



# ARIEN



für

Sopran, Alt, Tenor, Bass

aus den Opern und Oratorien berühmter und beliebter Componisten, mit erläuternden Bemerkungen und Vortragszeichen

versehen von

**T. H. HAUPTNER.**

## Alt-Arien:

1. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Recitativ und Arie: Du lieber Heiland du — Buss' und Reu'.
2. — do. — Erbarme dich mein Gott.
3. — do. — Recitativ und Arie: Erbarm' es Gott — Können Thränen.
4. — Weihnachtsoratorium. Arie: Schlaf mein Liebster.
5. — Arie: Mein gläubiges Herz frohlocke — My heart ever faithful.
6. Bellini, V., Romeo und Julia. Recitativ und Cavatine: Wenn Romeo den Sohn erschlagen — Se Romeo t'uccise un.
7. Cherubini, L., Ave Maria.
8. Donizetti, G., Romanze: Unglückliche Liebe — L'amor funesto.
9. — Die Favoritin. Recitativ und Arie: O mein Fernand! — Oh mio Fernando.
10. — Lucrezia Borgia. Trinklied: Um stets heiter und glücklich — Il segreto per esser felici.
11. Gluck, Chr., Orpheus. Arie: Ach! ich habe sie verloren — Che farò senza Euridice.
12. Händel, G. F., Alcine. Arie: Grüne Matten — Verdi prati.
13. — Athalia. Recitativ und Arie: O Herr hör' unser Fleh'n — Oh Lord whom we adore.
14. — Gebet. Heilig Gott — Holy, holy.
15. — Heracles. Arie: Mein Vater — My father.
16. — Israel in Egypten. Recitativ und Arie: Hoffnung lindert unsre Schmerzen.
17. — Josua. Recitativ und Arie: Doch wer ist dies? — But who is the?
18. — do. — Arie: Wenn der Held nach Ruhme — Heroes when with glory.
19. — Messias. Recitativ und Arie: O du die Wonne verkündet — O Thou that tellest good tidings.
20. — do. — Arie: Er ward verschmäht — He was despised.
21. Händel, G. F., Rinaldo. Recitativ und Arie: Lass' mich mit Thränen — Lascia ch'io pianga.
22. — Samson. Arie: O hör mein Fleh'n — O God return.
23. — Saul. Arie: O Gott, des Gnade ewig währt.
24. — Semele. Recitativ und Arie: Wach auf, Saturnia — Awake Saturnia.
25. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Ariette: Welt du kannst mir nicht gefallen.
26. Mendelssohn-Bartholdy, F., Elias. Arie: Weh ihnen, dass sie von mir weichen — Woe unto them.
27. — do. — Arie: Sei stille dem Herrn — O rest in the Lord.
28. — Paulus. Recitativ und Arioso: Doch der Herr — But the Lord.
29. Mozart, W. A., Addio (Abschieds-Arie): Scheiden müssen wir Geliebte — Jo ti lascio o cara.
30. — Così fan tutte. Recitativ und Arie: Er fliehet — Ha, verzeihe Geliebter — El parte — Per pietà.
31. — Titus. Arie: Feurig, eil' ich zur Rache — Parto, ma tu ben mio.
32. — do. — Arie: Ach, nur einmal noch im Leben — Deh per questo instante solo.
33. — do. — Recitativ und Arie: Nie wird mich Hymen — Non più di fiori.
34. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Ballade: Vom Jäger Herne die Mähr ist alt.
35. Pergolese, G. P., Siciliana: Drei Tage sind verflossen — Tre giorni son che Nina.
36. Stradella, A., Arie (1667): Lass' für die Sünden — Sei miei sospiri.
37. Rossini, G., Tancred. Recitativ und Cavatine: Nach so viel Leiden — Di tanti palpiti.
38. — do. — Arie: Warum störst du den Frieden — Perché turbar la calma.
39. Weber, C. M. v., Oberon. Romanze: Arabien mein Heimathland.
40. — do. — Cavatine: Traure mein Herz um verschwundenes Glück.

*Eigentum des Verlegers.*

HAMBURG und KIEL.

**HUGO THIEMER.**

Leipzig, Rob. Forberg.

Das Verzeichniss der Sopran-Arien befindet sich auf der Rückseite.

— Das Verzeichniss der Tenor-, Baryton- und Bass-Arien ist separat erschienen. —

# Unglückliche Liebe. L'amor funesto

von G. DONIZETTI.

## Romanze.

Larghetto.

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'rallent.' (ritardando). Tempo changes include 'a tempo'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The first system includes a dynamic marking 'p' and a fermata. The second system includes a dynamic marking 'p'. The third system includes a dynamic marking 'p' and a fermata. The fourth system includes a dynamic marking 'rallent.' and a tempo marking 'a tempo'. The fifth system includes a dynamic marking 'rallent.' and a tempo marking 'a tempo'. The score concludes with a fermata.

Mehr als ein En - gel lie - - ben kann, hat dich mein Herz ge -  
 Più che non a - ma un an - - ge - lo t'a - mai ne mio de -

lie - - bet, ha - be in dei - nem Gei - - ste nur,  
 li - - ro mi fu - si nel tuo spi - - ri - to

in dei - nem Hauch ge - le - - bet, doch nicht in Lie - - be  
 vis - si nel tuo re - spi - - ro ma un co - re sen - - za

schlug dein Herz, doch nicht in Lie - - be schlug dein Herz, dein Schwur hielt kei - - ne  
 pal - pi - ti, un co - re sen - - za pal - pi - ti, un giu - ro sen - - za

Treu, kei - ne Treu', ein Lächeln oh - - ne Thränen nur, ein Lächeln oh - ne  
 fe, sen - za fe, un ri - so sen - - za la - gri - me, un ri - so sen - za

*rallent.*

Thrä-nen nur ward mir von dir zu Theil, ah, ein Lächeln oh - ne Thrä - nen  
 la - gri-me, don-na, tu de-sti a me, ah, un ri - so sen - za la-gri-me

*poco più animato*

ward mir, o Theure, von dir zu Theil. Leb wohl denn, nicht fern ist das  
 don - na, tu de-sti, tu de-sti a me. Ad - di - o, lon - ta - no è il

*rallent. poco*

tie - - fe Grab, wo mein Ge-bein bald ru-het, dann bleibt für dei-ne  
 tu - - mu-lo, che ac - co - glie-rà quest' os-sa, ne re-ste-rà pei

Seuf-zer nur der stil - le Gra - bes - hü-gel, der En-gel mei - ner Ta - ge war ihr Dä - mon auch zu -  
 ge - mi - ti la trac - cia del - la fos - sa, l'an - giol tu fosti è il de - mo - ne de' miei con - sum - ti

*acceler.*

gleich, o Theu-re, leb wohl, leb wohl, leb wohl ach, dich  
 di, oh don-na, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ah,

*acceler.* *a piacere*

*a tempo  
dolce*

lieb ich, so sprachst du Theu - re noch und mich umfing der  
*fa - mo, di - ce - sti a un mi - se - ro ed e - gli ne mo -*

*acceler.*

Tod, dich lieb ich, so sprachst du, dich lieb ich, so sprachst du, dich lieb ich, dich lieb ich, dich  
*ri, fa - mo di - ce - sti, fa - mo di - ce - sti, fa - mo, fa - mo,*

*p dolce rallent.*

lieb ich, so sprachst du, o Theu - re noch, und mich umfing der  
*fa - mo di - ce - sti a un mi - se - ro, ed e - gli ne mo -*

*acceler.*

Tod, dich lieb ich, so sprachst du, dich lieb ich, so sprachst du, dich lieb ich, dich lieb ich, dich  
*ri, fa - mo di - ce - sti, fa - mo di - ce - sti, fa - mo, fa - mo,*

*rallent.*

lieb ich, so sprachst du, Theu - re noch, und mich um - fing der  
 fa - mo di - ce - stia un mi - se - ro ed e - gli ne mo - -

*rallent.*

Tod, und mich um - fing der Tod, dich  
 ri, ed e - - gli ne mo - ri,

*p*

*acceler.* , *p rallent.*

lieb ich, so sprachst du, und mich um - fing  
 fa - mo di - ce - - sti, e - lin - fe - li - - ce

*acceler.* *p rallent.*

der Tod.  
 mo - - ri.

*a piacere*