

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Ausgabe für Violine — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6–vl

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TEX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TEX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TEX} zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

Violinbezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volti

Fuga
Allegro

5
8a
11a
14a
18a
22a
26
29a
33a
38
42a
45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

The image shows a musical score for guitar, consisting of 14 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The measures are numbered 49 through 92a. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a trill (tr.) in measure 92a.

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

128 1 0 1 Fine

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

Double

11a

14a

17a

20a

23a

1 restez

Corrente

8

17

25a

V.L. volta

32a

41a

50

58a

66

73a

Double presto

5

9a

14a

19

23a

28 *4 restez*

32 *1=*

36 *1 3 0 3 2 3*

40a *1= 1= 4= 4 3= 3*

44a *1 0 2*

48a *2 2*

52a *4= 3=*

57 *1 2 (#)*

61a *1 restez 2 3 (b)*

66 *(1) (b)(4) 1*

70a *2 3 0 2*

75 *3 2 3 restez 0 2 0 3 2 1*

80

V.S. volli

Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-29. The piece is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure numbers 8, 15, 22, and 29 are indicated. Fingerings include 4 2, 1 3, 3, 1 2 4 2, 2 3, 3, 1, 2 1 4 2, 2 3, 3, 1 3, 3, 1 3 2, 3 1 4, 0 1 3, 0 # 3, 1 2 4, and 7. A repeat sign is present at the end of measure 29.

Musical score for Double, measures 1-9. The piece is in G major and 3/8 time. It features a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure numbers 9, 2, 3, and 0 1 are indicated. Fingerings include 2 restez, 3, and 0 1.

Double

Musical score for Double, measures 5a-30a. The piece is in G major and 3/8 time. It features a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure numbers 5a, 10, 15a, 20a, 25a, and 30a are indicated. Fingerings include 1, 1 0 3, 1 2, 1, 0 3, 2, V, 4 3 2 1, 1 #, 2, 2 4, 2 2, 3, 1 restez, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 0 2, 2, 2, and 2. A repeat sign is present at the end of measure 30a.

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.L. volti

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

178 *V* 2 4 2 3 1= 4 0 4 3

184a 0 1 2 3 3 2 1 4 1 0 1 4

191 3 2 1 2 4 1 4 2= 1 4 0 1 2 7 7

198 2 1 2 2 7 7 7 7 7 7 7 7

204a

211 3

217a

224 3 1 3 1 4 3 4 1 4 7 7 7 7 7 7 7 7

231a *V* 4 4 3 3 3 3

239a 2 0 2 0 2 4 2 2

247 1 2 4 3 2 3 1

254a 1 4 1 4 1 1 2 4

262a

270a

278

286

Andante

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of ten staves of music, each beginning with a measure number and dynamic marking. The dynamics alternate between piano (p.) and forte (f.).

- Staff 1: Measure 4, dynamics p., f., p., f.
- Staff 2: Measure 7a, dynamics p., f., p., f.
- Staff 3: Measure 10a, dynamics p., f., p., f.
- Staff 4: Measure 14, dynamics p., f., p., f.
- Staff 5: Measure 16a, dynamics p., f., p., f.
- Staff 6: Measure 19a, dynamics p., f., p., f.
- Staff 7: Measure 22a, dynamics p., f., p., f.
- Staff 8: Measure 25a, dynamics f., p., f., p.
- Staff 9: Measure 28a, dynamics f., p.
- Staff 10: Measure 31, dynamics f., p.
- Staff 11: Measure 34, dynamics p., f.

The music features a continuous eighth-note pattern with various fingerings and accents. Fingerings are indicated by numbers 0-3. Accents are marked with a 'V' symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

Sigue la Corrente

Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including slurs, trills (tr), vibrato (V), and fingerings. Measure numbers 6a, 12, 17, 22, and 24a are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for Giga, measures 1-13. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It features various musical notations including slurs, vibrato (V), and fingerings. Measure numbers 3a, 6, 8a, 11, and 13a are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volti

Ciaccona

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written on 12 staves, each beginning with a measure number. The music is in a single melodic line, likely for a guitar, as indicated by the presence of fingering numbers (1-4) and a natural sign (0) for the open string. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. Specific annotations include:

- Staff 7: Fingering numbers 2 and 3.
- Staff 12a: Fingering numbers 2 and 3, and a slur.
- Staff 17a: Slurs and accents.
- Staff 22a: Fingering numbers 4, 2, 0, and 3.
- Staff 28: Fingering numbers 4, 4, 3, and 3.
- Staff 32: Fingering numbers 4, (1) 4, 2, 4, 4.
- Staff 37a: Fingering numbers 2 and 3.
- Staff 41a: Fingering numbers 3, 2, and 0 3.
- Staff 46: Fingering numbers 1, 1, 3, 1.
- Staff 50: Fingering number 2 and a slur.
- Staff 54a: Fingering numbers 3, 1, 2, 2, 0, 2, 1, 1, 1.
- Staff 59: Fingering numbers 1, 1, 3.

63a

67

70

72a *tr* *tr* (h)

75a 1 2

80 4 3 3 2

84 4 0 1 4 1 4 1

86a 4 3II 2 0 3 *arpeggio** 3 3 3 3
0 2 4 2 0 2 2 2

91 2 3 3 4 1 1 1 2 4 1

100 2 3 1 2 4 1 (h) 2 3

109 2 2 3 4 4 4 2 3 1

118 V V

122a V

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.**

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 ²II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2 simile simile

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4 simile

106 *2 2 4* *3 4* *3 3 0* *1 4 3 0* *1 1 2 3* *3 2*
simile *simile*

108 *4 0 0 1* *4 4 3 1* *2* *0 1 2* *1 2* *1 3*
simile

110 *1 1 2* *1 3 4* *1 1 2* *1 3 4* *1 1 3* *2*

112 *0 2 3* *2 2* *1* *1 2 4* *2 2 3* *1*

114 *1 2 4* *2 2 3* *1* *1 2 4* *2 3 3* *1 3 2*

116 *0 3 1* *1 4 2 1* *1 1* *2 3 3 1* *3 3 2 0* *0 3 4* *1 2*
simile *simile*

118 *2 2 3* *3 3* *1 2* *1 2* *1 1* *2*

Ciaccona - Arpeggi 200ff

200 *0 1* *0 1* *0 1* *0 1* *0 0* *1 2* *2* *2 4* *1 0* *1 3* *1 2*
4 0 *3 0* *2 1* *1 1* *0 1* *1 2* *1* *1 3* *1 3* *1 3*

204 *0 2* *0 1* *1 0 1* *0 1* *1 0* *0 2 0* *1 0* *1 0 2* *3 0* *2 2* *2 2* *1 4*
4 3 *4 0* *1 4 2* *0 1* *0 1* *2 1 3* *1 3* *1 2 1* *1 2* *2 2* *2 2* *0 3*

245a

249

Sonata 3^{sa} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al riverso

tr

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

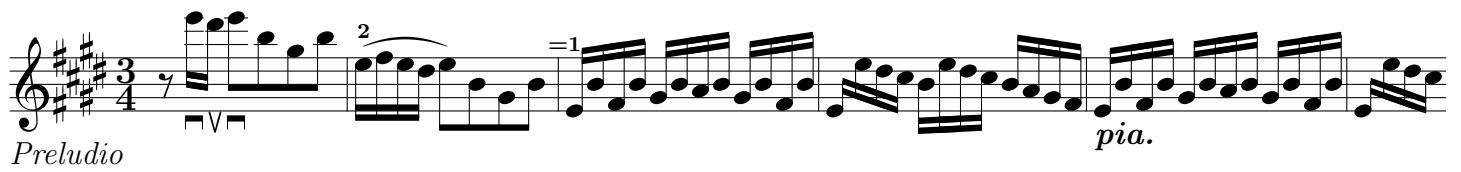
92a

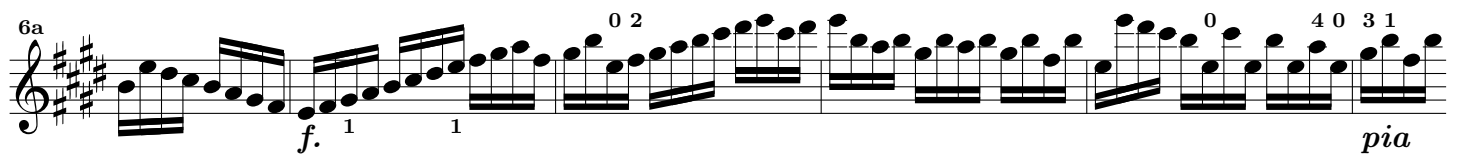
97a

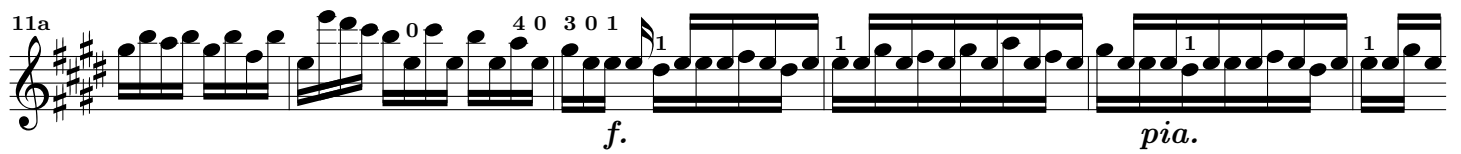
102

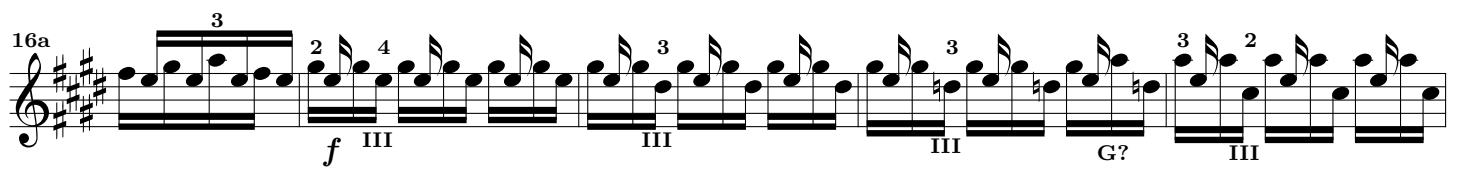
Fine

Partia 3^{xa} à Violino Solo senza Basso.

7 
Preludio pia.

6a 
f. pia

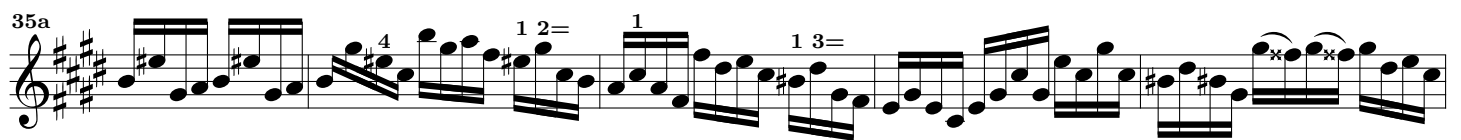
11a 
f. pia.

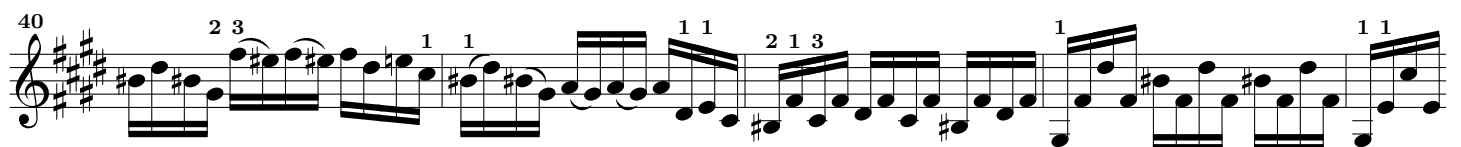
16a 
f III III III G? III

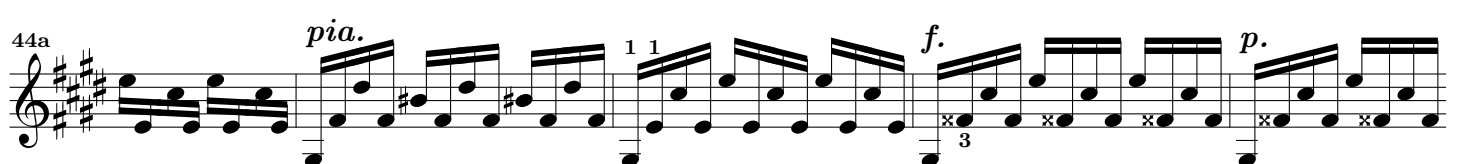
21 
III III III

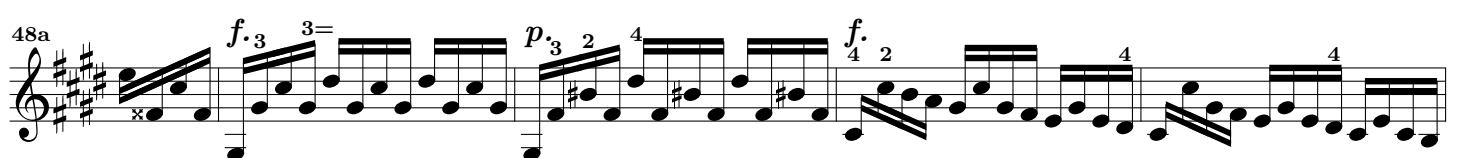
26 
III 0

31 
0 0 0

35a 
f

40 
f

44a 
pia. *f.* *p.*

48a 
f. *p.* *f.*

53 
f.

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

Gavotte en Rondeaux

The musical score for "Gavotte en Rondeaux" is written for a single melodic line in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piece is characterized by its rhythmic complexity and frequent use of ornaments and fingerings. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 21, 28, 34, 42, 49, 55, 61, 68, 75, 82, 88, and 94 clearly marked. The notation includes a variety of note values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are used frequently, often with a fermata above them. Fingerings (1-4) are indicated throughout the piece. There are also instances of slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (forte). The piece concludes with a final cadence in the last measure shown.

Menuet 1^{re}

Musical score for Menuet 1^{re}, measures 1-31. The piece is in 3/4 time and A major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *f* and *p*. The score includes repeat signs and first/second endings. Measure numbers 10, 19, and 27 are clearly marked.

Musical score for Menuet 1^{re}, measures 32-45. This section continues the melodic and harmonic development of the piece, featuring slurs and various fingerings.

Menuet 2^{de}

Musical score for Menuet 2^{de}, measures 1-30. The piece is in 3/4 time and A major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *f* and *p*. The score includes repeat signs and first/second endings. Measure numbers 9, 18, and 26 are clearly marked.

[Menuet 1^{re} Da Capo]

Musical score for Bourée, measures 1-6. The piece is in 2/4 time and A major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

Bourée

Musical score for Bourée, measures 7-30. The piece is in 2/4 time and A major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pia*. The score includes repeat signs and first/second endings. Measure numbers 7, 13a, 19a, and 26 are clearly marked.

32a

0 1=
0 3

1=
3
2
2
1

Giga

5a

pia. *f.*

4
4
4
1=
4
1
0
4
2=

11

1=
4
4 2
1 3 0 4
1

15a

4 1
1 2
3
4

20a

2=
4
4

26

3
V
4 1 3

31

2
4
0 3

Fine

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in g minor/g-Moll/sol mineur	3
BWV 1002 – Partita I in b minor/h-Moll/si mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in a minor/a-Moll/la majeur	15
BWV 1004 – Partita II in d minor/d-Moll/ré mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in C major/C-Dur/Ut majeur	32
BWV 1006 – Partita III in E major/E-Dur/Mi majeur	40