



# I Puritani

Qui la voce sua soave

Mad Scene

G. Bellini

(di dentro)

ELVIRA

O ren-de-temi la spe-me..... o la

*ANDANTINO*  
*pp*

EL

-scia-te, lascia-temi mo-rir... O ren-

EL

-de-temi la speme..... o la - scia-te, lascia - temi mo-

*pp*

EL

-rir. Oh! com'è gra-ve il suon de'suoi la-

*RIC.* *meno più lento*

GIOR.

23

Es - sa qui vien... la senti? Oh! com'è gra - ve il suon de'suoi la-

*p* *meno più lento*

R  
-men - ti, il suon de' suoi la - menti!

G  
-men - ti, il suon de' suoi la - menti!

*a tempo con espress.*

(esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.)

*stent.* *in tempo* *pp*

ELVIRA

24 Qui la vo - ce sua so -

EL - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa - ri. Qui giu -

*stent.*

EL - ra - va es - ser fe - de - le, qui il giu - ra - va, qui il giu -

*a tempo con espress.* *rit.*

EL

- ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le ei mi fug -

*a tempo*

*ritard.*

EL

25 - gi!.. Ah! mai più

*pp*

*in tempo*

EL

qui as - sor - ti in - sie - me, ah! mai più..... qui as - sor - ti in -

EL

- sie - me nel - la gio - ia dei so - spir... Ah! ren -

*f*

EL

- de - te mi la spe - me,..... o la - scia - te; la - scia - temi mo -

*pp*

*ppp*

EL  
 -rir, o ren-de - te mi la spé - me,..... o la -

EL  
 RIC - scia - te, la scia - temi mo -rir.

GIOR.  
 Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -

G  
 26 Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -

R  
 -lor, quanto a - mo - re, ah quanto a - mo - re è mai rac -

G  
 -lor, quanto amor, ah quanto amo - re è rac - col -

(Elvira a poco a poco si avvicina a Gior. lo guarda, e sforzandosi di risovvenirsi ch'esso sia, gli dice)

R  
 -col - to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!

G  
 -to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!

ELV.

(a Giorgio)

(riconoscendolo)

GIOR.

Chi sei tu?

Si...

Non mi ravvi\_si?... non mi rav \_ visi?...

col canto

con allegrezza)

(sconsolata) a piacere

a piacere

EL

si... mio padre...

E Ar\_tu\_ro?

E l'a\_more?

Parla... parla...

EL

27 ALLEGRO GIUSTO

Ab! tu sor - ri\_di...

EL

e asciughi il pian - to!

a l-

EL

- me - ne,

a l-men mi guidi...

al

EL

bal - lo, al bal - lo, al can - to! 28 O - gnun s'ap -

EL

-pre - sta a noz - ze, a fe - sta, e me - co in dan - ze

*p* *p*

EL

e - sul - te - rà..... a fe -

*p* *sf*

(a Giorgio)

EL

- sta.. Tu pur me - co dan - ze -

*p* *sf* *p*

EL

- ra - i?... Vie - ni a noz - ze... vien.....

(si volge e vede Riccardo,  
lo prende per mano)

ELV.

(a Giorgio)

Musical notation for the first system, featuring vocal lines for ELV. and RIC. and piano accompaniment. The lyrics are: "Egli piange... Egli".

29

(Oh Dio!) (Oh Dio!)

sotto voce

LARGO

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, including dynamics like *fp*, *ppp*, *morendo*, and *pp*.

Musical notation for the vocal lines of the second system. The lyrics are: "pian - ge... Forse a - mò? Piange... A -".

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, including dynamics like *pp* and *m. s.*

Musical notation for the vocal lines of the third system. The lyrics are: "RIC. - mò. (Or chi il pian.to fre.nar può! Chi fre.nar, frenar lo può!)".

1.<sup>o</sup> Tempo

Musical notation for the vocal lines of the third system. The lyrics are: "GIOR. (Or chi il pian.to fre.nar può! Chi fre.nar, frenar lo può!)".

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, including dynamics like *m. d.* and *f*, and a measure number 30.

Musical notation for the vocal lines of the fourth system. The lyrics are: "ELV. (a Riccardo) M'o - di; e dim - mi: a - ma - sti mai? Gli occhi af -".

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth system, including dynamics like *f* and *pp*.

H  
 - fis - sa sul mio vol - to, ben mi guar - da, e lo ve -

ELV. (dolorosamente)

R  
 - drai... Ah! se pian - gi... ancor tu sa -

EL  
 ancor tu sa - i che un cor fi - do nel - l'a -

(abbracciandola)  
 GIOR.

EL  
 - mor..... sem - pre vi - ve nel do - lor... Deh! l'acque - ta, o mia di -

(scorrendo la scena, fra sè)

EL  
 RIC. Ma - il... Ma - il...

GIOR.

Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah

- let - ta, tregua al duol dal cielo aspet - ta. Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah



(con tutta la disperazione del dolore)

EL *pp*  
 mai... ah mai più ti ri-ve-drò! Ah to-glie - temi la vi - ta..... o ren-  
 R  
 si!  
 G  
 si!  
 www.everynote.com  
*pp*

EL  
 -de - te, rende - temi il mio amor! ah to-glie - temi la vi - ta..... o ren-  
 R  
 Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi  
 G  
 Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi  
 32  
*pp* *cres.* *mp*

(resta abbattuta ed immobile)

EL  
 -de - te, rende - temi il mio a-mor!  
 R  
 squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di-spe-ra e squarcia il  
 G  
 squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di-spe-ra e squarcia il  
*mp*

R  
cor, mi dispera e sguarcia il cor, mi dispe\_ra e sguarcia il cor.....)

G  
cor, mi dispera e sguarcia il cor, mi dispe\_ra e sguarcia il cor, e sguarcia il cor.)

**33** ALL.<sup>o</sup> MODERATO. (Elvira si volge in atto furente verso Riccardo e Giorgio. Dopo un poco ella sor-

*pp*

*pp*

- ride e ateggia il volto alla maniera de' pazzi)

GIOR.

Tor - nò il ri - so sul suo a -

RIC.

ELV. (crede esser con Arturo)

Qual pen - sie - ro a lei bril\_lò? Non te -

(sotto voce e con mistero)

- spet - to, qual pen - sie - ro a lei bril\_lò?

**34**

EL  
 -mer... del pa - dre mi\_o, al - la

EL  
 fi - ne lo pla - che - rò, ah non temer,..... lo plache -

EL  
 - rò. **35** O - gni duolo an - drà in o -

EL  
 - bli - o, si fe - li - ce io ti fa - rò, sì.

RIC.

GIOR.

(Qual bel - l'al - ma in na - mo -

(El - la in pe - ne abban - do -

EL *Non te\_mer del pa\_dre mio,*

R *-ra.ta..... un ri\_val toglie\_ va a me! si,..... un ri\_val toglie\_ va a*

G *-na.ta..... sogna il be\_ne che per\_dè si,..... sogna il be\_ne che per\_*

*cres. ed in alz. il tempo*

EL *vien, fe\_li-ce io ti fa\_*

R *mel si, un ri\_val to\_glie\_ va a me!.....*

G *-dè, si, so\_gna il be\_ne che per\_dè.....*

*sf sf sf sf*

EL

R

G

*più lento*

*pp*

**ALL.º MODERATO** (♩ = 108)

**36**

*f e stacc.*

ELVIRA

*con estasi*

Viendi let to è in ciel la

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp più lento*

*con abbandono*

lu na: tutto ta ce intorno, intor no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

..... vien,..... ti posa, vien ti po sa sul mio cor! Deh! af.

*sotto voce*

*sotto voce*

*App.*

**38** - fret ta,..... o Arturo mi - o, riedi, o ca - ro,.... alla tua Elvi - ra: es sa

*pp*

*con slancio*

*incalzando*

pian ge e ti so spi ra. vien,..... o ca ro, al - l'a mo re, vien.....

*pp*

EL *cres.*  
 al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *f* *ff*  
 - mor, ..... ah vie - ni, vien..... all'a -

EL  
 RIC -mor. Non te -  
 GIOR. Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

39

EL  
 - mer,..... ah.....  
 R  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -  
 G  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

*ff*

EL no, sì, fe - li - ce io ti fa - rò...

R - lor, sì, ob - bli - a\_re il suo do - lor.....

G - lor, sì, ob - bli - a\_re il suo do - lor.....

*ff*

*sf*

EL vien...

R ..... il suo do - lor, il suo do - lor, ..... il suo do -

G ..... il suo do - lor, il suo do - lor, ..... il suo do -

*sf*

EL ah!

R - lor, il suo do - lor!

G - lor, il suo do - lor!

*pp* *f*

40

*f e stacc.*

ELVIRA

*con estasi*

Vi-en-di let-to-è in ciel la

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp più bruto*

*con abbandono*

lu-na: tutto ta-ce intorno, intor-no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

..... vien,.... ti po-sa, vien ti po-sa sul mio cor! Deh! l'af-

*sotto voce* *sotto voce* *Opp.*

**42** -fret-ta,.... o Arturo mi - o, riedi, o ca-ro,.... alla tua Elvi - ra: es-sa

*pp*

*con slancio*

*incalzando*

pian-ge e ti so-spi-ra, vien,..... o ca-ro, al - l'a-mo-re, vien.....

*pp*



EL *cres.*  
al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *f*  
- mor,..... ah vie - ni, vien..... al.l'a -

EL  
- mor, al - l'a - mor,..... al - l'a - mor,..... rie -

R  
Ah! Ri - co - vrar - ti o -

G  
Ah! Ri - co - vrar - ti o -

43

EL  
- di al - l'a - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -

R  
- mai t'ad - di - ce, sten - de

G  
- mai t'ad - di - ce, sten - de

EL *mo-re rie*

R *not - te il cu - - po or - ror... si,*

G *not - te il cu - - po or - ror... si.*

*eres. molto*

EL *di, rie - di, ah rie -*

R *si, si, stende not - te il cu - po or -*

G *si, si, stende not - te il cu - po or -*

44

EL *di al - la - mor... Artur, ah rie - di al pri - mo a -*

R *-ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

G *-ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

*mf*

EL  
 - mor..... Artu-ro, ah riedi al primo amor..... ah

R  
 - or,..... or not-te stende il cu-po orror, not - te

G  
 - or, or not - te stende il cu - po or - ror, not - te

EL  
 rie - di al pri - mo a - mori...

R  
 sten - de il cu - po orrori...

G  
 sten - de il cu - po orrori...

45

www.everynote.com

*calando*

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The treble clef staff begins with a half rest, followed by a quarter rest, and then a melodic line starting on G4. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *dim. sempre*. The second measure is marked *pp*. The system concludes with a fermata over the final note.

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata at the end. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The second measure of this system is marked *ppp*. The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.