

Ой співаночки мої

Largo

ff 6 dim. 5

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a fortissimo (ff) dynamic and a sixteenth-note triplet. The second and third measures continue the triplet pattern, with the third measure ending with a decrescendo (dim.) and a five-note triplet.

Animato

p *f* Sostenuto

Ой спі_ва_ноч_ки мо_ї, ой спі_ва_ноч_ки мо_ї, гей,

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and an animato tempo. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the vocal line are followed by a piano (*f*) sostenuto section.

ten.

Più mosso

де ж я вас по_ді_ю? Гей, у лі_сі на тра_ві,

colla parte

The vocal line continues with a tenuto (*ten.*) marking and then a più mosso tempo. The piano accompaniment includes a *colla parte* instruction.

Sostenuto

гей, у лі_сі на тра_ві, гей, там я вас по_сі_ю.

ten.

The vocal line concludes with a sostenuto tempo. The piano accompaniment features a tenuto (*ten.*) marking.

Animato *mp* **f** **Sostenuto**

Ой пі́дуть ле-гі-ни-ки, ой пі́дуть ле-гі-ни-ки, гей,

p *f*

Σαδ. 3 *

Più mosso

та тра-ву ко-си-ти та спі-ва-ноч-ки мо-ї,

Sostenuto

та спі-ва-ноч-ки мо-ї всі в тра-ві на-хо-

Più mosso *mp*

-ди- ти. Ой бу-дуть дів-ча-тонь-ка,

p

f *Sostenuto*

ой бу-дуть дів-ча-тонька, гей, на гри-би хо-

Più mosso *Sostenuto*

-ди-ти та спі-ва-ночки мо-ї, та ко-ха-ночки мо-ї

всі в тра-ві на-хо-

-ди-ти.

rall.

Та не жур мене, моя мати

Lugubre espressivo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Та не жур' and 'Жу- ро'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Lugubre espressivo'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Та не жур
Жу- ро

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ме - не, мо - я ма - ти, бо я' and 'мо - я жур - ли - ва - я, так ме -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the expressive and lugubrious character.

ме - не, мо - я ма - ти, бо я
мо - я жур - ли - ва - я, так ме -

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'й сам жу - рю - ся, ой як ви - йду' and '- не жу - ри - ла, що ти ме - не.'. The piano accompaniment provides a final harmonic and melodic resolution. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

й сам жу - рю - ся, ой як ви - йду
- не жу - ри - ла, що ти ме - не.

за во - ро - та, від віт - ру ва -
 мо - ло - до - го, з бі - лях ніг зва -

- лю - ся, ой як ви - йду за - во - ро - та,
 - ли - ля, що ти ме - не, мо - ло - до - го,

від віт - ру ва - лю - ся.
 з бі - лях ніг зва - ли - ля.

rall.

rall.

Ой ти, зоре вечірняя

Moderato cantabile

The first system of the score features a piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A *cresc.* marking is placed above the piano part, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below the piano part towards the end of the system.

The second system begins with the vocal line. The lyrics are: — Ой ти, зо-ре, зо-ре ве-чiр-ня-я, — Зби-ра-ю-ся, мо-я ми-лень-ка, —. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *p* dynamic marking is placed above the vocal line at the start. A *sempre p e legato* marking is placed below the piano part.

The third system continues the vocal line with the lyrics: по-над чор-ну хма-ру йдеш. Ти, мiй ми-лий, у да-ле-ку до-ро-гу. I-ду по-лем, —. The piano accompaniment continues. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

p sub.

ти, мій чор-но-бри-вий, та де ж ти ся
ї-ду си-вим ко-нем, мо-же, ти я ся

mf

зби-ра-еш? Ти, мій ми-лий, ти, мій чор-но-бри-вий,
по-вер-ну. ї-ду по-лем, ї-ду си-вим ко-нем,

p *pp*

та де ж ти ся зби-ра-еш?
мо-же, ти я ся по-вер-ну.

Залітай, залітай

Andante cantabile
sempre più *p* e dolce



За_лі_тай, за_
А вже день ми_

p dolce

-лі_тай, си_вий го_лу_бонь_ку, за_зи_рай, за_
-на_є, со_неч_ко за_хо_дять, чо_гось мій ми_

-зи_рай в мо_ю ква_ти_ронь_ку.
-лень_кий до ме_не не хо_дять.

pp

Си-вий го-луб за-зи-ра-є, ква-ти-ронь-ку
 Чи го-во-да за-му-ли-ла, чи го-ін-ша

от-ви-ра-є: — На доб-рий день, ми-ла, го-луб-онь-ко
 за-ма-ни-ла, що мя по-ки-да-є, у мя не бу-

Для повторення

си-ва. -ва-є.

rall.

pp

Там, на горі, крута межа

Moderato



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes with a melodic contour, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



mf

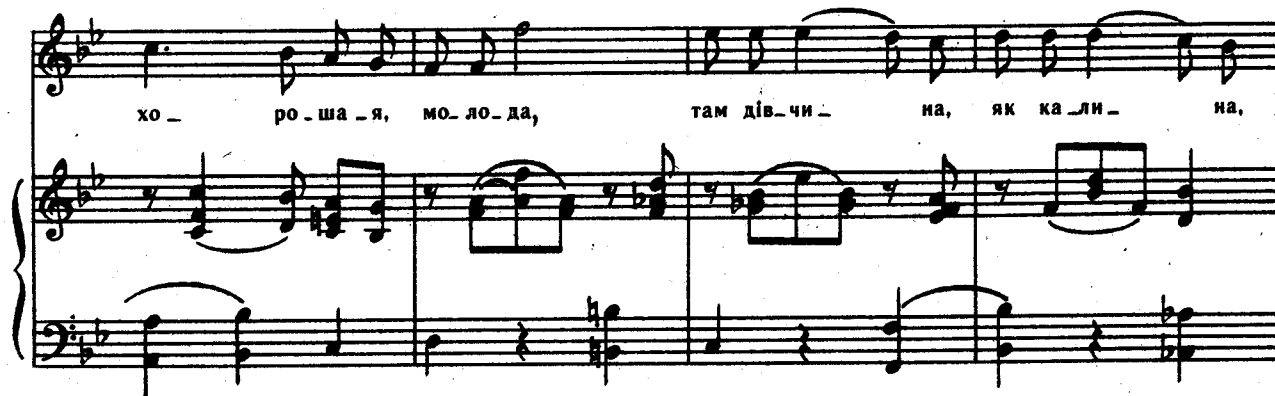
Там, на го- рі, кру-та ме- жа,

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.



там бистра те-че во - да, там дів-чи - на, як ка-ли- на,

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.



хо - ро-ша - я, мо-ло-да, там дів-чи - на, як ка-ли- на,

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

хо ро ша я, мо ло да. не да дуть.

* Варіант куплетів (3 такти).

дів чи нонь ка цвіт ка ли ни на ме жі,

Там, на горі, крута межа, там бистра тече вода,
Там дівчина, як калина, хорошая, молода. (2)

Ти, дівчино русявая, я з тобою покохавсь,
Я крутою та межою доріженьку утоптав. (2)

Посіяла дівчинонька цвіт калини на межі.
— Чей пришле ми мій миленький сватів сеї осені. (2)

— Дарма, дівча, квіти сієш, вони тобі не зійдуть,
Дарма просиш батька, неньку, за мене тя не дадуть. (2)