



*Francesco Paolo Tosti*

*Romanze*

PER CANTO E PIANOFORTE

*Songs*

FOR VOICE AND PIANO

*Romanzen*

FÜR GESANG UND KLAVIER

RICORDI

# MATTINATA

(Roma, 1874 - da A Greyswood)

(soprano o tenore)

Parole di Enrico Panzacchi

all'amico Mario Ancona



Allegretto

PIANOFORTE

*armonioso sempre a tempo*

CANTO

*p*

Ma - ry, tre - man - do l'ul - ti - ma stel - la Nel va - sto az -

- zur - ro Tra po - co va - ni - rà; E presso a sor - ge - re l'al - ba no -

*cresc:.....*

- vel - la, Con un su - sur - ro L'au - ra l'annun - zia già,

N.B. Mary, va pronunciato Mery.



Con un su - sur - ro L'au - ra l'annunzia già.

Io non ti di - co, vie - ni al ve -

- ro - ne; — Ma - ry, in que - st'o - re Più dol - ce è ri - po - sar;

*pp* Mor - mo - ro bas - so *p* la mia can - zo - ne, — *p* Che il tuo so -

*p*  
- po - re Non giunga ad ab - bre - viar... Che il tuo so - po - re Non

giunga ad ab - bre - viar...

So - lo do - man - do, ————— so - lo de - si - o

Che il can - to mi - o Lam - bendo il tu - o guan - cial, ————— Ver - si, o fan -

- ciul - la, nel - la tua men - te L'on - da lu - cen - te D'un

so - gno ce - le - stial!.. Ma - ry, l'ul - ti - ma stel - la

*poco rit. e dim.*  
— Nel vasto az - zur - ro Tra po - co va - ni - rà.

*dim.* *a tempo*  
*col canto* *pp dim.*

## 1.

Mary, tremando l'ultima stella  
 Nel vasto azzurro  
 Tra poco vanirà;  
 È presso a sorgere l'alba novella,  
 Con un susurro  
 L'aura l'annunzia già.

## 2.

Io non ti dico, vieni al verone;  
 Mary, in quest'ore  
 Più dolce è riposar;  
 Mormoro basso la mia canzone,  
 Che il tuo sopore  
 Non giunga ad abbreviar...

## 3.

Solo domando, solo desio  
 Che il canto mio  
 Lambendo il tuo guancial,  
 Versi, o fanciulla, nella tua mente  
 L'onda lucente  
 D'un sogno celestial!...

# VORREI MORIRE!

(1878)

## MELODIA

(mezzosoprano o baritono)

Parole di L. M. Cognetti

Andantino

PIANOFORTE

CANTO

Vorrei mo.rir ne la stagion del.

. l'an.no, Quando è tiepi da l'aria e il ciel se - re - no, Quando le rondinelle il ni.do

fan.no, Quando di nuovi fior s'orna il ter - re - no; Vorrei mo.rir, Vorrei mo.

*assai rit. e dolce* *a tempo*

-rir, vor-rei mo - rir quan.do tramonta il so - le,Quan.do sul pra.to dormon le vi -

*assai rit. e legato* *a tempo*

*pp*

*rit:..... a tempo*

- o - le,Lieta fa - rebbe a Dio l'alma ri - tor - no A prima - vera e sul morir del gior.no.

*rit:..... a tempo*

*col canto*

*sentito* *sentito* *cresc:.....*

Vor.rei mo - rir, vor-rei mo - rir, Lieta fa -

*cresc:.....*

*affrett.* *affrett:.....*

- rebbe a Dio l'alma ri - tor - no A prima - vera e sul morir del gior.no e sul morir del gior -

*affrett.* *affrett:.....*

*a tempo*

- no.

*a tempo*

*p*

*pp*

*p*

Ma quando in .furia il nembo e la tem.

*p*

*pp*

-pe .sta, Allor che l'aria si fa secura se .ra:

*p*

*3*

Quando ai rami una foglia più non

*p*

re .sta, Al .lo .ra di mo .ri .re avrei pa . u . ra.

*p*

*ppp*

*ten.*

.Vorrei mo . rir, vorrei mo .

*pp*

*cresc.*

*ppp*

*col canto*



*assai rit. e legato*  
*pp* *a tempo*

-rir, vor-rei mo-rir quando tramonta il so-le, Quando sul prato dormon le vi-o-le, Lieta fa-

*assai rit. e legato* *a tempo*

*pp*

*rit:.....a tempo* *sentito*

-rebbe a Dio l'alma ri-tor-no A prima-vera e sul morir del giorno. Vorrei mo-rir,

*rit:.....a tempo*

*col canto* *col canto*

*sentito*

*cresc:.....affrett.*

*affrett:.....*

vorrei mo-rir, Lieta fa-rebbe a Dio l'alma ri-tor-no A prima-vera e sul mo.rir del

*affrett.* *affrett:.....*

*cresc:.....col canto*

*rit:.....*

*pp*

*ppp*

gior-no e sul mo-rir del gior-no, vor-rei mo-rir, vor-rei mo-rir.

*rit:.....*

*pp* *col canto* *ppp* *ppp*

# AVE MARIA

(Milano, 7 novembre 1881)

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Carmelo Errico

♩ = 44

*LARGO*

*pp e legato assai*

*rit.*

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and common time. It features a delicate, legato accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'LARGO' and the dynamics are 'pp e legato assai'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

CANTO

*p*

Per le ful-gen-ti cu-po-le do-ra-te La me-lo-dia del-l'or-ga-no suo-

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Per le ful-gen-ti cu-po-le do-ra-te La me-lo-dia del-l'or-ga-no suo-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*p*

-na-va; Len-to mo-ri-va il di sul-le ve-tra-te; U-na nu-be d'in-

The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "-na-va; Len-to mo-ri-va il di sul-le ve-tra-te; U-na nu-be d'in-". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*ppp*

\_censo al ciel vo-la - - va, E dol-ce - men-te da ogni labbro u - sci - a: A - ve Ma-

*rit. dim.*

*rit.*

- ri - - - a.

*col canto* *pp e legato*

*rit. >*

*p*

Nella blanda mesti-zia di quel - l'o - ra Tut-ta se - re-ni-tà..... di para - di - so,

*pp e armonioso*

*p*

Il ca\_va\_lie\_re che so\_spi-ro o\_gnora M'appar\_ve, e a lun-go ci guardam\_mo in

*PPP rit.*

vi\_so: Fu vana al\_lo-ra la preghiera mi\_a, A\_ve Ma-ri - - a.

*col canto pp*

*col canto pp*

*rit.*

*Poco più mosso*

*p*

Dall'azzurro del ciel stendi la

*Poco più mosso*

*pp e armonioso*

*rit.*

ghie - ra? *pprit.* *a tempo* Non sen - ti tu ne l'a - ria

*a tempo* *col canto* *a tempo*

il pro - fu - mo che span - de Pri - ma - ve - ra?.. Non sen - ti tu ne

l'a - ni - ma il suon di no - va vo - ce lu - sin - ghie - ra?..

*ppp* È l'A - pril! *cresc.* è l'A - pril! *p* È la stagion d'a

*ppp* *cresc.* *p*



# NINON

(Londra, 1884)

(soprano o tenore)

Parole di Alfred de Musset

CHANT

$\text{♩} = 80$

*pp parlato*

Ni - non, Ni - non, que fais-tu de la vi - e?..

$\text{♩} = 80$

*pp*

*seguendo sempre il canto*

L'heu-re s'en - fuit,..... le jour suc - cè - de au jour.....

*pp*

*rit.*

Ro - se ce scir,..... de - main flé - tri - e.

*pp*

*rit.*

Com\_ment vis - tu,..... toi qui n'as pas d'a - mour?.....

*col canto*

*rit. p* *a tempo*

Aujourd'hui le prin\_temps, Ni - non,..... de - main l'hi - ver. Quoi!.....

*leggero*  
*pp a tempo*

..... tu n'as pas d'é - toi - le, et tu vas sur la mer!.....

*cres. a poco*.....

Au combat sans mu - si - - que, en voy - a - - ge sans li - vre! Quoi!.....

*cres. a poco*.....

... tu n'as pas d'a - mour, et tu par - - les de vi - - vre!

Moi, pour un peu d'a - mour *f* je don - ne - rais mes jours;.....

*ritenuto* *f* *col canto*

*a tempo* Et je les don - ne - rais pour rien sans les a - mours;.....

*a tempo*

*rit. p* *ten.* sans les a - mours;..... *p parlato* Ni - non, Ni - non, que fais - tu de la

*rit. ten.* *col canto* *pp*

vi - e? L'heure s'en - fuit,..... le jour suc - cè - de au

*pp*

jour..... Ro - se ce soir,..... demain flé - tri - e.

*mp*

Com - ment vis - tu,..... toi qui n'as pas d'a - mour?.....

*p rit.*

*col canto*

Qu'impor - te que le jour fi - nis - se et re - com - men - ce,

*rit..... a tempo*

*pp a tempo*

Quand d'une autre exis\_ten \_ \_ ce Le cœur est a \_ ni \_ mé? Ouvrez\_

*cres. a poco*.....

\_vous, jeu \_ nes fleurs. Si la mort vous en \_ lè \_ \_ ve, La

*cres. a poco*.....

vie est un som\_meil,..... l'a \_ mour en est le rê \_ \_ ve,

Et vous au\_rez vé \_ cu, *f* si vous a\_vez ai \_ mé.....

*ritenuto*



*a tempo*

E vous au rez vé - cu,..... si vous a - vez ai - mé.....

*a tempo*

*rit. pp* *ten.* *lentamente*

si vous a - vez ai - mé..... Ni - non, Ni - non, que fais - tu de la

*rit.* *col canto* *pp* *lentamente*

*p* *PPP e rit.*

vi - - e? comment vis - tu,..... toi qui n'as pas d'a -

*p* *PPP e rit.*

*pp* *col canto* *PPP rit.*

*pp* *rit. e diminuendo* *PPP*

- mour?.....

*pp* *rit. e diminuendo* *PPP*

# NON T'AMO PIÙ!

(Londra, 1884)

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di C.E.

CANTO

♩ = 66

*p*

Ricordi an-co-ra il dì che c'incon-trammo; Le tue pro-

PIANOFORTE

♩ = 66

*p*

*legato molto*

*p*

*cresc.*

-mes-se le ri-cor-di an-cor? Fol-le d'a-more ioti se-guii, - cia-mammo, E accanto a

*cresc.*

*rit.*

*p*

*cresc.*

te sognai, fol-le d'a-mor. Sognai, fe-li-ce, di ca-rezze e ba-ci U-na ca-

*col canto*

*cresc. a poco*

*cresc.*

*affrett.*

-te-na di leguan-te in ciel: Ma le pa-ro-le tue fu-ron men-da-ci, Perchè l'a-ni-ma

*affrett.*

*rit.* tu - a fatta è di gel. *parlato* Te ne ricordian - cor, *rit.* te ne ricordian -

*col canto* *pp* *p* *cresc.* *p col canto*

*rit.* - cor? Or la mia *Meno* fe - de. il de - si - derio im - men - so, il mio sogno d'a - mor non sei più

*rit.* *Meno* *p* *p* *p*

*cresc.* tu: I tuoi baci non cer - co, a te non pen - so; Sognoun altro ide - al; non t'amo

*cresc.* *col canto* *legato*

*rit.* più non t'a - mo più. **I. Tempo** *p* Nei ca - ri

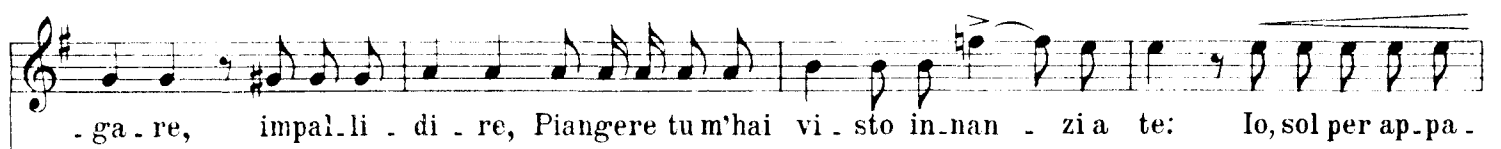
*rit.* *p col canto* **I. Tempo** *p*



*legato molto*  
*p*



*col canto*  
*cresc.* *p* *cresc. a poco*



*cresc.* *col canto* *cresc.*



*col canto* *mp* *p*

*parlato* *rit. p* *rit.*

Te ne ri.corai an.cor, te ne ri.cordi an.cor? Or ia mia

*p* *cresc.* *p col canto* *rit.*

*Meno* *p* *cresc.*

fe . de, il de.si.derio im.men.so, il mio sogno d'a.mor non sei più tu: I tuoi ba.ci non

*Meno* *p* *col canto*

*rit.*

cer . co, a te non pen . so; — sognounaltro ide . al; non t'amo più,

*rit.*

*legato*

*ppp e rit.*

non t'a . mo più.

*pp col canto* *cresc.* *dim:.....* *ppp*



# VORREI

(Londra, ottobre 1885)

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Mario Dei Fiori

*MODERATO* ♩ = 76

CANTO

Vor - rei,..... al - lor che tu pal - lido e

♩ = 76  
*MODERATO*

*pp*

mu - to pieghi la fronte tra le ma - nie pen - si, e ti

*p rit.* *a tempo*

*p*

splen - don su l'a - nimo abbat - tu - to i va - ni sog - nie i de - si - de - ri im -

-men - si, vor - rei. Vor -

*cres.* *rit.*

MAGGIORE  
MOLTO LENTO  
*PPP*

-rei..... per in - can - te - si - mi d'a - mo - re pia - no

MAGGIORE  
MOLTO LENTO

*PPP armonioso e legato assai* *PP*

-men - te ve - ni - re a' l tuo ri - chia - mo, e, su d

*rit.:.....* *cres.* 3

*col canto* *cres.*

te pie - gan - do come un fio - re, con dol - ce

*con anima*

*affrett.* *a tempo* *rit:*.....

vo - ce su - sur - rar - ti: Io t' a - - - mo!

*affrett.* *rit:*.....

*a tempo* *col canto* *a tempo*

*dim.* *rit.*

Vor -

*1<sup>o</sup> TEMPO*

- rei..... di tut - te le mie sciol - te chiome cin - ger - ti

*1<sup>o</sup> TEMPO*

con lentis - si - ma ca - rez - za, e sen - tir - mi da

*p rit.* *a tempo*

te..... chiamare a no - me, ve - der - ti fol - le de la mia bel

\_lez - za , vor - rei. Vor -

*cres.* *rit.*

MAGGIORE  
MOLTO LENTO  
*PPP*

\_rei..... per in - can - te - si - mi d'a - mo - re pia - na

MAGGIORE  
MOLTO LENTO

*PPP armonioso e legato assai* *PP*

\_men - te ve - ni - re al tuo ri - chia - mo, e su di te pie

*rit.:.....* *cres.* *col canto* *cres.*

*con anima*

*affrett:.....*

-gan - do come un fio - re, con dol - ce vo - ce su - surrar - ti: Io

*affrett:.....*

*col canto*

*rit:.....*

t'a - - - - mo!

*PP*

con dol - ce

*rit:.....*

*col canto*

*a tempo*

*P*

*PPP*

*un fil di voce*

vo - ce susur - rar - ti: Io t'a - mo!

*rit.*

*lento*

*PPP*

*PP*

*dim.*

*col canto*

*PPP*



# SOGNO

(Londra, 1886)

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Lorenzo Stecchetti

$\text{♩} = 160$

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The left hand has a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with some rests.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same grand staff notation. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both in two flats and 6/8 time. The accompaniment consists of a consistent eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

### CANTO

The vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The lyrics are: "Ho so - gna - to che sta - vi a gi -". The piano accompaniment is on a grand staff with the same key signature and time signature, providing a steady eighth-note accompaniment.

The vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics: "- noc - chi Co - me un san - to che pre - ga il Si -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

- gnor, ..... Mi guar - da - vi nel fon - do de -

- gl'oc - chi, Sfa - vil - la - va il tuo sguar - do d'a -

- mor. Tu par - la - vi e la vo - ce som -

- mes - sa..... Mi chie - dea dol - cemen - te mer - cè,.....

*p*

So - - lo un guar - - do che

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'So' followed by a dotted half note 'lo', then a quarter note 'un', a dotted half note 'guar', and a dotted half note 'do' ending with a quarter note 'che'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

fos - - se pro - mes - - sa.....

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'fos', a dotted half note 'se', a dotted half note 'pro', a dotted half note 'mes', and a dotted half note 'sa' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*pp rit.* ..... Im - plo - ra - - vi *ppp* cur - va - to al mio *ten.*

*rit.* *pp* *ppp* *col canto*

The third system begins with a vocal line starting with a dotted line, followed by a dotted half note 'Im', a dotted half note 'plo', a dotted half note 'ra', a dotted half note 'vi', a dotted half note 'cur', a dotted half note 'va', a dotted half note 'to' with a tenuto mark, and a dotted half note 'al' followed by a dotted line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *rit.* (ritardando). The text *col canto* is written below the piano part.

piè.....

The fourth system continues the vocal line with a dotted half note 'piè' followed by a dotted line. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Io ta - ce - va e col - l'a - ni - ma

for - te Il de - sio ten - ta - to - re lot -

rit.   
 - tò..... Ho pro - va - to il mar - ti - rio e la

cres.   
 col canto

mor - te, Pur mi vin - sie ti dis - si di

no. *p* Ma il tuo lab - bro sfio - rò la mia

fac - cia..... *pp e rit.* E la for - za del cor mi tra -

- di..... *pp LENTAMENTE* Chiu - si gli

*LENTAMENTE pp*

oc - chi, ti ste - si le

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with notes on a whole note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and rests.

brac - cia,..... Ma so - gna - vo e il b

*PP rit.* *PPP*

*rit.* *pp* *PPP*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a dotted line indicating a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *PP rit.* and *PPP* above the vocal line, and *rit.*, *pp*, and *PPP* below the piano part.

so - gno sva - ni!.....

*ten.*

*col canto*

*ppp*

The third system features a vocal line with a *ten.* marking above a note. The piano accompaniment has *col canto* written below it and *ppp* below the bass line.

*rit.*

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment with a *rit.* marking above the treble staff.

# RIDONAMI LA CALMA!...

(Londra, 1888)

## PREGHIERA

(soprano o tenore)

Parole di Corrado Ricci

CANTO

*p*

A - ve Ma - ri - a, per

*sempre molto legato e armonioso*

♩ = 72

l'a - ria va il suon d'una cam - pa - na. Sorge Ve - nere pura e so - li - ta - ria da la

3

sel - va lon - ta - na. Oh! co - me si dif - fon - de del

*col canto*

ve - spero la pa - ce! La rondi - ne ri - torna a le sue gron - de e

*pp*

là s'addor - me e ta - ce.

Re - sta un murmure len - to di mil - le vo - ci

*p*

*pp*

*pp*

stra - ne. Forse tra i fiori e tra le siepi il ven - to rac - conta storie arca -



ne. Chi sa quan - ti pen - sie - ri in quel su - sur - ro

gra - to! Il vento can - ta e sopra i ci - mi - te - ri e i giar - di - ni è passa -

to. A - ve Ma - ri - a, nel

*con anima*

co - re com' è dol - ce la se - ra! Tu sai che ne' tormen - ti dell' a -

*cres:..... sentimento*

*cres:..... col canto*

*dim:.....*

- mo - re è schietta la pre - ghie - ra; ond' io,..... nel cie - lo

*dim.*

fi - so lo sguardo u - mido e l'al - ma: « Ri -

*rit.* *pp*

*rit.* *p*

*a tempo*

- do - na - mi, ti pre - go,

*a tempo* *pp*

*3*

il mio sor - ri - so; Ri -

*cres:.....*

*7*

do - na - mi la cal - ma !..... Ri -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a dotted quarter note 'do', followed by eighth notes 'na' and 'mi', a quarter note 'la', and a half note 'cal' with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

do - na - mi la cal - ma! *f* Ri -

The second system continues the vocal line. The vocal line has a dotted quarter note 'do', eighth notes 'na' and 'mi', a quarter note 'la', a half note 'cal' with a fermata, and a half note 'ma!' with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

do - na - mi, ti pre - go,

The third system continues the vocal line. The vocal line has a dotted quarter note 'do', eighth notes 'na' and 'mi', a quarter note 'ti', and a half note 'pre' with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*cres. sempre*

il mio sor - ri - so; Ri -

- do - na - mi la cal - ma! Ri -

- do - na - mi la cal - ma! »

*ff*

*pp parlato a tempo*

A - ve Ma - ri - a « Ri - do - na - mi, ti pre - go, il mio sor -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a series of chords in the treble clef. A large fermata is placed over the piano accompaniment, with the dynamic marking *pp* written below it.

*pp rit:.....*

- ri - so, Ri - do - na - mi la cal - ma! Ri - do - na - mi la

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a large fermata over a series of chords, with the dynamic marking *pp* below it. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment. The system concludes with another large fermata over the piano accompaniment, with the dynamic marking *pp* below it.

*oppure*

cal - ma!.....»

The third system shows an alternative performance path. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a large fermata over a series of chords, with the dynamic marking *pp col canto* below it. A *p* (piano) marking is placed above the piano accompaniment. A *dim:.....* (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a large fermata over a series of chords, with the dynamic marking *pp* below it.

# SI TU LE VOULAIS!

(Villa d'Este, octobre 1889)

(mezzosoprano o baritono)

Parole di H el ene Vacaresco

 a mon ami Jules Diaz De Soria

• = 80

*armonioso*  
*p*

The piano introduction is in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 80. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked 'armonioso' and 'p' (piano).

CHANT

• = 69

*p*

Si tu le vou -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si tu le vou -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line as the introduction, with chords in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 69, and the dynamics are 'p' (piano).

- lais, ange aux yeux d' e - toi - le, Je me re - pren - drais  a vi - vre pour

The vocal line continues with the lyrics '- lais, ange aux yeux d' e - toi - le, Je me re - pren - drais  a vi - vre pour'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing harmonic support for the vocal melody.

toi; Mon cœur ou-blie-rait tout ce qui le voi - le Et j'aurais l'a -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-mour et j'au-rais la foi.

*col canto*

$\bullet = 80$

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking of quarter note = 80 and the instruction 'col canto'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

$\bullet = 69$

The third system continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking is quarter note = 69.

*p*

Si tu le vou - lais mon âme à la tien - ne Por-te-rait sa

The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is piano (*p*).

fleur é - clo - se pour toi; Mon â - me n'a - rien qui ne t'appar-

- tien - ne; Tu pourrais cueil - lir son rê - ve et sa foi. Si tu le vou-

*rit.*

*col canto*

- lais je viendrais sou - ri - re A tous les mo - ments tristes ou joy-

- eux..... Je sais des chansons si dou - ces à di - re Pour bercer l'es-

*rit. e pp*

*lentamente e pp sempre*

*pp*

*lentamente col canto*

*pp*



*pp*

\_prit et fer\_mer les yeux, Je sais des chan\_sons si dou\_ces à

*pp* *pp* *ppp*

*ppp* *rit.* *ten.*

di\_re Pour ber\_cer l'es\_prit et fer\_mer les yeux.

*ppp* *col canto* *col canto* *♩ = 80* *pp*

*dim:*

## PENSO!...

(Francavilla a Mare, 1° novembre 1889)

## MELODIA POPOLARE (RICORDO DI NAPOLI)

(soprano o tenore)

Parole di Rocco Emanuele Pagliara

PIANOFORTE

Allegretto  $\text{♩} = 152$

*p* *f*

CANTO

*sentito*

Pen - so alla pri - ma vol - ta in cui vol -

*p* *pp*

- ge - sti Lo sguardo tuo so - a - ve in - si - no a me,

*ppp*

*sentito*

Al dolce incanto, ai pal - pi - ti - ce - le - sti Che quel l'i -

stante te-ne-ro mi diè. *p* Ma

*Meno mosso* tu tu l'hai scor-da-to, *cresc.* Di-ci che un sogno fu, *con anima ten.* Co-me in quel dì be-

*Meno mosso* *p* *cresc.* *col canto*

- a - to *a tempo* Non sai guardarmi più! *p* Ma tu tu l'hai scor-da-to,

*a tempo*

*cresc.* Di-ci che un sogno fu, *cresc.* Co-me in quel dì be - a - to Non sai guar-dar - mi

*col canto*

più! Ah! ah!

*pp* *dim.*

*f* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with a melodic line on top, marked with accents and a dynamic of *f*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes, marked with a dynamic of *p*.

*sentito*

Pen - so al sor - ri - so che mi - rai pri - mie - ro Sul lab - bro

*pp*

The first system of the vocal part begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, marked *pp*.

tuo dol - cis - si - mo va - gar,

*ppp*

The second system of the vocal part continues the lyrics. The piano accompaniment remains consistent, marked *ppp*.

*sentito*

Al - le spe - ran - ze, al so - gno lu - sin - ghie - ro Che mi sep - pe nel - l'a - ni - mo de -

The third system of the vocal part continues the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment, marked *ppp*.

-star!

*rit.* *p*

Ma

*col canto*

The final system of the vocal part concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a *rit.* and *p* marking, followed by the instruction *col canto*.

Meno mosso *cresc.* *con anima ten.*

tu... tu l'hai scor-da - to, Di - ci che un sogno fu, Co-me in quel dì be - a - to

Meno mosso *col canto*

*p* *cresc.*

*a tempo* *p* *cresc.*

Non sai sorrider più! Ma tu... tu l'hai scor-da - to, Di - ci che un sogno fu,

*a tempo*

*rit.* *p*

Co-me in quel dì be - a - to Non sai sor - ri - der più! Ah!..

*col canto sempre*

*pp*

*pp* *dim.*

ah!

*dim.*

*pp*

1.

Penso alla prima volta in cui volgesti  
Lo sguardo tuo soave insino a me,  
Al dolce incanto, ai palpiti celesti  
Che quell'istante tenero mi diè.  
Ma tu... tu l'hai scordato,  
Dici che un sogno fu,  
Come in quel dì beato  
Non sai guardarmi più!

2.

Penso al sorriso che mirai primiero  
Sul labbro tuo dolcissimo vagar,  
Alle speranze, al sogno lusinghiero  
Che mi seppe nell'animo destar!  
Ma tu... tu l'hai scordato,  
Dici che un sogno fu,  
Come in quel dì beato  
Non sai sorrider più!

3.

Penso alla prima volta in cui fremente  
Ti strinsi sul mio core ebbro d'amor;  
Quel primo bacio innamorato, ardente,  
Io lo ricordo, io lo ricordo ognor!  
Ma tu... tu l'hai scordato,  
Dici che un sogno fu,  
Come in quel dì beato  
Non sai baciarmi più!...

# CHANSON DE L'ADIEU

a Mad.<sup>lle</sup> Violet Beddington

(Londra, 1898)

(soprano o tenore)

Parole di Edmond D'Haraucourt

**PIANO**

*Lento*

*pllegato*

*pp*

**CHANT**

*p*

*p*

Par-tir, c'est mou-rir un peu, C'est mou-rir — à ce qu'on ai-me: On

*col canto*

*p*

laisse un peu de soi-mê-me En toute heu-re et danstout lieu —

*p*

C'est tou-jours — le deuil d'un voeu, — Le

*pp*

*p*

*p*

*p*

dernier vers d'un po - è - me; Par - tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou - rir — à ce qu'on

*col canto*

*rit:.....Poco meno*  
*p*

ai - me. Et l'on part, — et c'est un jeu, — Et jusqu' à l'a.dieu su - præ - me C'est son

*rit:.....Poco meno*

*p*

*p*

â - me que l'on sè - me, Que l'on sè - me en chaque a.dieu: Par - tir, c'est mou -

*col canto* *pp*

*poco rit:.....*

- rir un peu — Par - tir, c'est mou - rir un peu. —

*poco rit:.....*

*col canto* *dim:.....*

*pp*

# LA MIA CANZONE!

(Londra, settembre 1901)

a M.<sup>r</sup> Joseph O'Ma

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Francesco Cimmino - Testo inglese di Connie Simon

Allegro

PIANOFORTE

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

CANTO

La mia can - zo - ne è un dol - ce mor - mo - ri - o — Che si - no a  
*In sweet - est songs fair maid - en I ad - dress thee — They fill the*

The vocal line starts with a quarter rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

te, nel - l'a - ria fred - da, sa - le; E, se ti par - la an -  
*air white win - ter gales are blow - ing, They tell my love, but*

*poco rit.* *a tempo*

The vocal line has a melodic phrase that ends with a quarter rest, followed by a new phrase. The piano accompaniment features a *poco rit.* section before returning to *a tempo*.

- cor del - l'a - mor mi - o, — Ca - ra fan - ciul - la, non ti vuol far  
*let not that dis - tress thee — with soft de - sire my heart is o - ver*

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic accompaniment.



ma - le; Va - gan - do sul tuo can - di - do guan - cia - le,  
 - flow - ing While thou art sleeping pure and all un - know - ing

Es - sa vuol dir - ti un ul - ti - mo de - si - o: Su la tua  
 - Mi song floats o'er thy pil - low to ca - ress thee, While all a -

*cresc: . . . . .*

bian - ca fron - te ver - gi - na - le. La mia can - zo - ne è il  
 - round my love is e - ver glow - ing In sweet - est songs at

*rit: . . . . . a tempo*

ba - cio del - l'ad - di - o il ba - cio del - l'ad -  
 par - ting would I bless thee at par - ting would I

*rit: . . . . . a tempo ff*

*col canto* *f* *ten.*

*a tempo*

- di - o.  
bless thee.

*a tempo* *p*

*cresc. a poco a poco* . . . . .

*p*

La mia can - zo - ne so - spi - ran - do  
My sweetest song doht light - ly ho - ver

*p*

muo - re ——— Lie - ve nel - l'a - ria su la tua ve - tra - ta;  
o'er thee ——— to tell thee all my yearning soul de - sir - eth

*poco rit. a tempo*

Ma, di\_sfi - dan - do il ge - lo e il te - ne - bro - re, Re.ca il de -  
 And in de - clar - ing the love I e - ver swore thee To wake thy

*poco rit. a tempo*

- si - o d'un' a - ni - ma a - gi - ta - ta; E vuol de - star o -  
 heart my ar - dent voice as - pir - eth The wan - ing light my

- gn'ansia a te più gra - ta, O - gni af - fet - to so - pi - to entro il tuo  
 passioned word in - spir - eth In ten - der mur - murs I lay my love be -

co - re: O - ra che tu sei so - la, ad - dor - men - ta - ta,  
 - fore thee And e'er their breath grows fainter and ex - pir - eth

*cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

La mia can - zo - ne è un fre - mi - to d'a - mo - re!  
 In sweetest songs fair maid - en I a - dore thee!

*f* *ten.* *p* *dim: . . . .*

un fre - mi - to d'a - mo - re! La mia can -  
 fair maid - en I a - dore thee! Fair maid - en I a -

*dim. sempre*

- zo - ne è un fre - mi - to d'a -  
 - dore thee fair maid - en I a -

*p* *poco rit.* *pp* *pp*

- mo - re d'a - mor!  
 - dore thee I a - dore thee!

# POUR UN BAISER!

(dicembre 1904)

a Vèra...

## MELODIA

(mezzosoprano o baritono)

Parole di Georges Doncieux

*ALLEGRO*

CHANT

Pour un bai - ser sur ta peau par-fu-

*ALLEGRO*

*poco rit:.....*

-mé - e,..... Pour un bai - ser dans l'or de tes che-

*poco rit:.....*

*a tempo*

*cres.*

*poco rit:.....*

*a tempo*

-veux,..... Re-çois mon â - me tou - te, ô bien-ai -

*a tempo*

*cres.*

*poco rit:.....*

*a tempo*

mé - e!..... Tu comble-rais l'in-fi - ni de mes vœux.....

*rit. ten. a tempo*  
 ..... Par un..... bai-ser.....

*col canto a tempo*  
*poco rit.*

*dim. poco rit. a tempo*  
 Pour un bai -

*a tempo*  
*Ped.*

*poco rit. a tempo*  
 -ser di-stil-lé dans tes lè-vres,..... Pro-fond, te-

*col canto a tempo*  
*P*

*poco rit.* *a tempo* *cres.* *poco rit.*

-nace et lent comme un a - dieu,..... Souffrir le mal d'amour.....

*col canto* *a tempo* *cres.* *col canto*

*a tempo*

..... et de ses fiè - vres Brûler,..... lan - guir et mou -

*a tempo*

*pp rit. ten.*

-rir peu à peu..... Dans un..... bai - ser!.....

*col canto* *pp* *p*

*pp* *poco rit.* *a tempo* *dim.* *pp*

# L'ULTIMA CANZONE

a la cara amica Sig.<sup>na</sup> Rina Giacchetti

(Folkestone, 1905)

(soprano o tenore)

Parole di Francesco Cimmino

Allegro

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a more melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

CANTO

The vocal entry is on a single staff with a *sentito* marking. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics "M'han" are written below the vocal line.

The vocal line continues with the lyrics: "det - to che do - ma - ni, Ni - na vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and a bass line.

The vocal line concludes with the lyrics: "cor la se - re - na - - ta! Là,". The piano accompaniment continues with two staves, ending with a final chord.



nei de - ser - ti pia - ni, Là, ne la val - le om - bro - sa, Oh quan - te vol - te a

voi l'ho ri - can - ta - ta! — Oh quan - te vol - te —

*p*  
a voi l'ho ri - can - ta - ta! —

*dim.* *a tempo* *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

*poco rit.* *p* *a tempo* *cresc.*  
"Fo - glia di ro - sa, O fio - re d'a - ma - ran - to, — Se ti fai

*poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

spo - sa, Io ti sto sempre ac - can - to,

*p molto legato*

*f* Se ti fai spo - sa, io ti sto sempre accanto,

*ppp.*

*poco rit.*

*cresc.*

*ten.* *a tempo* Fo - glia di rosa.

*a tempo*

*col canto*

*p*

Do -

ma - ni a - vre - te in - tor - no Fe - ste, sor - ri - si e fio - ri, Nè pen - se - re - te ai

no - stri vec - chi a - mo - ri. Ma

sem - pre, not - te e gior - no, Pie - na di pas - si - o - ne Ver - rà, ge - men - do a

voi la mia can - zo - ne, — verrà ge - men - do —

la mia can - zo - ne: —

*p* *dim.* *a tempo* *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

*poco rit.* *p* *a tempo*

Fo - glia di men - ta, O fio - re di gra - na - to, Ni - na, ram -

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*rit.* *a tempo*

-men - ta I ba - ci che t'ho da - to!

*rit.* *a tempo*

*p molto legato*

*f* *rit.*

Ni - na, ram - men - ta I baciche t'ho da - to

*cresc.* *f* *rit.*

*f ten.* *a tempo*

Fo - glia di menta! Ah!

*a tempo*

*col canto* *p*

*dim.* *a tempo* *pp*

Ah!

*a tempo*

*p* *dim.* *pp* *pp* *pp*

# 'A VUCCHELLA

(Folkestone, 1907)

a Peppino Sirignano

## ARIETTA DI POSILLIPO

(soprano o tenore)

Parole di Gabriele D'Annunzio

ALLEGRETTO MODERATO

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a prominent trill on the first note of the first measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The right hand has a trill on the first note of the second measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

CANTO

Third system of the score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with the word "Sì,....." on a long note, marked with *mf*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with *p*.

*p*

com - m'a nu scio - ril - lo..... tu tie - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "com - m'a nu scio - ril - lo..... tu tie - ne". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

na vuc - chel - la nu po - co po - co - ril - lo ap -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "na vuc - chel - la nu po - co po - co - ril - lo ap -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- pas - su - lia - tel - la.....

*mf*

The third system shows the vocal line with the lyrics "- pas - su - lia - tel - la.....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The right hand of the piano part features a more active melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand remains relatively simple.

The fourth system of the musical score shows the vocal line with a long rest, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the system.

Meh,..... dam - mil - - -

*p*

- lo, dam - mil - lo,..... - è com - m'a na ru -

- sel - la - dam - mil - lo nu va - sil - lo, dam - mil - lo, Can - ne -

- tel - la!..... Dam - mil - lo e

*cres:*.....

pi - glia - til - lo,..... nu va - so pic - ce -

*cres:*.....

- ril - lo,..... nu va - so pic - ce - ril - -

*f*

*f*

- lo, com - m'a che - sta vuc - chel - -

- la, che pa - re na ru - sel - - la nu

*poco rit:*..... *a tempo*  
*p*

*col canto*

*poco rit.*

*a tempo*



po-co po-co - ril-lo ap - pas-su-lia - tel-la.....

*p*

..... Si.....

*mf*

*diminuendo*

..... tu tie-ne na vuc - chel - la..... nu po-co po-co - ril-lo ap -

*diminuendo*

*poco rit.*

- pas-su-lia - tel - la.....

*a tempo diminuendo* *poco rit.* *pp*

*col canto* *p* *pp*

# TRISTEZZA

(Londra, novembre 1908)

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Riccardo Mazzola

♩ = 60  
LENTAMENTE

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lentamente' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics are marked 'p' (piano). The first system consists of three measures.

### CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the soprano or tenor range, starting with a rest followed by the lyrics: "Guar-da; lon-tan lon-ta-no muo-re ne l'on-de il". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked 'p' (piano). The second system consists of three measures.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "sol;..... stor-mi d'uc-cel-li a vol tor-na-no al". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked 'p' (piano). The third system consists of three measures.

pia - no..... *p* U - na ma - lin - co - nia io sen - to in

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pia - no' followed by a dotted line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second measure of the system is marked with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'U - na ma - lin - co - nia io sen - to in'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

cuo - re e pur non so per - chè;..... guar - dan - do - ti ne - gli occhi, o bel - la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a comma after 'per - chè;'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics 'cuo - re e pur non so per - chè;..... guar - dan - do - ti ne - gli occhi, o bel - la' are written below the vocal line.

mi - a,..... mu - to mi strin - go a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a comma after 'mi - a'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics 'mi - a,..... mu - to mi strin - go a' are written below the vocal line.

te..... *p* *cres.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted line after 'te'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics 'te.....' are written below the vocal line. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Co - pre l'ombria d'un man - to le co - se, il cie - lo, il

mar;..... io sen - to tre - mo - lar..... ne gli oc - chi il

pian - to. Suo - na l'a - ve - ma - ri - a ed è sì

tri - ste e pur non so per - chè:..... de - vo - ta - men - te pre - ghi, o bel - la

mi - a..... io pre - go in - siem con

*p* *ten.* *pp*

*p* *col canto* *ten.* *pp*

te..... Te - - ne - ra ne la

*pp* *p*

se - - ra..... che s'em - pie di ful -

- gor, ..... dai no - stri a - man - ti

cuor va la pre - ghie - ra.....

*cres. sempre*

*cres. sempre*

E la ma - lin - co - ni - a mi fa pen -

*f*

*f*

*f*

*f*

- sa - re e pur non so per - chè, ..... che un giorno, ah!

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

- mè, do - vrà la vi - ta mi - - a

*Ped.* \*

per - de - re il so - gno e te!.....

\*

*p rit. diminuendo pp a tempo*

per - de - re il so - gno e te!.....

*p col canto pp*

*rit. diminuendo a tempo*

*p pp Ped.* \*

.....

*p*

*p*

*Ped.* \*

# IL PESCATORE CANTA!...

*al figlio di Jorio*

(Folkestone, agosto 1910)

## VECCHIA CANZONE DI STRADA

(soprano o tenore)

Parole di Riccardo Mazzola

*Allegro (quasi in tempo)*

PIANOFORTE

The first system of the piano introduction shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro (quasi in tempo)*.

The second system continues the piano introduction with similar accompaniment and melodic lines in both staves. Dynamics include *f* and *p*.

CANTO

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Hai le pu - pil - le co - sì gran - di e chia - .". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

The vocal line continues with the lyrics: "- re che dentro a quel - le si ri - spec - chia a - mo - .". The piano accompaniment features a triplet in the vocal line and continues with chords and a melodic line.



re: O bel-la, che cam-

*p*

*cresc.*

*p*

mi - ni lun - go il ma - re, so - vra la spiag - gia can - ta un

*3*

pe - sca - to - re, so - vra la spiag - gia

*3*

*cresc.*

*cresc.*

can - ta un pe - sca - tor!

*p*

*p*

*rit.* *ten.* *a tempo*

Un pe - sca - to - re can - ta e

*rit.* *a tempo*

*col canto*

*rit.* *ten.* *a tempo*

se ne muo - re e tu cam - mi -

*rit.* *a tempo*

*col canto*

*cresc. poco a*

- ni e non ti vuoi fer - ma - re: Sor - ge la

*cresc. poco a*

*poco*

lu - na bian - ca co - me un fio - re

*poco*

*ff. molto rit.* *a tempo*

e il pe - sca - to - re can - ta, e il pe - sca - to - re can - ta

*molto rit. col canto* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

e dor - me il ma - re, e dorme il ma - re!

*a tempo*  
*col canto*

*ff*

*p*

O bel - la, il cuo - re mi - o tutto e - ra d'o - ro

e l'ho smar - ri - to in u - na dol - ce se -

- ra; v'e-ra-no tut - te le si -

- re - ne in co - ro ma chi la ri - tro - vò,

bel - la, non c'e - ra! ma chi la ri - tro -

- vò, bel - la, non c'e - ra!

*rit. ten. a tempo*

«E il pe-sca - to - re can - ta: A - mo - re, A -

*rit. col canto a tempo*

*rit. ten. a tempo*

- mo - re, m'hai pre - so il cuo - re e non ti

*rit. col canto a tempo*

*cresc. poco a poco*

vuoi fer - ma - re! Sor - ge la lu - na bian - ca

*cresc. poco a poco*

*ff. molto rit. a tempo*

co - me un fio - re e il pe-sca - to - re can - ta

*molto rit. a tempo*

*col canto*

e il pe - sca - to - re can - ta e dor - me il ma - re!

e dorme il ma - re! Ah! Ah!

*rall. a tempo*

*col canto a tempo*

Can - ta il pe - sca - tor!

*dim.*

Ah! Ah!

*poco rit. p a tempo pp*

*p poco rit. a tempo pp dim.*

*col canto*

# LUNA D'ESTATE!...

(Francavilla, settembre 1911)

a Donna Lina Morani

## STORNELLO

(soprano o tenore)

Parole di Riccardo Mazzola

Allegramente ♩ = 108

PIANOFORTE

*leggero e legato*

CANTO

Lu . na d'e . sta . te, ho un sogno nel mio cuore e vo' can . tan . do tut . ta not . te al

ma . re : \_\_\_\_\_ mi son fer . ma . to a u . na fi . nestra in

fi . re perchè l'a . ni . ma mia febbre ha d'a . mo . re \_\_\_\_\_

*cresc.*

Mi son fer - ma - to a u - na fi - nestra in fio - re o - ve son due pu - pille af -

*f*

- fat - tu - ra - te... E chi le guarda... sof - fre per a - mo - re e

so - gna per de - sio, lu - na d'e - sta - te, lu - na d'e - sta - te!



Lu - na d'e - sta - te, a - more è come il mare ed il mio cuo - re è u - n'on - da sen - za

po - sa : \_\_\_\_\_ ma so - la - men - te lo po - tran fer -

- ma - re le pu - pil - le e il la - bro suo di ro - sa \_\_\_\_\_

E vo' can - tan - do tut - ta not - te al ma - re per quel - le due pu - pil - le ad -

- dor - men - ta - te. Ho il pian - to a - gli occhi e la speranza in cuo.re e

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

splen.do co.me te, lu - na d'e - sta - te, lu - na d'e - sta - te!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and includes some triplet rhythms.

Ah!

The third system shows the vocal line with a fermata over the word "Ah!". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

ah!

*dim.*

*rit. dim.*

*pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a fermata over the word "ah!". The piano accompaniment features a decrescendo, marked with *dim.* and *rit. dim.*, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

# TORMENTO!...

(Francavilla, settembre 1912)

alla Signora Maria Cirilli

## MELODIA

(soprano o tenore)

Parole di Riccardo Mazzola

CANTO

Lento ♩ : 88

*sentito*

Quando ri.cor.de - rò - le tue ca -

PIANOFORTE

Lento ♩ : 88

*f*

*dim.*

*p*

- rez - ze o - ve mai sa - rai tu? - di quei gior - ni di so - gni e di dol -

- cez - ze che mai - - reste - rà più? - *con anima* Quando ti chie - me - rò - nel mio tor -

*cresc.*

*dim.*

men - to chi mai - risponde - rà? A - mo - re è come u - n'a - li - to di

*rit.*

ven - to: pas sa, ca rez za, va!

*rit.*

*col canto*

*a tempo*

*ff*

*p*

*p*

*con anima*

E se t'incontre - rò su la mia vi - a che mai dir ti po - trò? U - na

stel.la fi - lò — come u.na sci - a e il ma - re la smor - zò —

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

*con anima*  
Ma s'io ti chia.me - rò — co.me in quel - l'o - re non fug.gir - mi co -

*cresc.*

The second system continues the vocal line with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a half note B5. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a more active bass line with chords in the right hand.

- sì — Non vol - ge.re la fac.cia al mio do - lo - re —

The third system features a vocal line starting with a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F6. The piano accompaniment includes a *pp.* marking and features a steady bass line with chords in the right hand.

*rit.* *dim.*  
se il tuo so - gno mo - ri!

*col canto* *dim.* *pp.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment includes *col canto* and *pp.* markings and features a steady bass line with chords in the right hand.