

CHANSONS GAILLARDES

TEXTES DU XVII^e SIÈCLE

Musique de
FRANCIS POULENC

Bibliothek
für
Sonderpädagogische Musik
Kaiserslautern

11 9439

TABLE

	<u>Pages.</u>
I. La Maîtresse volage	I
II. Chanson à boire	4
III. Madrigal	6
IV. Invocation aux Parques	8
V. Couplets bachiques	9
VI. L'Offrande	14
VII. La Belle Jeunesse	16
VIII. Sérénade	22

CHANSONS GAILLARDES

Pour Baryton et Piano

Textes anonymes du XVII^e Siècle

Francis POULENC

I. LA MAÎTRESSE VOLAGE

Rondement (♩ = 176)

PIANO

f sec

sans pédale

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f sec* and a *h* (half note) marking.

f sec

Ma maî.tresse est vo - -

sec

mf

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'Ma maî.tresse est vo - -'. Dynamics include *f sec*, *sec*, and *mf*.

sf *mf*

- la - ge, mon ri.val est heu - reux: s'il a son pu - ce - la - ge, c'est

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- la - ge, mon ri.val est heu - reux: s'il a son pu - ce - la - ge, c'est'. Dynamics include *sf* and *mf*.

qu'elle en a - vait deux. Et vo - gue la ga - lè - re, tant qu'el - le, tant

qu'el - le; et vo - gue la ga - le - re, tant qu'ell' pour - ra vo -

- guer. Ma

très lié

maî - tresse est vo - la - ge, mon ri - val est heu - reux : s'il

expressif

a son pu - ce - la - ge, c'est qu'elle en a - vait deux.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Et

vo - gue la ga - lè - re, tant qu'el - le, tant qu'el - le; et

vo - gue la ga - lè - re, tant qu'ell' pour - ra vo - guer.

Red.

Bibliothek
d.*
Städt. Hochschule für Musik
Reudom-Graben

II - CHANSON A BOIRE

Adagio (♩ = 60).

PIANO

mf sombre

f *subit.*

f très marqué

Les rois d'E -

- gyp - te et de Sy - ri - e, vou - laient qu'on em - bau - mât leurs corps, pour du -

rer, plus longtemps, morts. Quel - le fo - li - e! Bu - vons donc se - lon notre en -

mf

sf

mf

mf sombre

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a quarter note equal to 60 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Les rois d'E -' and piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The third system continues the vocal line with ' - gyp - te et de Sy - ri - e, vou - laient qu'on em - bau - mât leurs corps, pour du -' and piano accompaniment with dynamics *f*. The fourth system concludes the vocal line with 'rer, plus longtemps, morts. Quel - le fo - li - e! Bu - vons donc se - lon notre en -' and piano accompaniment with dynamics *mf*, *sf*, and *mf* sombre.

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^e
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

H. 29,357

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

- vi - e, il faut boire et re-boire en - co - re. Bu-vons donc tou-te no-tre
le chant en dehors

p *mf clair*

vi - e, em-bau-mons-nous a-avant la mort. Em-bau-mons - nous; que ce

sf *mf*

baume est doux. Les rois d'E-gypte et de Sy - ri - e, voulaient qu'on

f *mf*

em-baumât leurs corps, — pour du - rer, plus longtemps, morts.

sf molto *mf*

III. MADRIGAL

PIANO

Très décidé (♩ = 152-160)

m.d.
f *ff* *m.g.* *f très sec*

sans pédale

très lié
ff *sf*
très sec *Ped.*

sf *mf* *ff* *sec*

très sec *ff*
f et sec

Vous é - tes bel - le comme un

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^e
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

H. 29, 358

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

mf subito

mf avec charme

an - ge, dou - ce comme un pe - tit mou - ton: il n'est

subit *mf doux et clair*

Red. *

point de cœur, Jean - ne - ton, qui sous vo - tre

subito ff. et très sec.

loi ne se ran - ge; mais u - ne fil - le sans té -

mf *ff* *f très sec.*

très marqué

sec

- ton, est u - ne per - drix sans o - ran - ge.

arraché

IV. INVOCATION AUX PARQUES

Grave (♩ = 56)

PIANO

p sombre

pp très clair

Red. sur chaque temps

f *subit*

mf *tendrement* sans lenteur

bien timbré

Je jure, tant que je vi - vrai, de vous aimer Syl - vi - e :

mf très doux

Par - ques, qui dans vos mains te - nez le fil de no - tre vie, al - lon - gez, tant que

f

mf très lié

vous pourrez, — le mien, je vous en prie.

p sombre

pp très clair

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier:
Editions ALPHONSE LEDUC & C^o
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

H. 29, 359

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

V - COUPLETS BACHIQUES

PIANO

Très animé (♩ = 152)

f très gai

ff sec

Je suis tant que du - re le jou - r(e), et grave et ba -

très marqué

_din tour à tour. Quand je vois un fla - con sans vin, je suis gra - ve,

je suis gra - v'est - il tout plein, je suis ba - din, ba - din, ba - din.

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier

H. 29, 360

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

Est - il tout plein, je suis ba - din, ba - din, ba - din.

Je suis tant que du - re le jou - r(e), et grave et ba -

-din tour à tour. Quand ma femm' me tient au lit, je suis sa - ge,

je suis sa - ge. Quand ma femm' me tient au lit, je suis sa - ge tou - te la nuit.

ff mf *ff* mf

Si ca - tin au lit me tient; a - lors je suis ba - din. Si ca - tin au

lit me tient. Ah! belle hô - tes - se, ver - sez-moi du vin.

ff *m.g.* *m.g.*

Ah! belle hô - tes - se, ver - sez-moi du vin, je suis ba - din,

m.d. *m.g.* *sf* mf

moins f *sec*

ba - din, ba - din, ba - din, ba - din.

mf *ff* *f*

f *très articulé*

Je suis tant que du re le jou-r(e), et grave et ba-din tour à tour. Quand je vois un fla-

sf *mf*

con sans vin, je suis gra-ve, je suis gra-v'est-il tout plein, je suis ba-

mf *f*

din, ba-din, ba-din. Est-il tout plein, je suis ba-

sf *mf* *sf* *mf*

din, ba-din, ba-din. Je suis tant que

mf *f* *léger*

du - re le jou - r(e), et grave et ba - din tour à toui. Quand ma femm' me

tient au lit, je suis sa - ge, je suis sa - ge. Quand ma femm' me tient au lit,

je suis sa - ge tou - te la nuit. La, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

VI - L'OFFRANDE

Modéré (♩ = 92 - 96)
très lié mf doux

CHANT

Au Dieu d'A-mour, u - ne pu - cel - - - le of - frit un jour u - ne chan - delle,

Modéré
mf très doux, avec grâce

PIANO

pour en ob - te - nir un a - - mant. Le Dieu sou - rit de sa de -

- man - - - de, et lui dit, et lui dit:

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^e
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

H. 29,361

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

toujours très doux

Belle, en at - ten - dant, ser - vez - vous tou - jours de l'of -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- fran. - de.

mf clair

p

mf

p

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment continues with various dynamics including *mf*, *p*, and *mf*. The piano part includes a *clair* marking.

Ha_!

sec

m.g.

m.d.

mf

*Red. **

sans Red.

The third system concludes the piece. It features a vocal line with a *Ha_!* exclamation and a piano accompaniment with a *sec* marking and dynamic changes to *m.g.*, *m.d.*, and *mf*. The system ends with a double bar line.

VII - LA BELLE JEUNESSE

Très animé (♩ = 176)

PIANO

f très sec

ff

Il faut s'aimer tous jours, et ne s'é-pou-ser guè-re. Il fait fai-re l'a-mour,

sf *mf léger* *sf* *mf*

sans cu-ré ni no-tair! Ces-sez, mes-sieurs, d'être é-pou-seurs,

sf *mf*

très articulé

ne vi-sez qu'aux ti-re-li-res, ne vi-sez qu'aux tou-re-lours. Ces-sez, mes-sieurs, d'être

sf *mf*

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^e
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CÉDEX 01

H. 29,362

Copyright by HEUGEL 1924

HEUGEL Editeur, Paris

au même mouvt exactement

mp sans traîner

sans ralentir

Pour - quoi se
au même mouvt exactement

sf *f* *mf*

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line in a single staff. The piano part begins with a dynamic of *sf* (sforzando) and *f* (forte), then transitions to *mf* (mezzo-forte). The vocal line starts with the instruction *sans ralentir* (without slowing down) and includes the lyrics "Pour - quoi se au même mouvt exactement".

ma - ri - er, quand les fem - mes, quand les fem - mes;

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "ma - ri - er, quand les fem - mes, quand les fem - mes;".

pour - quoi se ma - ri - er, quand les fem - mes des

mf *f*

This system contains the third system of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "pour - quoi se ma - ri - er, quand les fem - mes des". Dynamics *mf* and *f* are indicated.

au - - tres, ne se font pas pri - er,

mf

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "au - - tres, ne se font pas pri - er,". A dynamic of *mf* is indicated.

ne se font pas pri . er pour de _ ve _ nir les nô tres.

Quand leurs ar . deurs, quand leurs fa . . veurs,

cher _ chent nos ti . re . li _ res, cher _ chent nos tou _ re _ lours; cher . . chent nos

sans Ped.

f très articulé

cœurs.

Il faut ai. mer tou. jours Et ne s'é. pou. ser guè. re. Il faut fai. re l'a. mour

sans cu. ré ni no. tair? Ces. . sez, mes. sieurs, d'être é. pou. seurs; ces.

sez, mes. sieurs, d'être é. pou. seurs.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ces - sez, mes - sieurs,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ces - sez, mes - sieurs,"

d'être é - pou - seurs. Ho - là, mes - sieurs, ne vi - sez

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "d'être é - pou - seurs. Ho - là, mes - sieurs, ne vi - sez". Dynamic markings include *ff* and *f sec*.

plus qu'aux cœurs.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "plus qu'aux cœurs." Dynamic markings include *ff*.

sans ralentir

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "sans ralentir". Dynamic markings include *fff* and *sec*.

VIII - SÉRÉNADE

Modéré (♩=56)

p doux

doux mais très chanté

mp

A - - vec u - ne si bel - le main, que ser - - vent tant de

mf *p*

char - mes, que vous de - vez, du Dieu ma - lin, bien ma - ni - er les

mf très chanté

ar - - mes! Et quand cet En - fant est cha - grin, bien es - suy - er - ses -

mf sf mf sf mf

Droits d'exécution réservés pour tous pays

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^e
175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

H. 29, 363

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL, Editeur, Paris.

lar - mes. *mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la,

(h) la, la, la, la, la. A - - vec u - -

- ne si bel - le main, que ser - vent tant de char - mes, que

mf en dehors très clair

sans arpéger

ser - vent tant de char - mes, que vous de - vez, du Dieu ma - lin,

mf bien ma - ni - er les ar - mes! *f* Et quand cet En - fant est cha - grin, *mf* bien

es - - suy - er ses 'ar - mes. *mp* Et quand cet En - - fant *très chante*

est cha - grin, *mf* bien es - - suy - er ses la - - - a - -

- - - a - - a - - ar - - - mes. *p* *mf* *p* *clair* *sf* *p*

Nazelles - Clavary
1925 - 1926