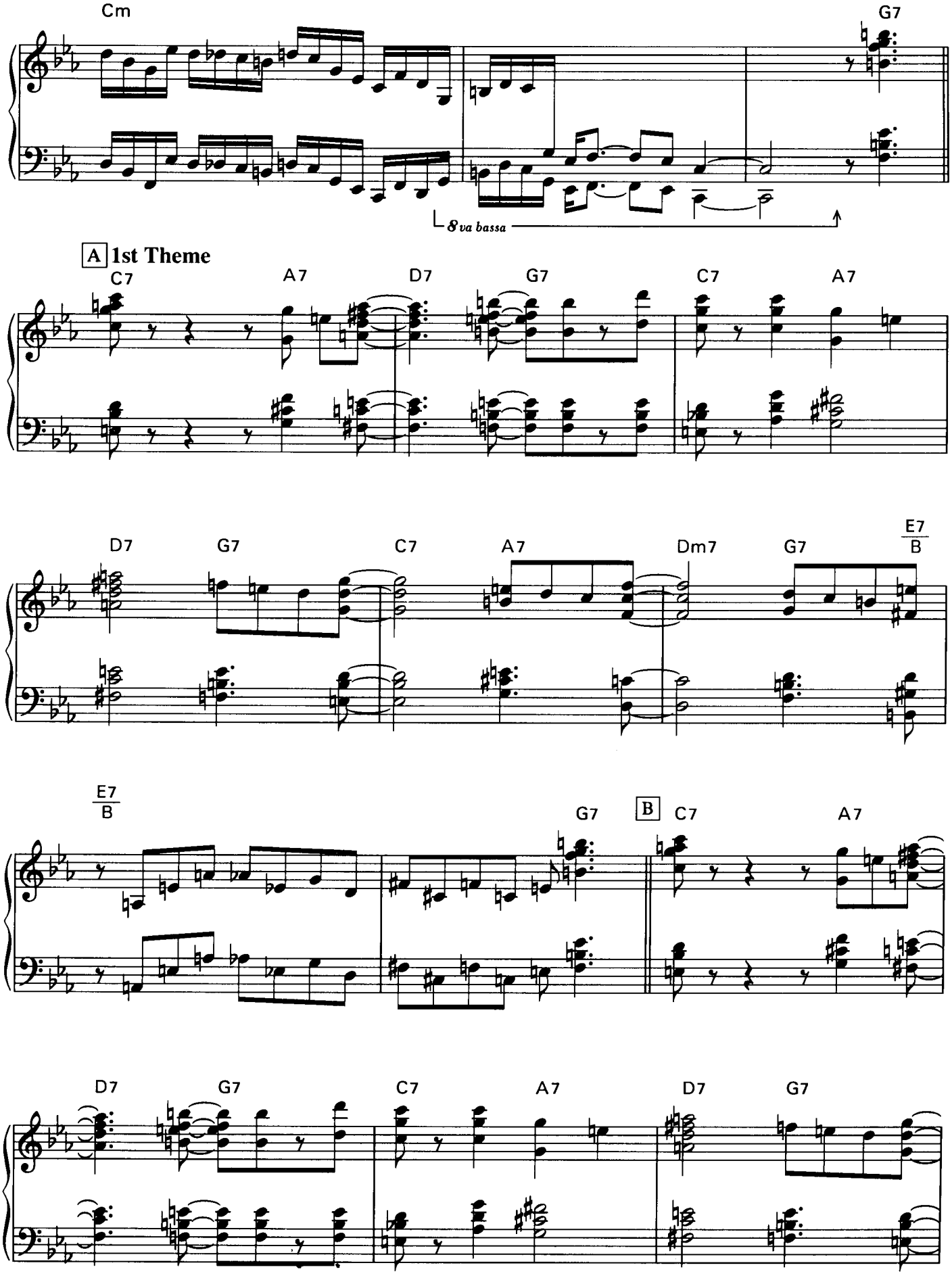
Let's Fall In Love

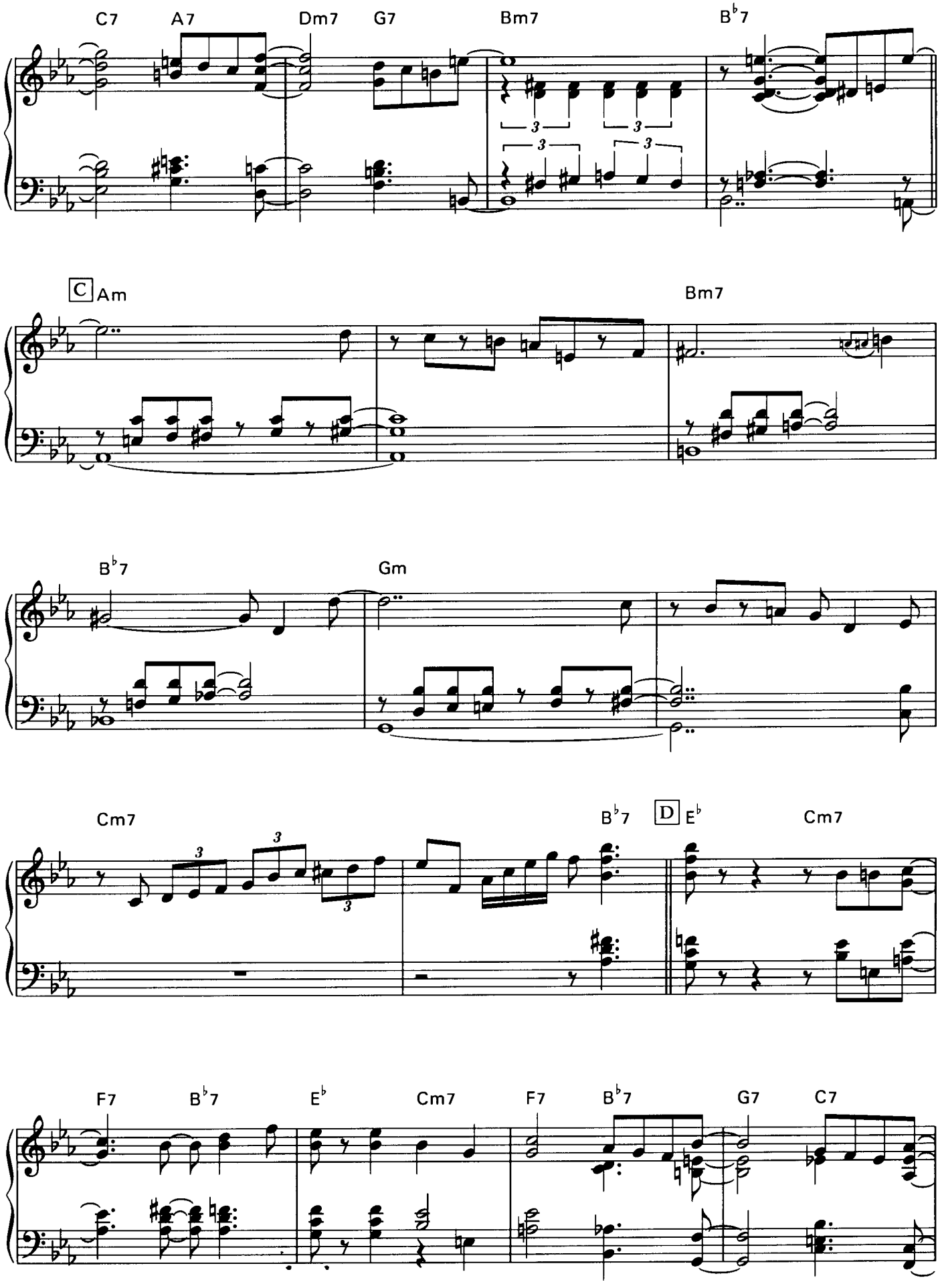
レッツ・フォール・イン・ラヴ

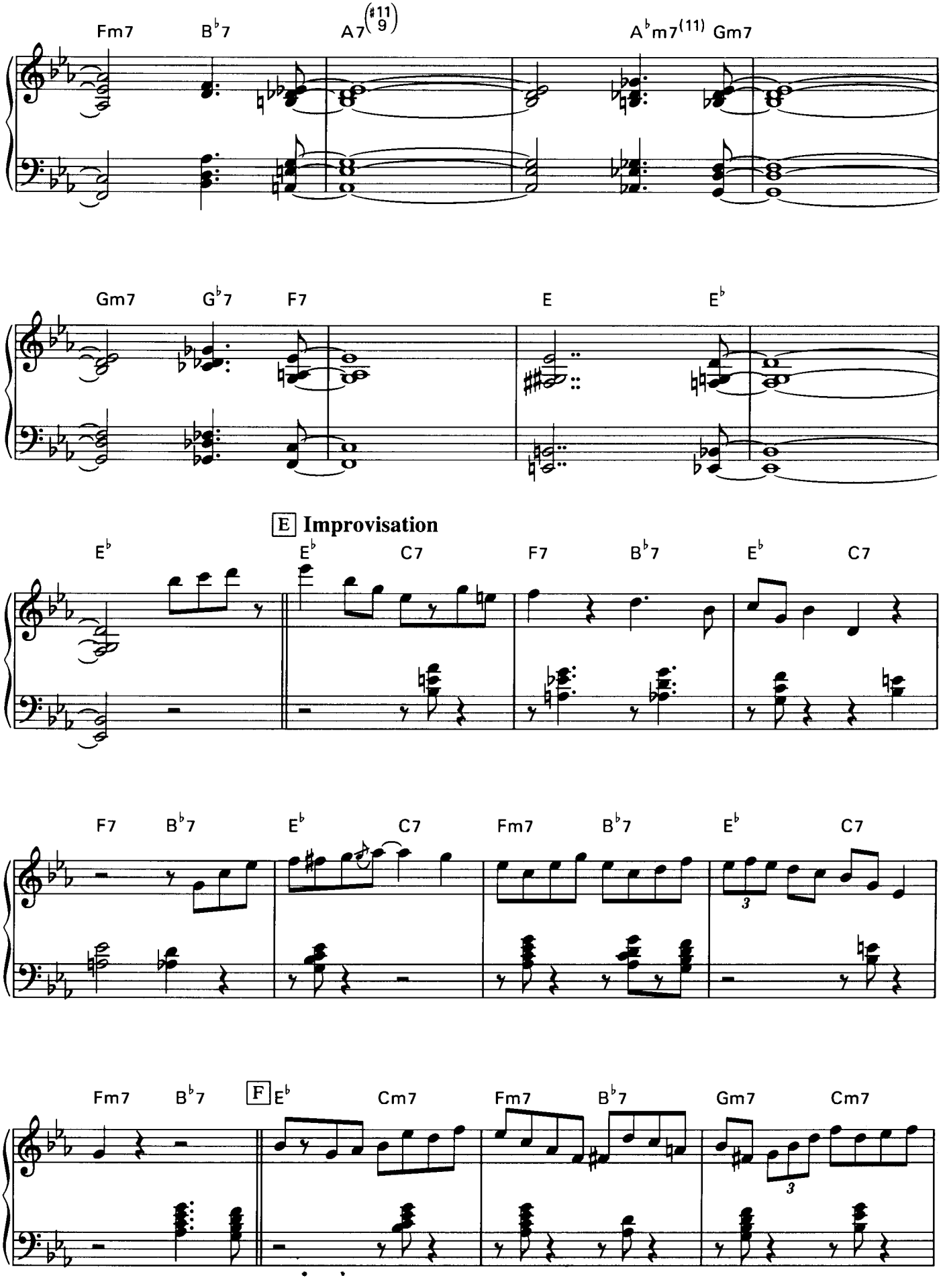
Words & Music by Ted Koehler and Harold Arlen

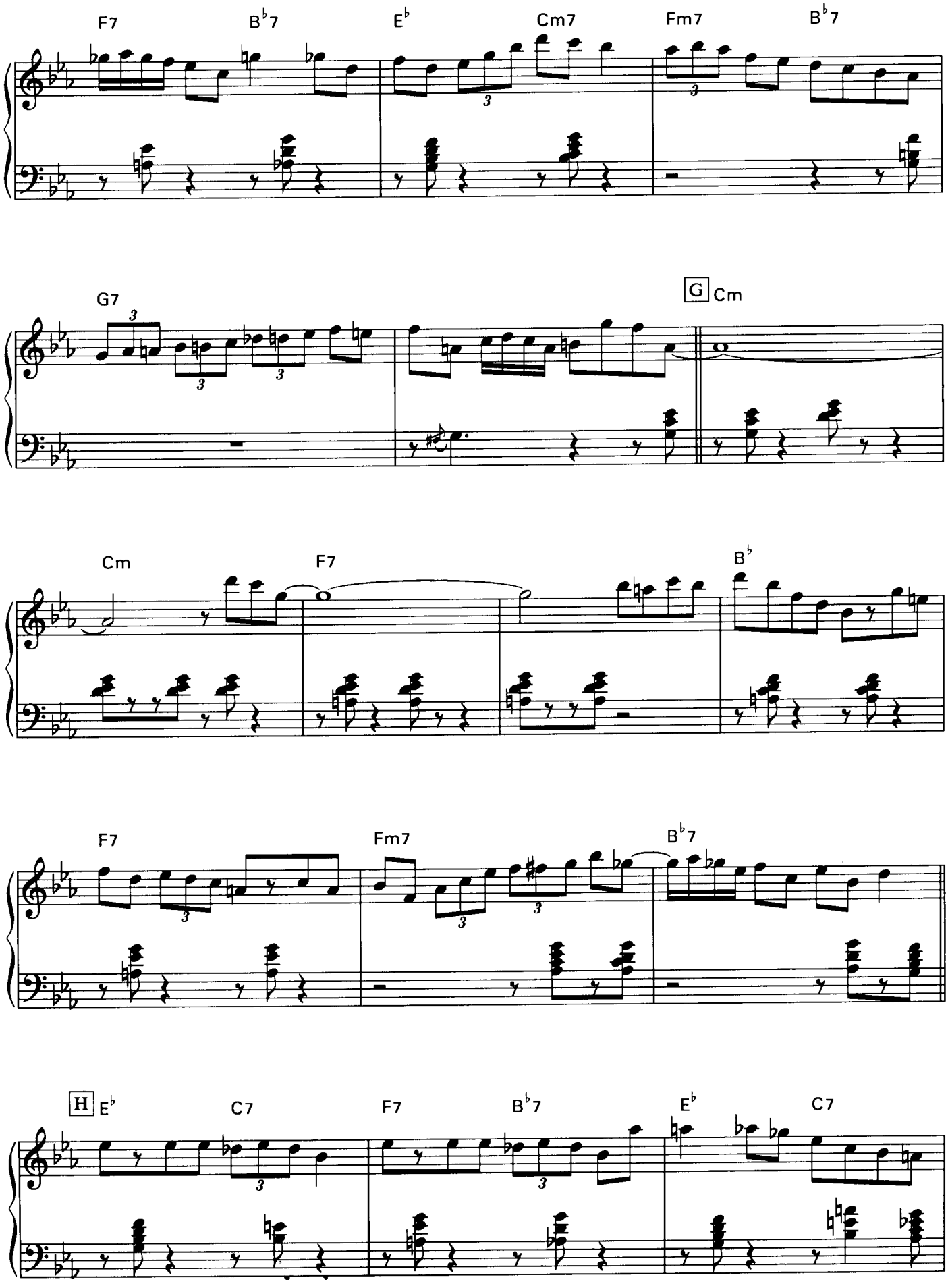


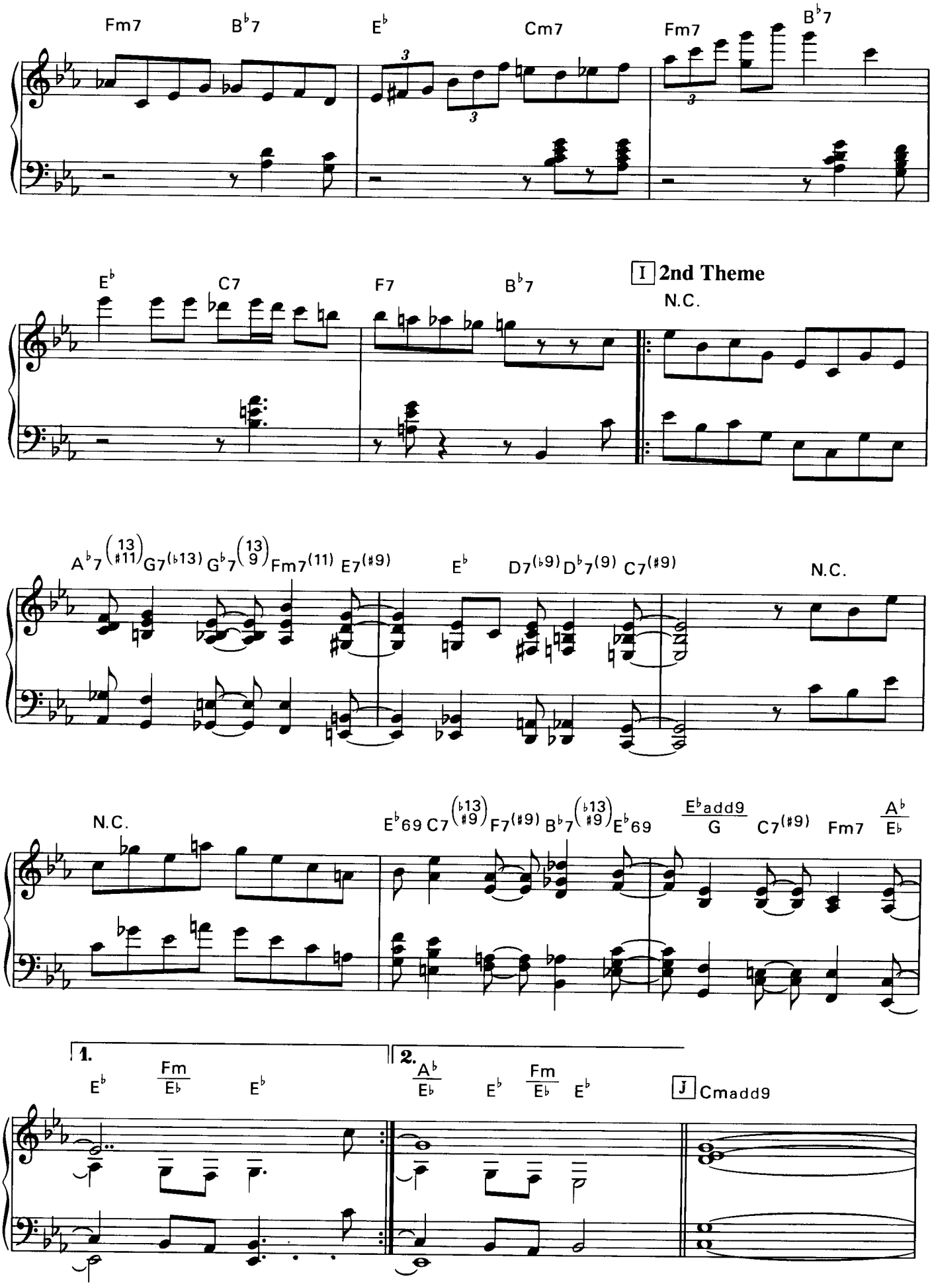
© 1933 by BOURNE CO. (renewed)
All rights reserved. Used by permission
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.

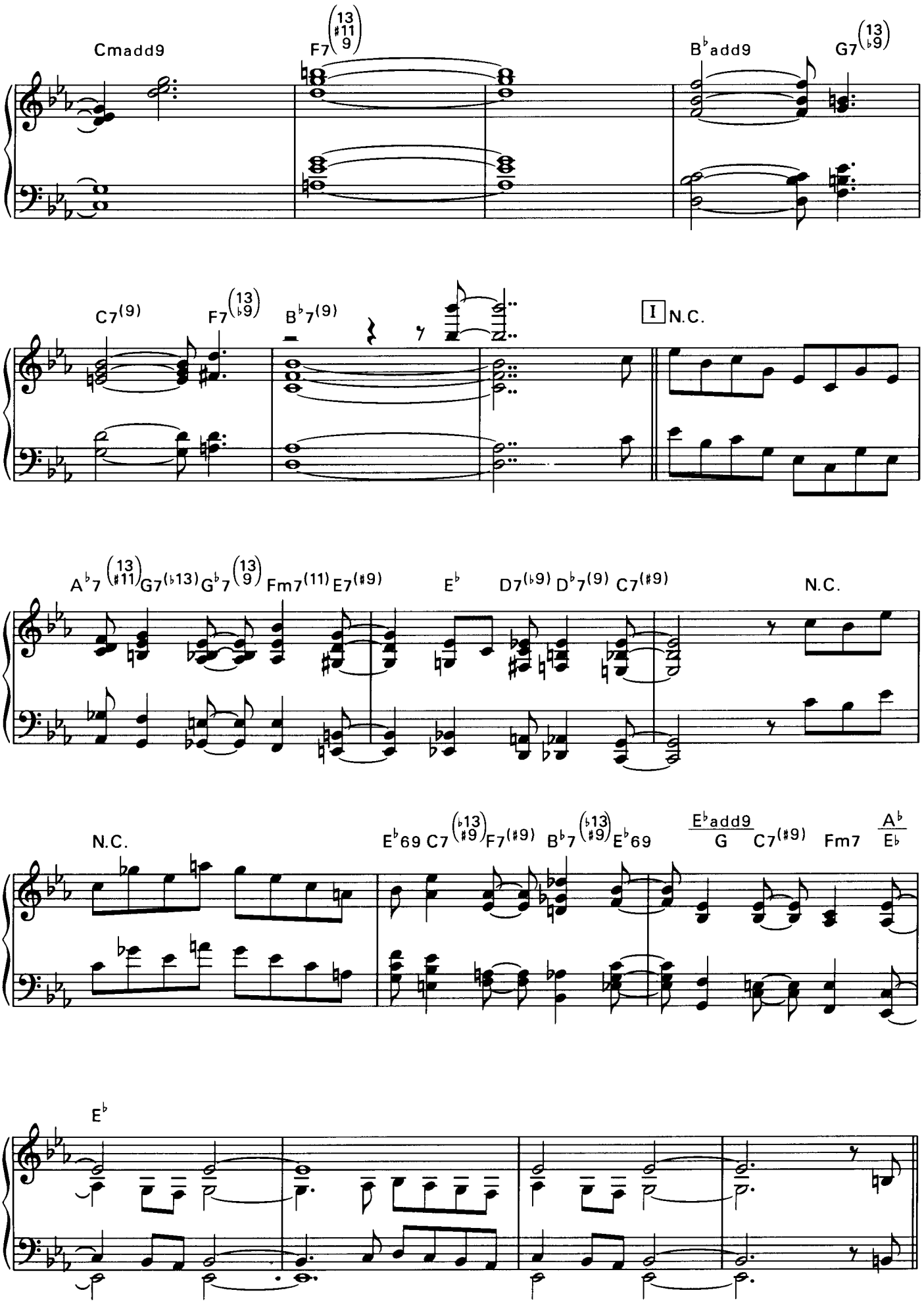

Cm
G7
8va bassa
A 1st Theme
C7
A7
D7
G7
C7
A7
D7
G7
C7
A7
Dm7
G7
E7
B
E7
B
G7
B
C7
A7
D7
G7
C7
A7
D7
G7

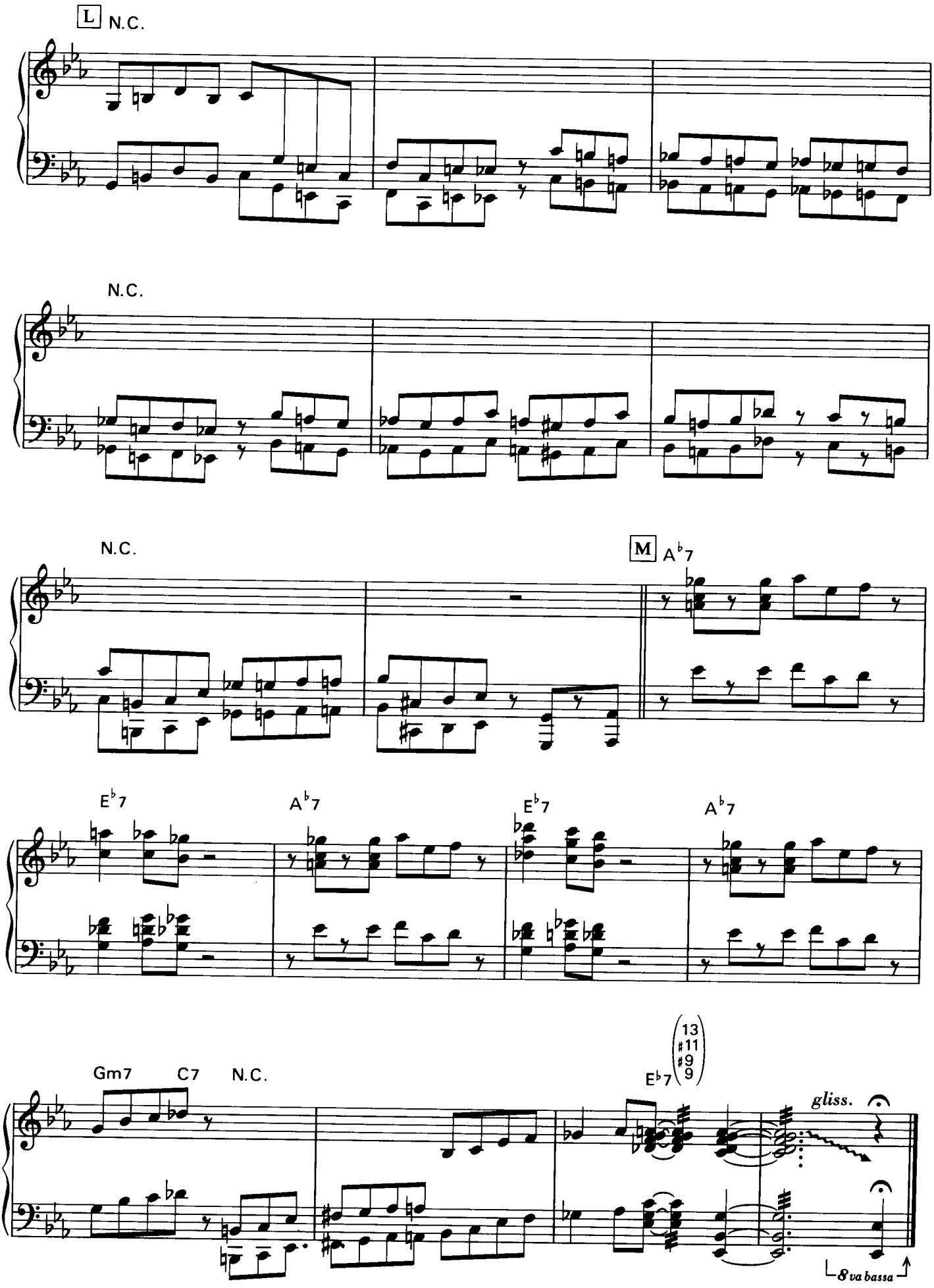

C7
A7
Dm7
G7
Bm7
B♭7
C Am
Bm7
B♭7
Gm
Cm7
B♭7
D E♭
Cm7
F7
B♭7
E♭
Cm7
F7
B♭7
G7
C7


Fm7
B♭7
A7(♯11 9)
A♭m7(11)
Gm7
Gm7
G♭7
F7
E
E♭
E Improvisation
E♭
E♭
C7
F7
B♭7
E♭
C7
F7
B♭7
E♭
C7
Fm7
B♭7
E♭
C7
Fm7
B♭7
F E♭
Cm7
Fm7
B♭7
Gm7
Cm7


F7
B♭7
E♭
Cm7
Fm7
B♭7
G7
G Cm
Cm
F7
B♭
F7
Fm7
B♭7
H E♭
C7
F7
B♭7
E♭
C7


Fm7 B♭7 E♭ Cm7 Fm7 B♭7
E♭ C7 F7 B♭7
I 2nd Theme
N.C.
A♭7(13 ♯11) G7(♭13) G♭7(13 9) Fm7(11) E7(♯9)
E♭ D7(♭9) D♭7(9) C7(♯9)
N.C.
N.C.
E♭69 C7(♭13 ♯9) F7(♯9) B♭7(♭13 ♯9) E♭69
E♭add9/G C7(♯9) Fm7 A♭/E♭
1.
E♭ Fm/E♭ E♭
2.
A♭/E♭ E♭ Fm/E♭ E♭
J Cmadd9

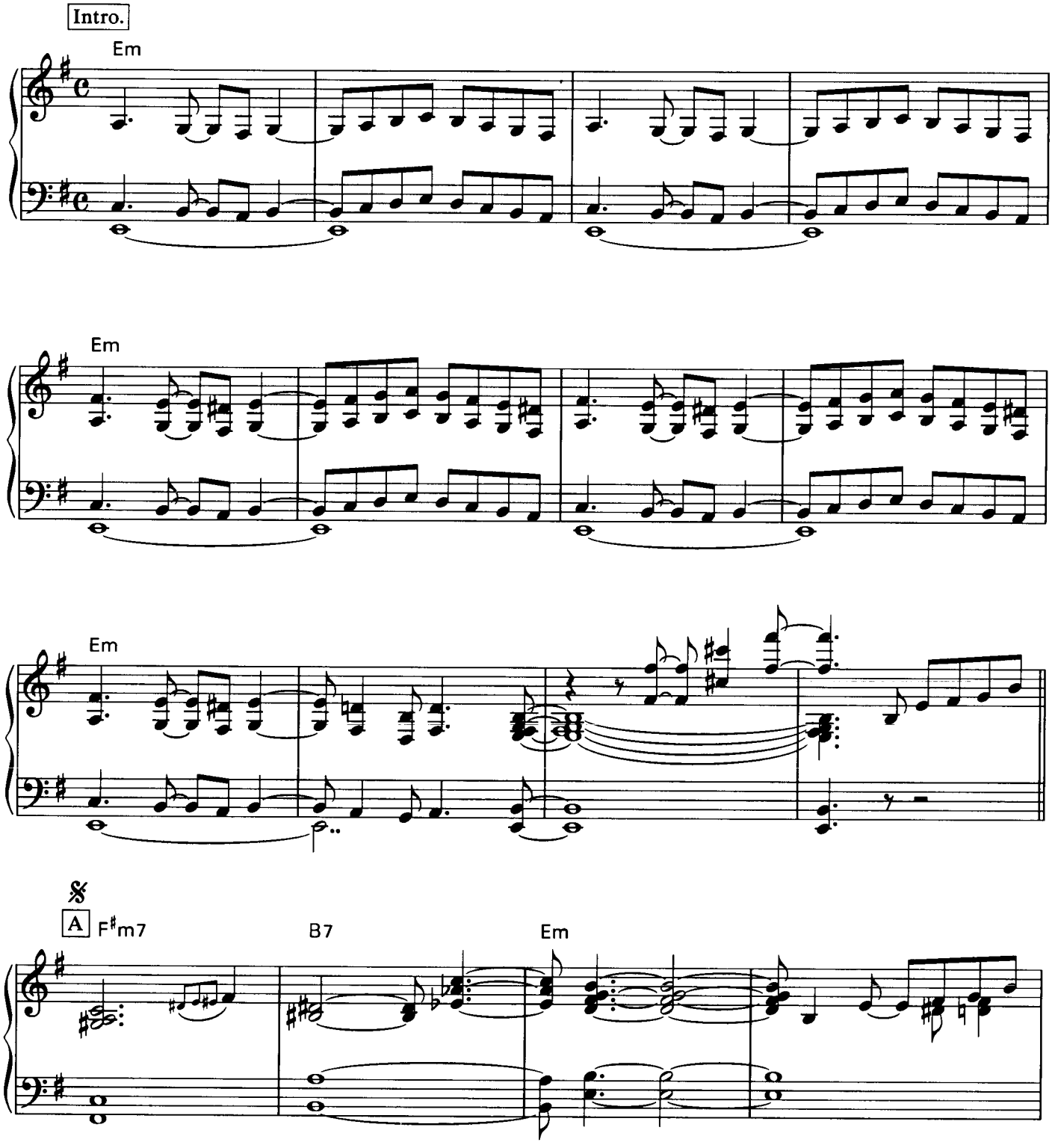

Cmadd9
F7(13 #11 9)
B♭add9
G7(13 ♭9)
C7(9)
F7(13 ♭9)
B♭7(9)
I N.C.
A♭7(13 #11) G7(♭13) G♭7(13 9) Fm7(11) E7(#9)
E♭
D7(♭9) D♭7(9) C7(#9)
N.C.
N.C.
E♭69 C7(♭13 #9) F7(#9) B♭7(♭13 #9) E♭69
E♭add9 / G
C7(#9)
Fm7
A♭ / E♭
E♭


L
N.C.
N.C.
N.C.
M
A♭7
E♭7
A♭7
E♭7
A♭7
Gm7
C7
N.C.
E♭7
13
#11
#9
9
gliss.
8va bassa

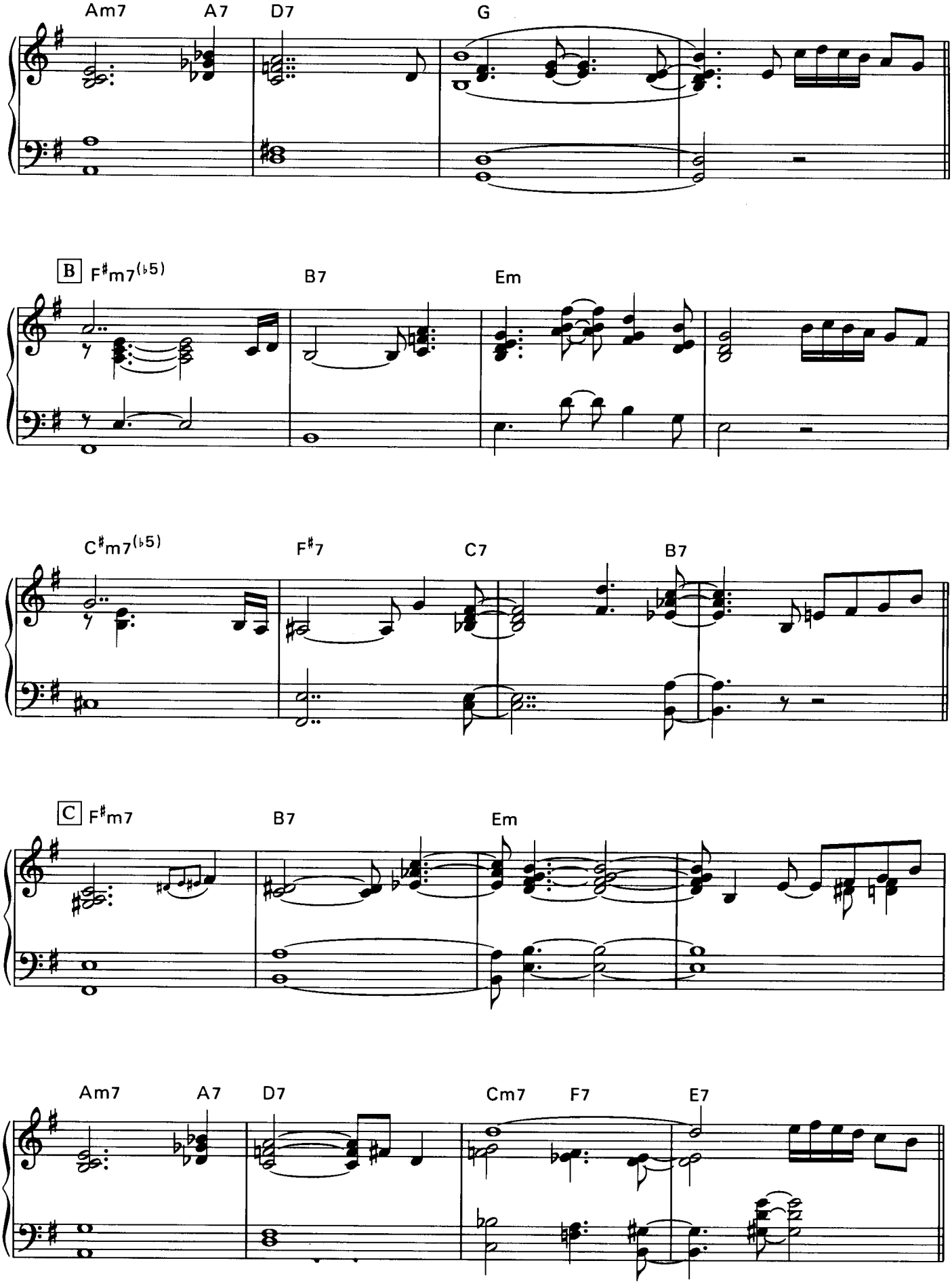
The Shadow Of Your Smile

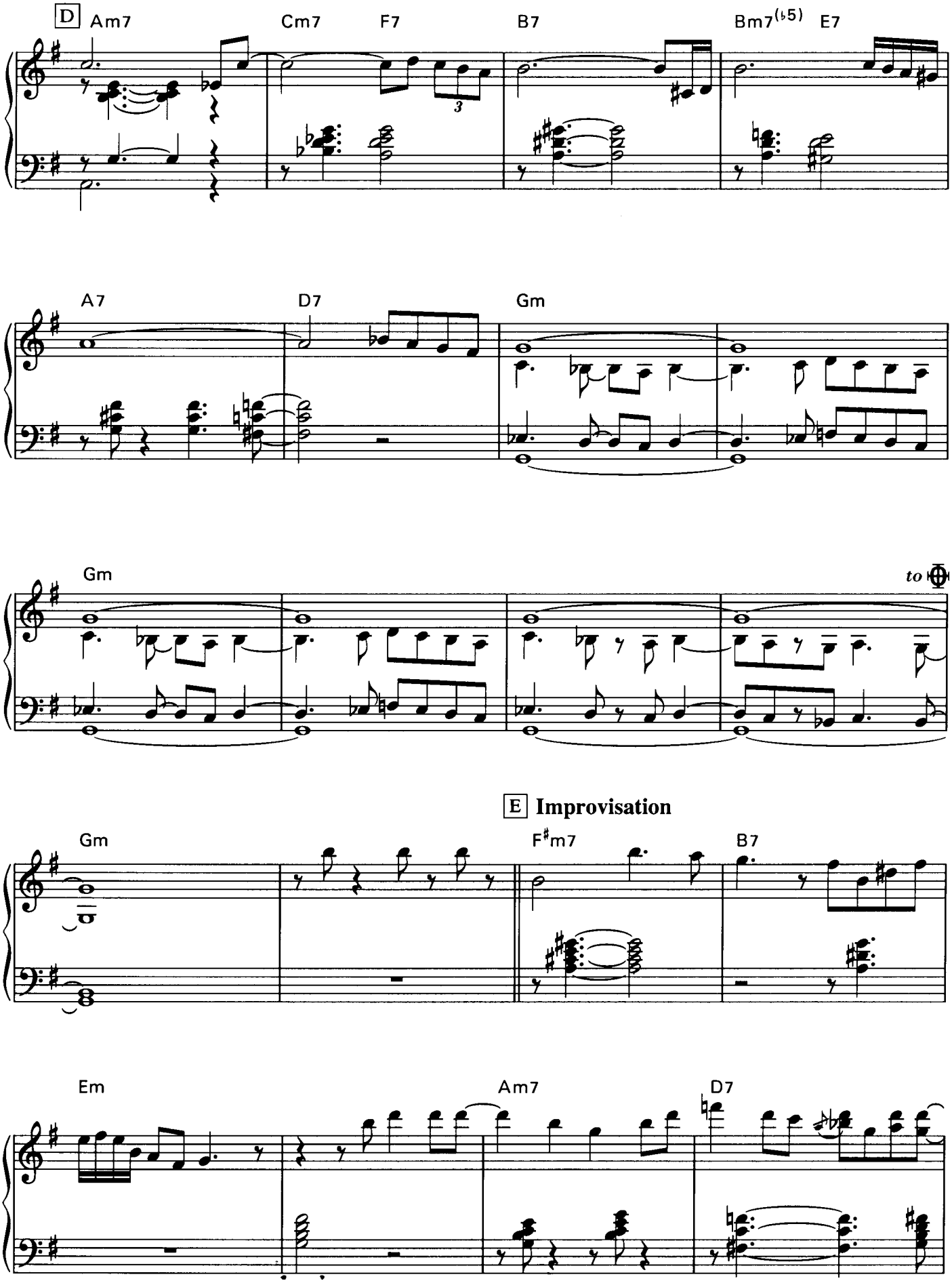
いそしぎ

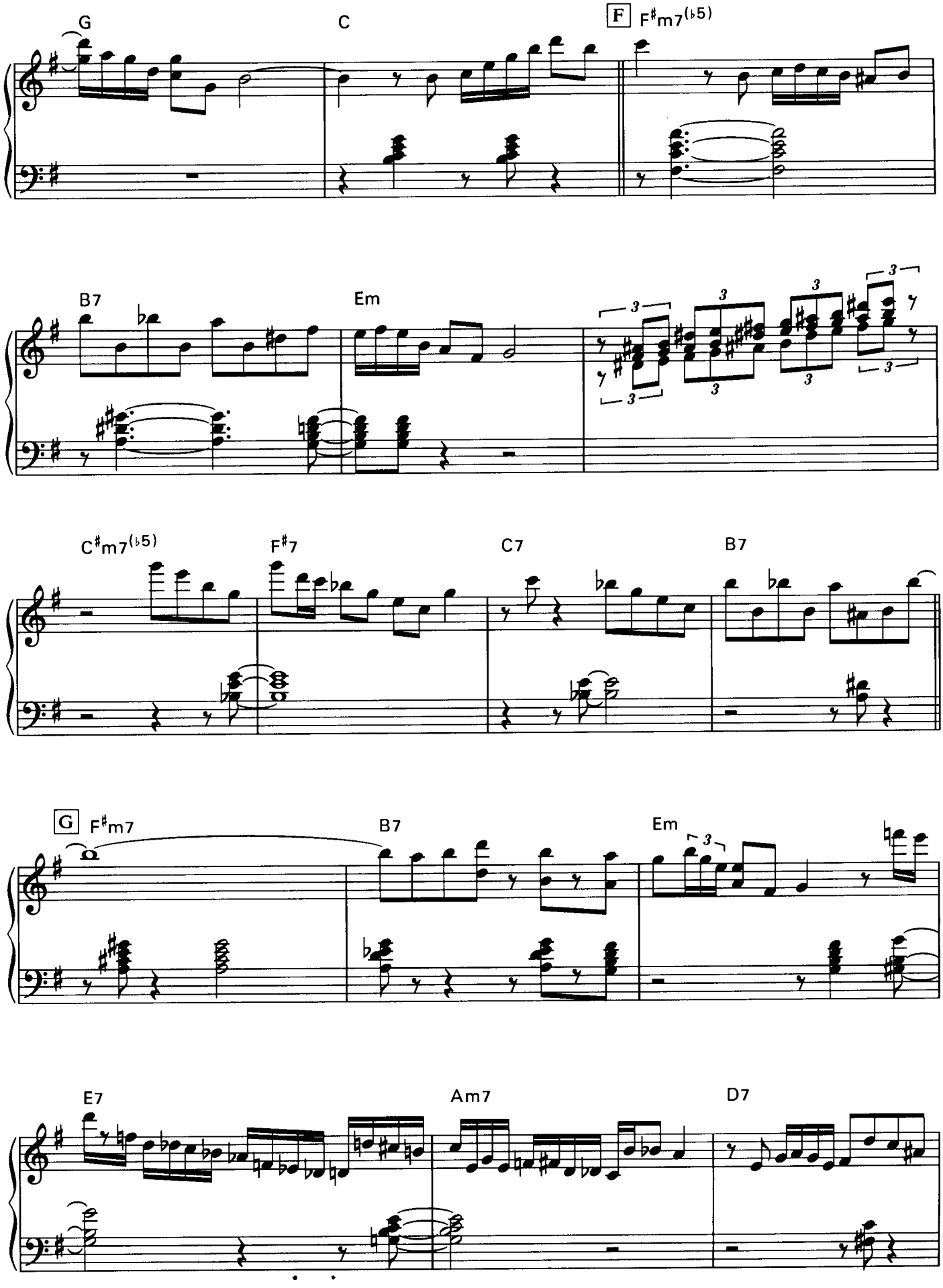
Words by Paul Francis Webster Music by Johnny Mandel

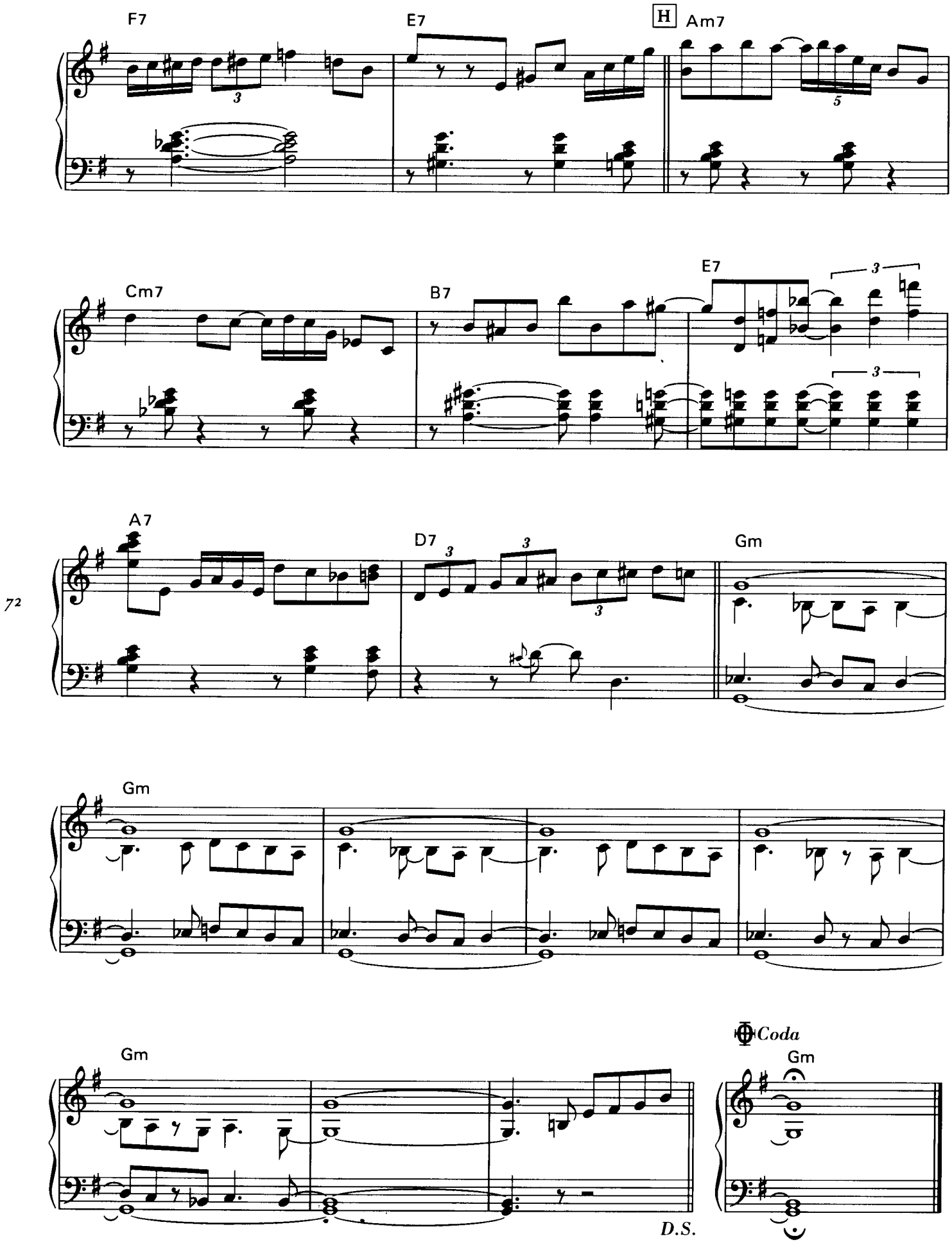


© 1965 by EMI/MILLER CATALOG, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION


Am7
A7
D7
G
B
F♯m7(♭5)
B7
Em
C♯m7(♭5)
F♯7
C7
B7
C
F♯m7
B7
Em
Am7
A7
D7
Cm7
F7
E7


D
Am7
Cm7
F7
B7
Bm7(♭5)
E7
A7
D7
Gm
Gm
to ⊕
7º
E Improvisation
Gm
F♯m7
B7
Em
Am7
D7

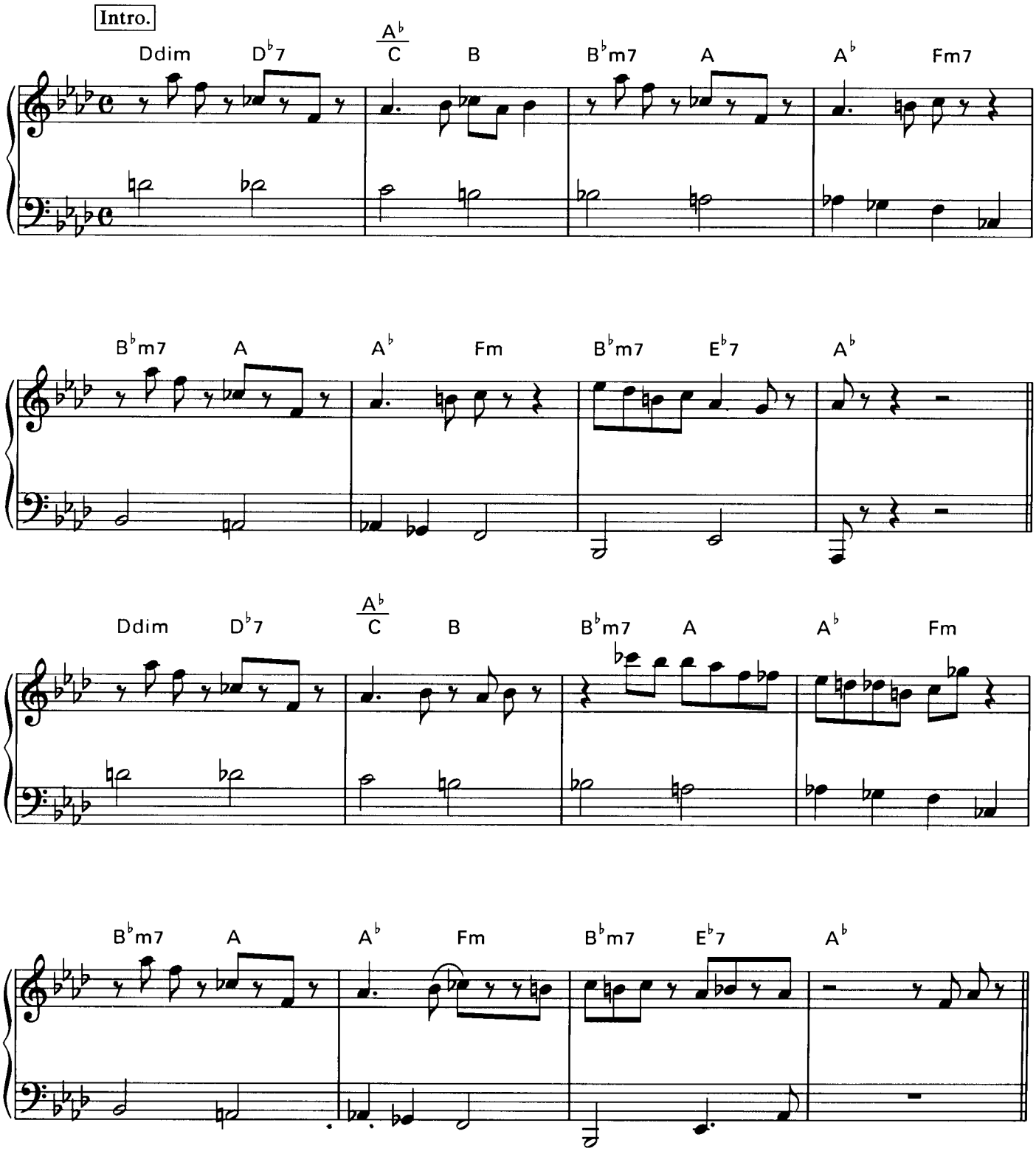

G
C
F F♯m7(♭5)
B7
Em
C♯m7(♭5)
F♯7
C7
B7
G F♯m7
B7
Em
E7
Am7
D7


F7
E7
H
Am7
Cm7
B7
E7
A7
D7
Gm
Gm
Gm
Coda
Gm
D.S.

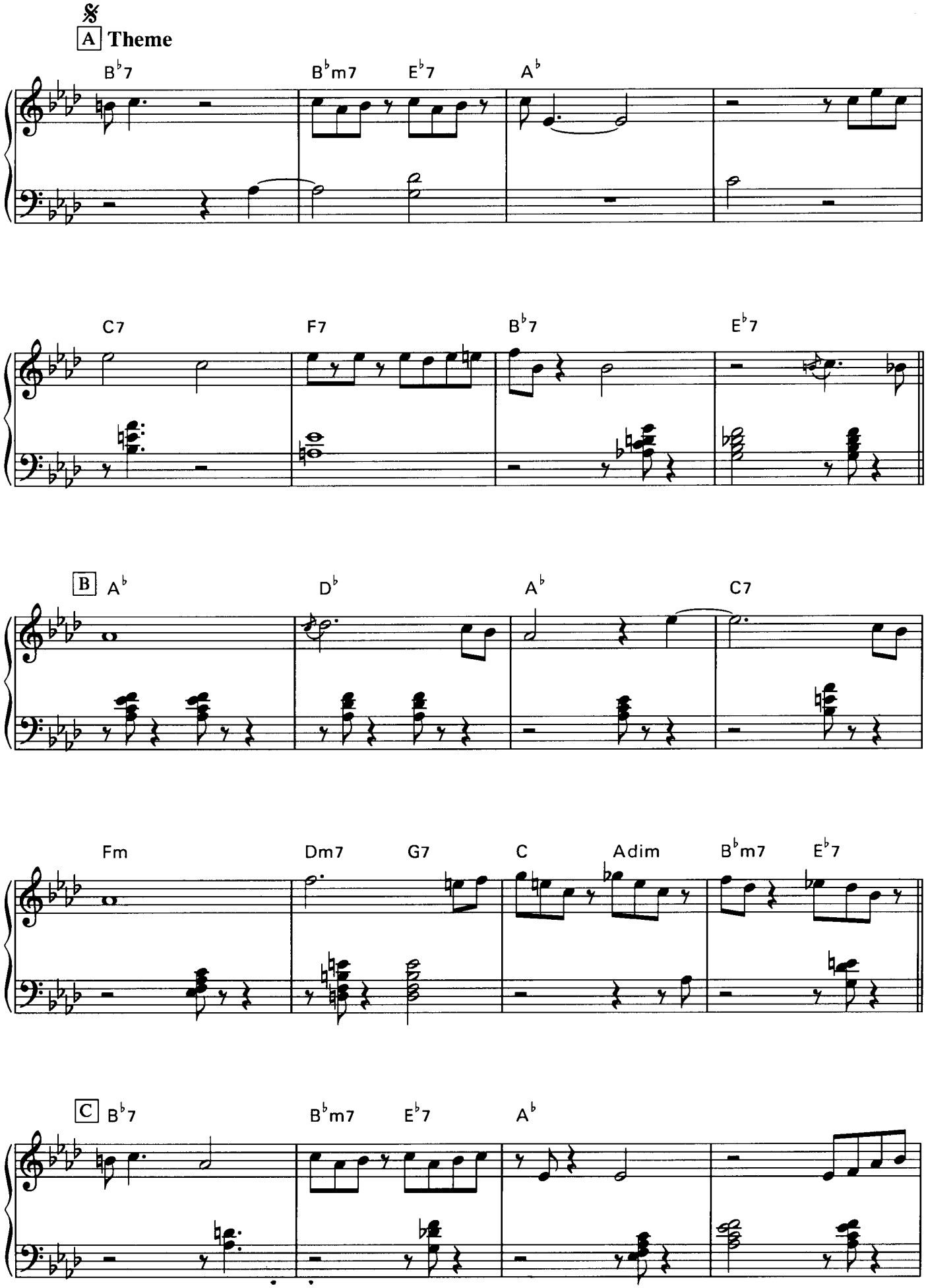
If I Were A Bell

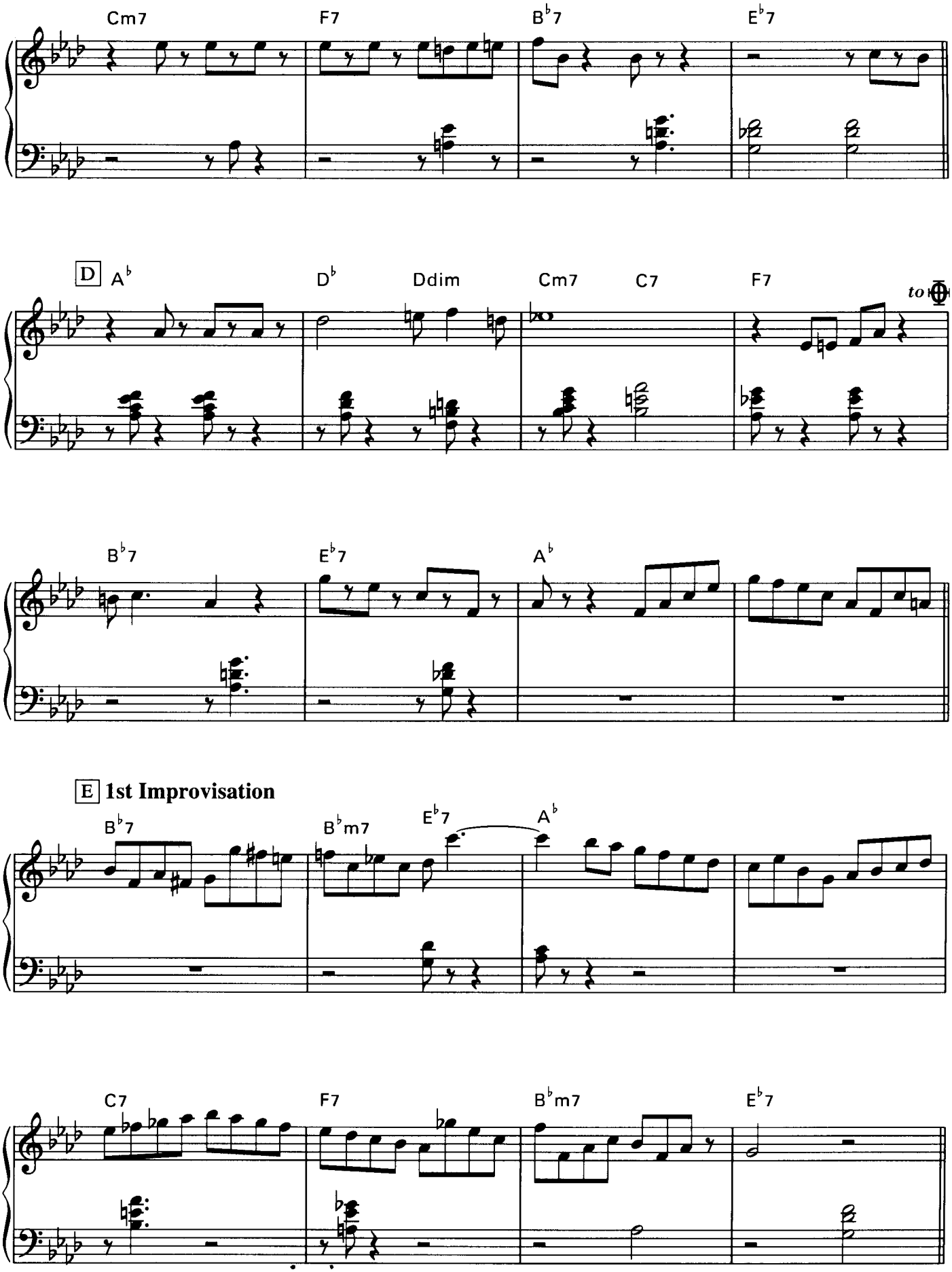
イフ・アイ・ワー・ア・ベル

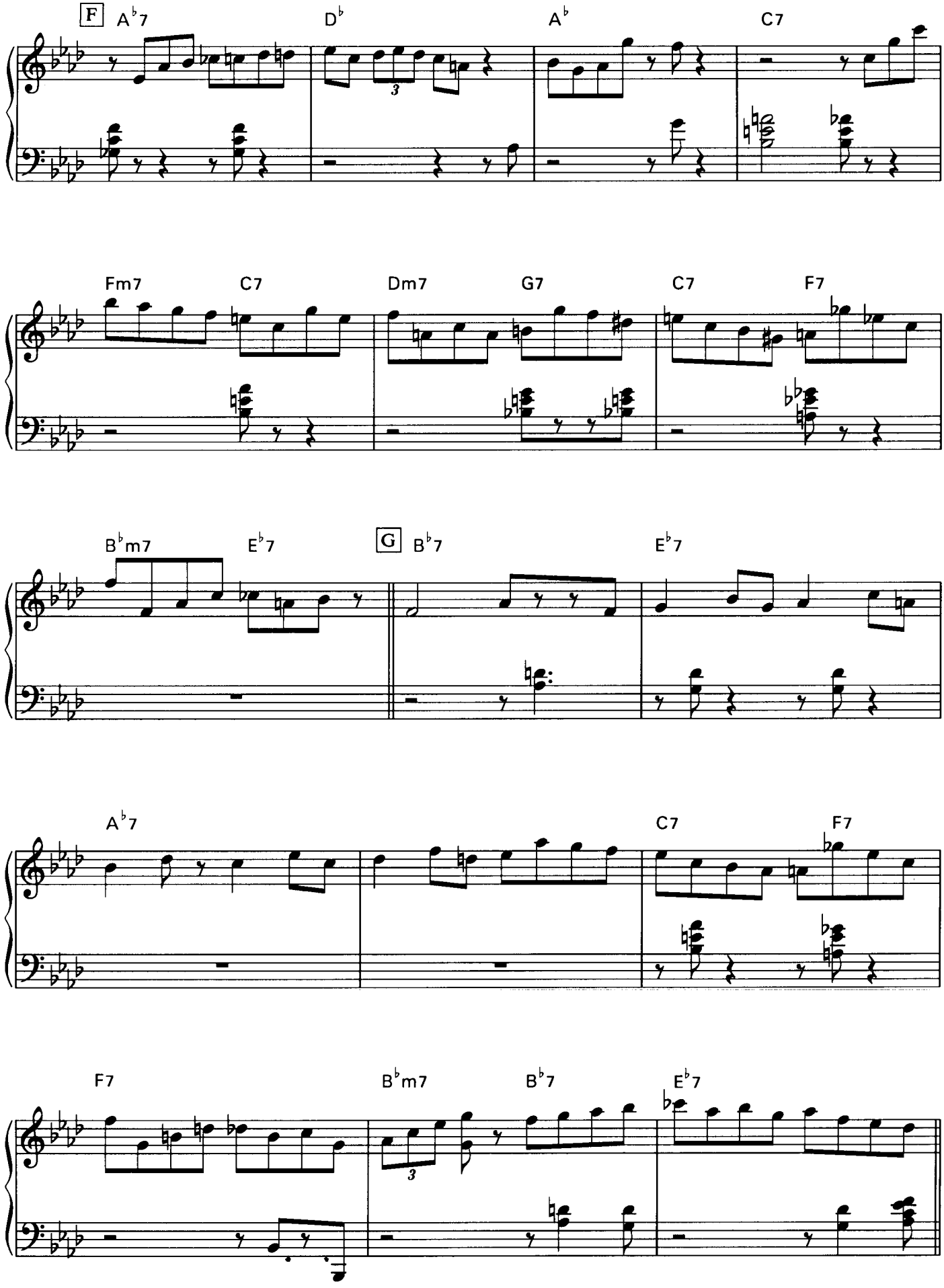
Words & Music by Frank Loesser

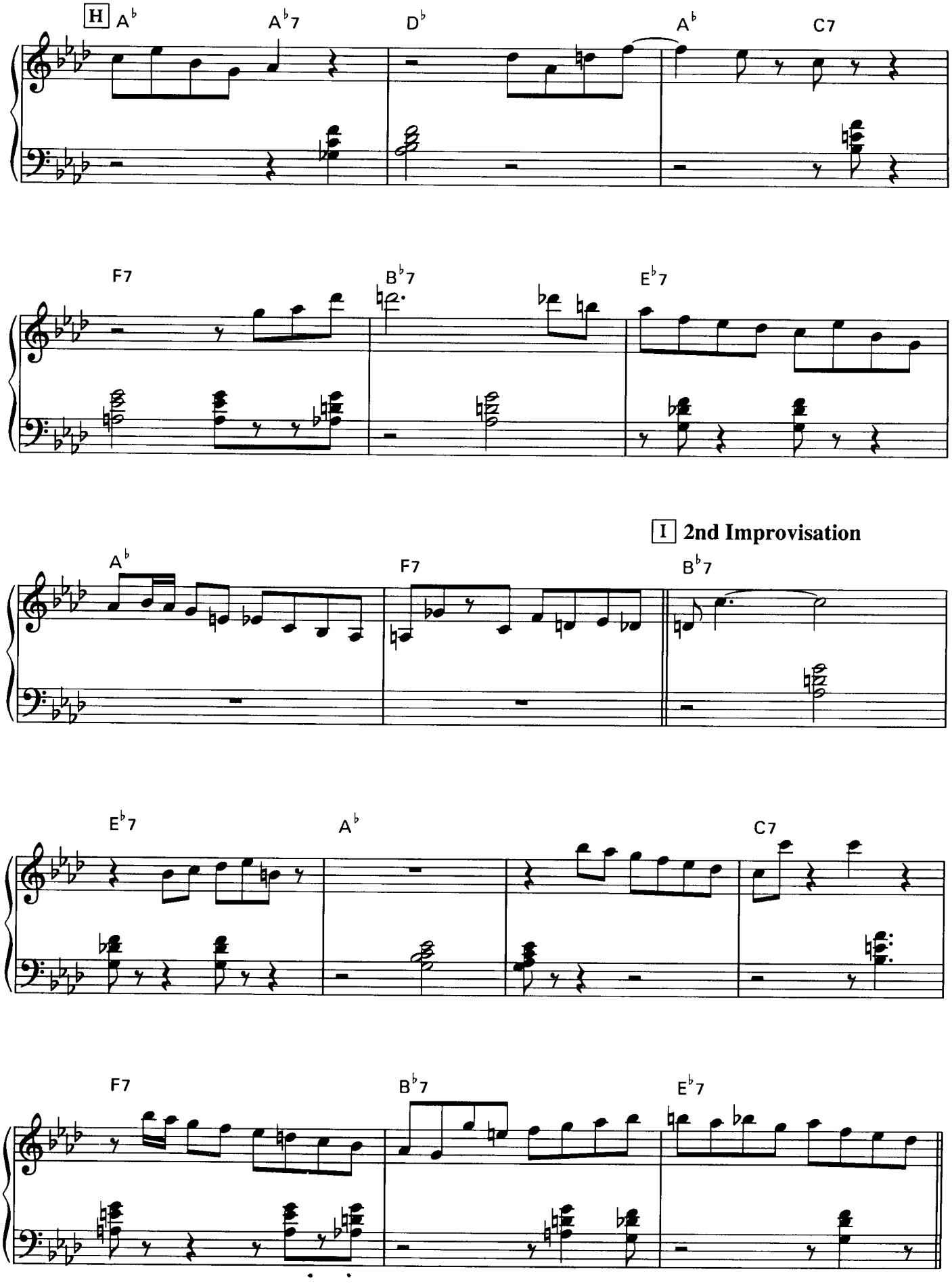


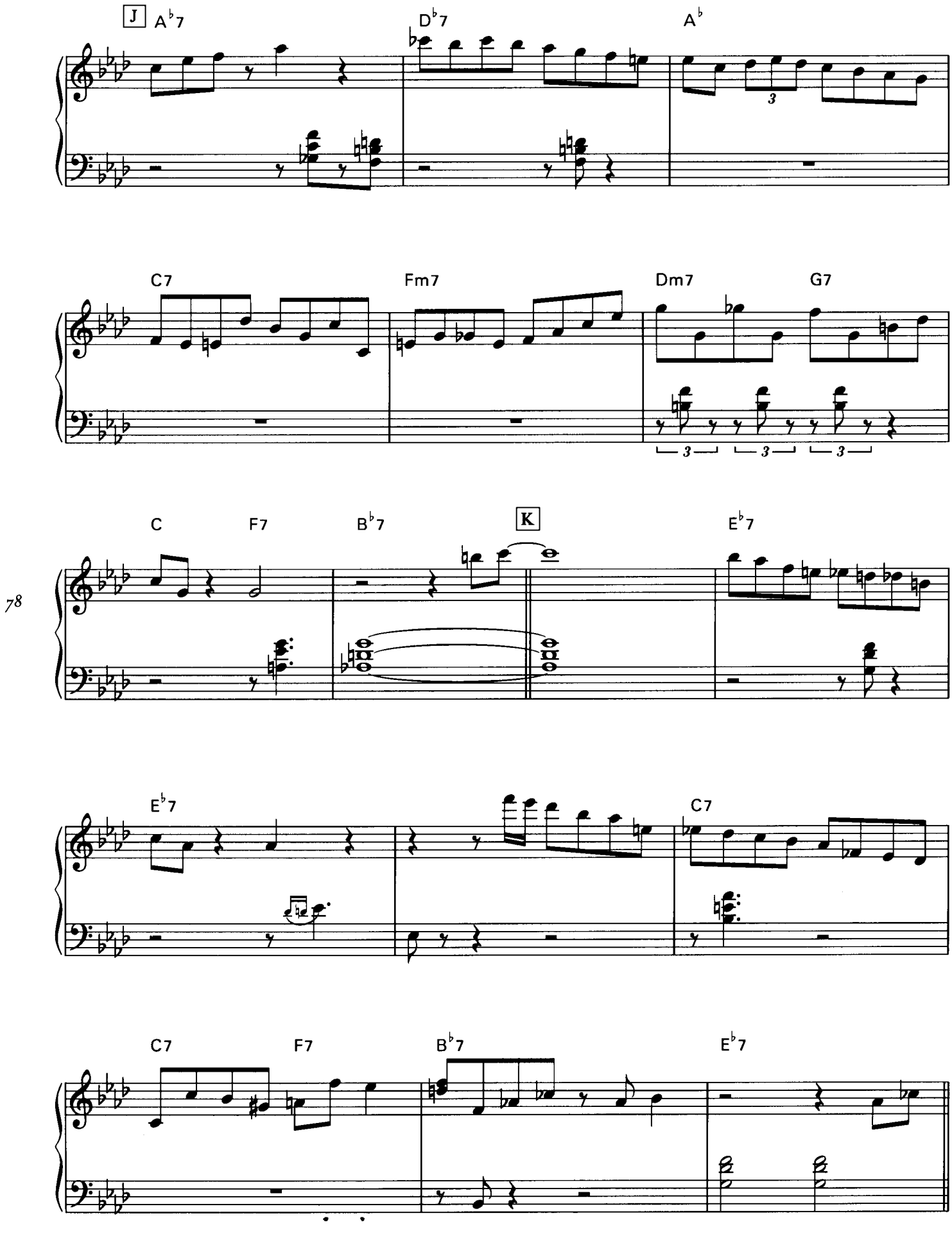
© FRANK MUSIC CORP.
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan

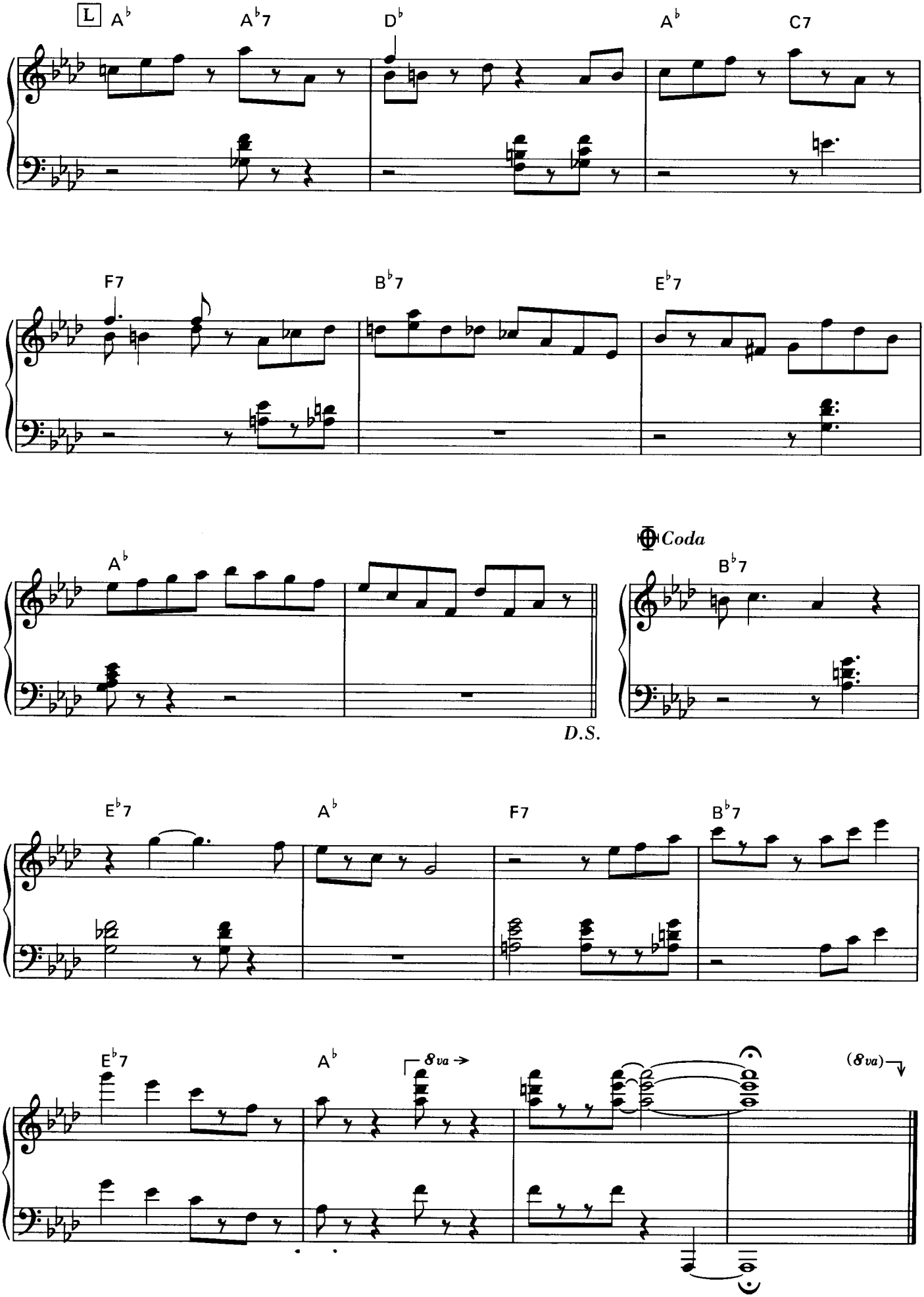

A Theme
B♭7
B♭m7
E♭7
A♭
C7
F7
B♭7
E♭7
B
A♭
D♭
A♭
C7
Fm
Dm7
G7
C
Adim
B♭m7
E♭7
C
B♭7
B♭m7
E♭7
A♭


Cm7
F7
B♭7
E♭7
D
A♭
D♭
Ddim
Cm7
C7
F7
to
B♭7
E♭7
A♭
E 1st Improvisation
B♭7
B♭m7
E♭7
A♭
C7
F7
B♭m7
E♭7


F
A♭7
D♭
A♭
C7
Fm7
C7
Dm7
G7
C7
F7
B♭m7
E♭7
G
B♭7
E♭7
A♭7
C7
F7
F7
B♭m7
B♭7
E♭7


H
A♭
A♭7
D♭
A♭
C7
F7
B♭7
E♭7
I 2nd Improvisation
A♭
F7
B♭7
E♭7
A♭
C7
F7
B♭7
E♭7


J
A♭7
D♭7
A♭
C7
Fm7
Dm7
G7
C
F7
B♭7
K
E♭7
E♭7
C7
C7
F7
B♭7
E♭7


L
A♭
A♭7
D♭
A♭
C7
F7
B♭7
E♭7
A♭
Coda
B♭7
D.S.
E♭7
A♭
F7
B♭7
E♭7
A♭
8va
(8va)

ISBN4-401-01309-3
C0073 ¥2300E
★定価（本体 2,300円+税）

Oscar Peterson

Jazz Piano Collection

It's All Right With Me | Night And Day | Easy To Love | Billy Boy | Night Train
Georgia On My Mind | Days Of Wine And Roses | My One And Only Love | People
The Girl From Ipanema | Let's Fall In Love | The Shadow Of Your Smile | If I Were A Bell