

Il poveretto (1847)

Andante piuttosto mosso

3.

p *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

CANTO

con semplicità

Pas - seg -

The vocal line begins with a rest followed by the note 'Pas'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dim. *p*

- ger, che al dol - ce a - spet - to Par che

The vocal line continues with the lyrics '- ger, che al dol - ce a - spet - to Par che'. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ser - bi un gen - til cor, Por - gi un

The vocal line concludes with the lyrics 'ser - bi un gen - til cor, Por - gi un'. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dim.
sol - do al po - ve - ret - to Che da

man di - giu - no è an - cor, di - giu - no è an - cor.

Fin da quan - do e - ra fi - gliuo - lo So - no

sta - to mi - li - tar E pu - gnan - do pel mio

suo - lo Ho tra - scor - so e ter.ra e

dim. mezza voce
mar; Ma or che il tem - po su me

p legato

pe - sa, Or che for - za più non ho, Fin la

dim. *morendo ritard.*
ter - ra che ho di - fe - sa, La mia pa - tria m'o - bli - rit.
dim.

ò. Pas - seg - ger, che al dol - ce a - spet - to Par che

ser - bi un gen - til cor, Por - gi un sol - do al po - ve -

ret - to Che da man di - giu - no è an - cor, un sol -

do, un sol - do.

morendo

p dim.