

Meiner lieben Frau gewidmet

Waldseligkeit

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op.49 No 1

Andante

Gesang

zart ausdrucksvoll

Piano

pp molto legato

con Ped.

Der Wald

be - ginnt zu rau - - - - - schen, den

Bäu - - - - - men naht

die Nacht; als ob sie

se - - - - - lig lau - - - - -

schen, be - - - - - rüh - - - - -

espr.

pp

espr.

ppp

B. & H. 10315b

ren sie sich sacht.

espr.

sehr ruhig
Und

i.H.
r.H.

un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich

ganz al - lein.

espr.

espr.

3

2

espr.

*

Da bin ich ganz

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has the lyrics "Da bin ich ganz". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Performance markings include *espr.* and *ritard.* with asterisks.

mein ei - - - - - gen:

espr. *cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "mein ei - - - - - gen:". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and several *ritard.* markings with asterisks. The texture is dense with many notes.

sehr langsam

ganz ————— nur, ganz

The third system is marked *sehr langsam*. The vocal line has the lyrics "ganz ————— nur, ganz". The piano accompaniment is sparse, with a *p* dynamic marking and a *ritard.* marking with an asterisk.

ritard.

nur ——— dein.

The fourth system is marked *ritard.*. The vocal line has the lyrics "nur ——— dein.". The piano accompaniment is very light, marked *pp*, and features a *ritard.* marking with an asterisk.

Ernst Kraus gewidmet

In goldener Fülle

(Paul Remer)

Richard Strauss, Op. 49 No 2

Heiter bewegt

Gesang

Wir schrei ten in gol - de - ner

Piano

p

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land, fest lie -

- gen uns' - re Hän - - de wie in - ein - an -

Copyright 1902 by Adolph Fikstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

- der ge - bannt. Die gro - sse Som - mer -

son - ne hat uns' - re Her - zen er - hellt, wir schrei - ten in gol - de - ner

Fül - - le bis an das En - - - de der

Welt. Und

langsam
p

bleicht dei-ne sin-ken-de Stir - - - ne und lässt mei - ne

pp

allmählich wieder früheres Zeitmass

See - le ihr Haus, wir schrei-ten in gol - de - ner

p

Fül - - - le auch in das Jen - - -

pp

- seits hin - aus. Wem

solch ein Som-mer be - sie

poco a poco cresc.

den, der lacht der flüch - ti - gen

mf

Zeit wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le durch al - le

p *cresc.*

E - - - - - wig - - -

keit. *p* Wir schreiten in gol - de - ner

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land.

wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le.

p

bis an das En - de der Welt. *f* wir

cresc.

schrei - ten in gol - - de - ner Fül - -

le durch al - le E - - - wig - keit.

Charlottenburg, 13. September 1901.

Wiegenliedchen

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 49 No 3

Leicht bewegt

Gesang

Bien - chen, Bien - chen

pp

wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - - de - lein,

rit. *

summt dich in Schlum-mer ein, sü - - - sses Ge -

ritard.

ritard.

p. * *rit.* *

a tempo
sicht.

espr.

a tempo
p

pp

Red. *

Spinn - - - chen, Spinn - - - chen flim - - - mert im

Son - - - nenschein, schlumm - - - re mein Kin - - - - de - - - lein,

spinnt. dich in Träu - me ein,-

rüh - - - - - re dich nicht!

ppp

espr.

pp

♩

Tief - - - - - e - - de - lin - - chen

schlüpft - - - - - aus dem Son - nenschein - - - - - träu - - - - -

ppp

♩

me mein Kin - - de - lein

rit. *

haucht dir ein Seel - - - - - chen

espr. *

ein: Lie - - - - be zum Licht.

poco ritard. *espr.* *a tempo* *p* *

pp

Charlottenburg, 20. Septemb. 1901.

Das Lied des Steinklopfers

(Karl Henkell)

Richard Strauss, Op. 49 No 4

Lebhaft

Gesang

Piano

sempre staccato

f *mf*

ich bin kein Mi - ni - ster,

ich bin kein Kö - nig, ich bin kein Prie - ster, ich bin kein Held,

mir ist kein Or - den, mir ist kein Ti - tel ver lie - - hen wor -

Copyright 1902 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

den und auch kein Geld. *ff* Dich will ich krie-gen,

sfz *f*

du har-ter Plo - cken die Splitter flie-gen, der Sand stäubt

auf — „Du ar - mer Fle - gel“ — mein Va - ter brumm - te —

p *espr.*

„Nimm' mei - nen Schlä - - gel; und starb da - rauf.

sfz *pp*

Heut hab ich

Ar - - mer noch nichts ge - ges - sen, der All - er - bar - mer

molto espr.

cresc.

hat nichts ge-sandt; von gold - nem Wei - ne

poco ritard. *a tempo* *cresc.*

poco ritard. *a tempo* *pp* *cresc.*

* Red *

hab ich ge - träu - - met

Red

begeistert
ff

und klo - pfe Stei - - - - ne für's Va - ter -

land. *von hier ab nur mehr mit halber Stim-*
Kein Mi - ni - ster,

me (gleichsam vor sich hinsummend).
kein Kö - nig — kein Held!

Kein Or - den — kein Ti - tel — und auch kein

Geld.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals. The key signature remains one sharp.

„Du ar - mer Fle - gel“ — „Nimm mei - nen Schlä - gel“ —

The third system contains two lines of lyrics. The vocal line has a long melisma over the first line of lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some marked *fp* (fortissimo), and a bass line with some rests. The key signature remains one sharp.

noch nichts ge - ges - - sen —

The fourth system contains the final line of lyrics. The vocal line has a long melisma. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord. The key signature remains one sharp.

nichts ge-sandt —

pp *cresc.*

(wie verzweifelt)

und klo - pfe Stei - - - - ne

ff *mf*

für's Va - ter - land — für's Va - ter -

p *sempre dim.*

land.

ppp

Charlottenburg 24. September 1901

Sie wissen's nicht

(Oscar Panizza)

Richard Strauss, Op.49 N°5

Mässig bewegt (im Volkston)

Gesang

Es wohnt ein klei - nes Vö - - ge - lein

Piano

p

auf grü - nem Baum, im grü - - nen

Licht, dass es die schö - ne — Nach - ti - gall, das

Vög - lein, es weiss es - nicht.

Es wohnt ein schneeweiss -

Mäg - de-lein im vier - ten Stock beim Him - mels -

pp *p*

poco ritard. *a tempo*

pp

licht, dass es das schön - ste Kind der Stadt, das

schö - ne Kind, es weiss es

nicht. Sie wis - sens nicht —

und un - ten tief geht ei - ner, dem das Herz zer -

stringendo

bricht, zum Mäd - chen und zur

cresc.

Nach - ti - gall, schluchzt er hin - auf *erstes* sie

ff *sfz*

Zeitmass. *rit.*

wis - sens nicht.

(ruhig)

p *rit.* *pp*

molto ritard.

pp

Charlottenburg, 14. Septemb. 1901.

Herrn Baron A. von Stengel gewidmet

Junggesellenschwur

(Aus „des Knaben Wunderhorn“ Elwerts alte Reste)

Richard Strauss, Op.49 No 6

Ziemlich schnell

Gesang

Piano

f Des Mägdeins Klage. *p*

Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich

espress.

p

lie - - - - ben, doch heu - te nicht, ich will dich eh - - -

f *p*

f *p*

Copyright 1902 by Adolph Fürstner
 Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
 for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U.S.S.R.

B. & H. 19245b

- - ren, so viel ich kann, a - ber s'Neh - men, s'Neh - men,

a - ber s'Neh - - - men steht mir nicht an.

lebhaft

Glau - be, glau - be, glau - - be nur

fest, dass dich mein' Treu _____ nie - mals ver - lässt.

all - zeit be - stän - - dig, nie - mals ab - wen - dig

will ich treu _____ sein,

p espressivo

Ten

a - ber ge - bun - - - - den, das geh' ich nicht ein.

f *sfz* *ff* *lebhaft*

sfz *sfz*

p

Hof - fe, hof - fe, hof - fe mein Kind, dass mei - ne

Wor - te auf - rich - tig sind, ich thu dir

schwö - - - ren bei mei - ner Eh - - -

mit Emphase - - ren, dass ich *p leicht* treu bin: a - ber's

Hei - - ra-then, 's Hei - - ra-then a - ber 's Hei - -

- ra-then ist nie - - mein Sinn.

ruhiger

Charlottenburg, 11. Mai 1801.

Wer lieben will, muss leiden

(Aus „Elsässische Volkslieder“ gesammelt von Curt Mündel)

Richard Strauss, Op.49 No 7

Andante (im Volkston)

Gesang

Wer lie - ben will, muss lei - den, oh'n Lei - den, oh'n

p *sfz*

Lei - den liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes

sfz *p*

Mäd - - chen, kein' Mensch' hab ich jetzt mehr. Jetzt

geh ich auf den Kirch - hof, auf mei - ner Mut - ter -



Grab, und thu so bit - ter - lich wei - - - - - nen, bis sie mir Ant - wort



gab. Und durch die All - - - - - macht



Got - - - - - tes gab sie mir gleich Ant - - - - - wort. Drei



Wört - - lein thut sie spre - - chen aus ih - rer küh - - len

calando *Sehr ruhig*
Gruft: _____ Ach, Toch - ter, lie - be Toch - ter, er -

war - te nur die Zeit. Der Tod wird dich schon ho - - len für in die

E - wig - keit. _____ *ritard.*

„Ach was Kummer, Qual und Schmerzen“

(Aus „Elsässische Volkslieder“ gesammelt von Curt Mündel)

Richard Strauss, Op. 49 N° 8

Lebhaft

Gesang

Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,

Piano

f *p*

hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm, —

pp *dim.* *pp*

hm, hm. — Und ich trau es nicht zu

p

Copyright 1902 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

sa - gen, mich bei Je - mand zu be - kla - gen, da ich doch _

p subito

hm, hm, hm, hm, hm, hm.

pp

Stil-le muss ich's in mich schlie - ssen, hm, hm. Darf kein

pp

Wört - - chen las - - sen flie - - ssen, hm, hm. Muss mich

pp

cresc.

stel-len vor den Leu - ten, als wär ich in al - len Freu - - den, da ich doch —

cresc.

f

f hm, hm, *p* hm, hm, hm, hm. *mf* Mei - ne

Freu-de wär zu le - ben, hm, hm, — mich der

mf

s

Freundschaft zu er - ge - ben, hm, hm. — Mein *f schr*

mf

cresc.

ausdrucksvoll

Herz wünscht sich zu ver - schen - ken, um ein and'-res Herz zu

len - ken, das empfind - sam - hm, hm, hm, hm, hm,

hm. Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

hm, hm, hm, hm.

poco calando