

# VIVO PER LEI

Andrea Bocelli & Hèlene Segara

Arranged by Jakob Seibert

Adagio

Vi - vo per lei\_\_ da quan - do sai\_\_

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

la pri - ma vol - ta l'ho\_\_ incon - tra - ta, No mi re - cor - do co - me ma\_\_

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has a melodic phrase that descends and then ascends. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7

Mi é en - tra - ta den - tro e cè - res - ta - ta, Vi - vo per lei\_\_ per - ché\_\_ mi fa,\_\_

The third system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line has a melodic phrase that descends and then ascends. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

Vi - bra - re for - te l'a - ni - ma , Vi - vo per lei\_\_ e non e un pe - so,

The fourth system continues the piece, starting at measure 9. The vocal line has a melodic phrase that descends and then ascends. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

11

Je vis pour elle\_ de - puis tou - jours\_ Qu'elle me dé - chire\_ ou qu'elle\_ soit ten - dre,

13

Elle nous des - sine\_ a - prés\_ l'a - mour\_ Un arc - en - ciel\_ dans no - tre cham - bre

15

Elle est mu - sique\_ et cer - tains jours\_ Quand no - tre coeur\_ se fait\_ trop lour\_

17

Elle est la seule\_ á pou - voir nous por - ter\_ se - cours\_ E una mu - sa che\_ ci'in

20

vi - ta, Elle vi - vra\_ tou - jours\_ en moi\_

23

At-tra- ver - so'un pia - no - for - te\_ la mor - te\_ è Lon ta - na\_ io vi - vo per lei.

27

Je vis pour elle\_ jour á - près jour\_ Quand ses ac - cords\_ en moi\_ se fen - dent,

29

C'est ma plus belle\_ his - toire\_ d'a - mour\_ È'un pug - no che\_ non fa\_ mai ma - le

31

Vi - vo per lei lo so mi fa Gi - ra - re di città in cit - tá

33

Sof - fri re un po ma almeno io vi - vo, Je se - rais per - due sans el - le

36

je suis triste et je l'ap - pel - le At - tra - ver - so la mia

39

vo - ce Si'es pan - de e a - mo - re pro - du - ce

42

Vi - vo per lei nient' - al tro ho E quan - ti al - tri in con - tre - ro

44

Che co - me me han - no scrit - to in vi - so Io vi - vo per lei

47

Io vi - vo per lei So - pra un pal - co o con - tro ad un

50

mu - ro An - che in un do - ma - ni du - ro

53

Og-ni gior-no una con-quis-ta La pro-ta - go - nis - ta sa-rà sem-pre lei,

57

Vi - vo - per lei per - chè o - ra - mai

60

Io non ha al - tra vi - a d'us - ci - ta, Per - chè la mu - si - ca lo sai

62

Dav - ver - ro non l'ho mai tra - di - ta Elle est mu - sique elle a des ailes,

64

Elle m'a don-né la clé du ciel, Qui mou - vre en - fin les por-tes du so-leil J'ex-is - te par el-

67

- le J'ex-is - te pour el-le Elle est toi de moi-

72

Io vi - vo per lei Io vi - vo per lei-

76