

# 사랑한 후에

Upiece.co.kr

황세준, 김도훈 작사  
강은경, 최갑원 작곡  
박효신 노래  
이주영 편곡

♩ = 74

G(add2) D(add2)/F# Em9

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: G(add2), D(add2)/F#, and Em9.

G/A Em7(b5)/A D Em7(b5)/D Bm/D CM7/DAm/D

나의 기억어 - 던가에 - 둥그 마 니숨 - 어있다 - 올

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: G/A, Em7(b5)/A D, Em7(b5)/D, Bm/D, and CM7/DAm/D. The lyrics are written below the staff: 나의 기억어 - 던가에 - 둥그 마 니숨 - 어있다 - 올.

GM7 C#m7(b5)/G F#m7 A/B Baug7 Em9 Fdim7

컹 쏟아져내 려오 - 는너 - 기 나긴하루 - 한 번쯤

The third system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: GM7, C#m7(b5)/G, F#m7, A/B, Baug7, Em9, and Fdim7. The lyrics are written below the staff: 컹 쏟아져내 려오 - 는너 - 기 나긴하루 - 한 번쯤.

F#m7 Bm9 D/E E9 Em7/A Em7(b5)/A

- 너도 - 나 의모 - 슬떠 - 오르 - 는 지 - 사랑

The fourth system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: F#m7, Bm9, D/E, E9, Em7/A, and Em7(b5)/A. The lyrics are written below the staff: - 너도 - 나 의모 - 슬떠 - 오르 - 는 지 - 사랑.

D Em7(b5)/D Bm/D CM7/D D G#m7(b5) E/G# C#7(#9)

이 라부 - 르기엔 - 우린 너 무얼 - 어졌고 - 차 마 잊기엔아 작은 - 너 무  
 만 에문 - 을나서 - 바깥 바 람을 - 만지다 - 덜 껍 다가선외 로움 - 에 무

F#m7 B9 Em9 Fdim7 C#/F F#m7 F#7/A# Bm9

- 일러 - 오늘 - 도난 - 사랑과 이 별사 - 이 틀 - 눈 -  
 - 너져 - 네 손에 끌려 - 다니던 정 틀은 - 거리 - 너 -

D/E E9 Em9/A D A/C# F#7/A#

를 로 맴 돌 며 숨 차게 너 를 찾 - 고있어 바 보 야 - 어 댔 니 - 안 가 면  
 없 는 슬 픔 에 잔 걸 음 으 로 집 - 으 로 가 바 보 야 - 어 댔 니 - 안 가 면

Bm7 Em7(b5)/G F#m B7(b9) Em9 E G/A

- 안 되 니 - - 너를 보 낸 그 - 곳에 아직 - 도 난 서있는데 머 리 에



Asus4 D A/C# Bm7 Gm/Bb D/A B7(b9)

- 년 아 니 - 모 르 니 - 알 면 서 - 그 러 니 - - - 여 태 잊 지 못 - 하 고 이 직 - 널

Em9 E G/A D A/C# F#A# Bm(add2) Gm

기 다리는데 - 어 떤 날 - 올 거 니 - - - 내 심 장 이 멈 - 출 까 봐 - - - -

F#m7 Bm7 Em7 Bbaug Em7(b5)/A G/A

또 다 시 그 리 워 - 온 다 - 널 사 랑 한 - 후 에 - - - -

GM7 Em7(b5)/G F#m7 B7(b9) Em7 Bbaug G/A D Gm/DD

*rit.*

*Fine*