

luciano berio

sequenza VII

per oboe solo

ue 13754

universal edition

sequenza VII per oboe solo (1969)

à heinz holliger

luciano berio

(1925)

*) A B $\frac{1}{2}$ must sound throughout the piece. The sound-source should preferably not be visible, this can be an oscillator, a clari-net, a taped oboe, or something else. The intensity should be kept to a minimum, with quite small variations. The B $\frac{1}{2}$ should give the impression of lending a slight resonance to the solo oboe.

Der Ton h $\frac{1}{2}$ muß während der gesamten Dauer des Stückes klingen. Die Tonquelle soll möglichst unsichtbar sein, diese kann ein Oszillator, eine Klarinette, eine vorher aufgenommene Oboe, oder anderes sein. Die Intensität muß äußerst gering sein, mit ganz leichten Schwankungen. Das h $\frac{1}{2}$ muß sich wie ein schwaches Echo der Solo-Oboe anhören.

NB. ♯ as short as possible/so schnell wie möglich

VORSCHLÄGE FÜR DIE VERSCHIEDENEN FLAGEOLETT- UND SYNONYMGRIFFE
 SUGGESTIONS FOR THE VARIOUS HARMONICS AND ALTERNATE FINGERINGS

(normal) 1 2 3 4 5

1.8^{va.} 1.8^{va.} 1.8^{va.}

1 2 3

MEHRKLÄNGE CHORDS

do# mi (ev. +mi b) mi do# do# sib

wenig Lippendruck-
slight lip-pressure

Lippen- druck: normal
lip-pressure: normal

weniger
less

ÜBERBLASEFFEKTE : Z
 EFFECTS USING OVER-BLOWING

normaler Griff, wenig Lippendruck
normal fingering, slight lip-pressure

viel Lippendruck
much lip-pressure

wenig Lippendruck
slight lip-pressure

normaler Griff, starker Lippen- u. Atemdruck
normal fingering, strong lip- and breath-pressure

DOPPELTRILLER
 DOUBLE-TRILLS

(sehr rasch) (very fast)

rechts right links left rechts right usw. etc.

Zeigefinger 2nd finger Mittelfinger 3rd finger Zf. 2nd Mf. 3rd usw. etc.

TRILLER MIT MIKROINTERVALLEN
 TRILLS WITH MICROINTERVALS

(+ gliss.)

sp (tr)

1.8^{va.} 1.8^{va.}

mi mi