

メルト

作詞 : ryo

作曲 : ryo

編曲 : ryo

♩ = 170

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 170 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system begins with a treble clef staff containing three measures of whole rests, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final chord in the bass clef staff.

10

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

13

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

16

ラ ラ あ さ め が

19

さ め て き っ さ き に お も い う か


22

ぶ き - み - の こ

25

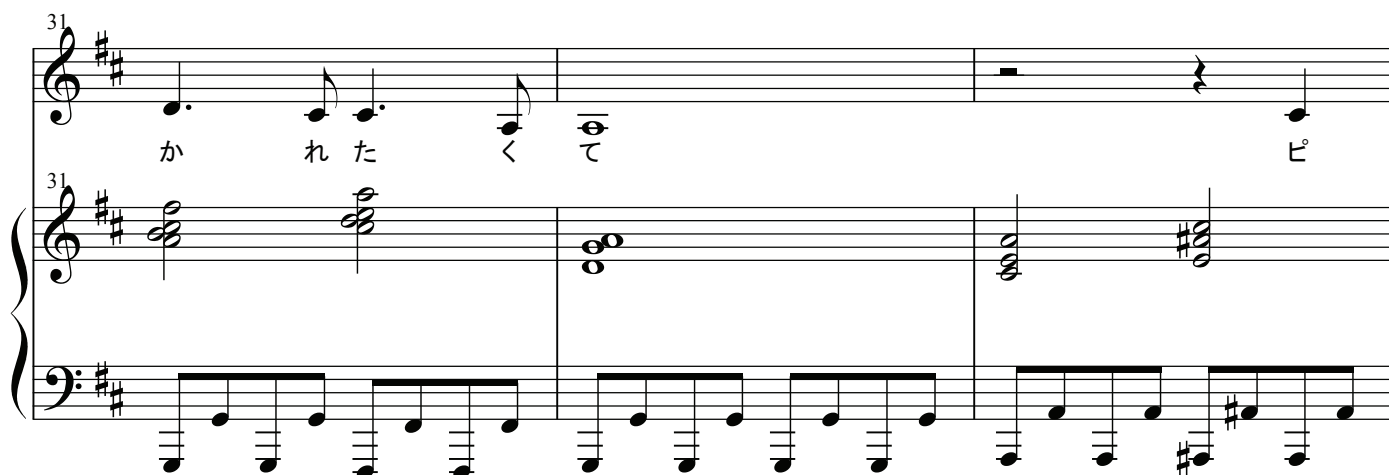
お も い き っ て ま

28



え がみを きつ た どう し た の っ て き

31



か れ た く て

34



ン ク の ス カ ー ト お は な の か み

37

か ざり さ し て で か け る の きょう

40

の わ た し は か わ

43

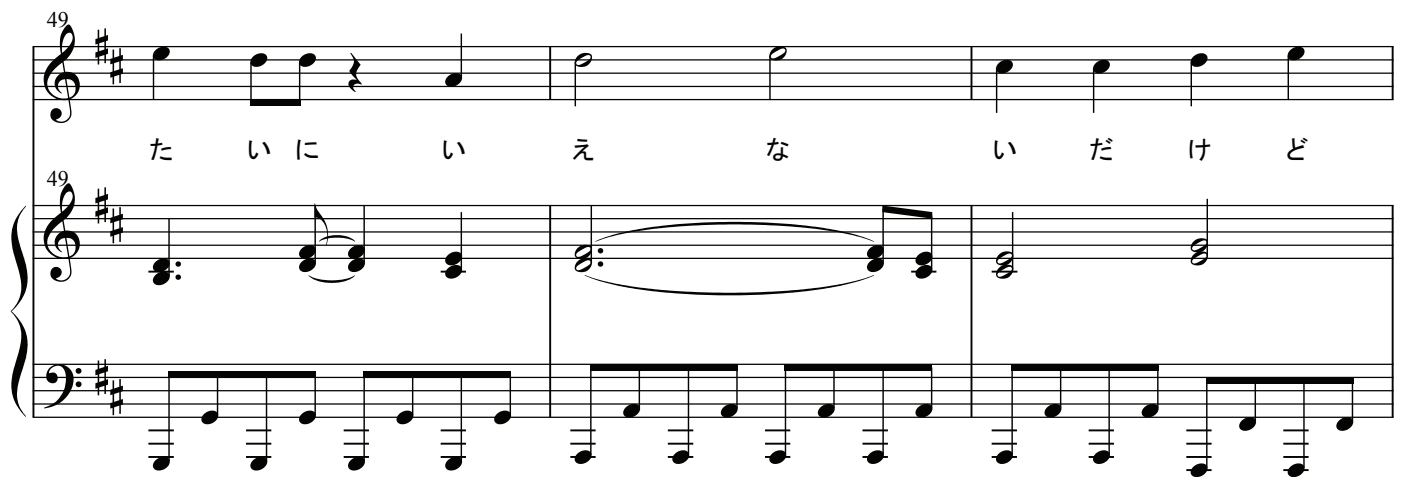
い い の よ メ ル ト と け て し ま

46



い そ う ー す き だ な ん て ぜ っ

49



た い に い え な い だ け ど

52



メ ル ト め も あ わ せ ら れ な ー

55

い こ い に こ い な ん て し な ー い わ わ

58

た し だ っ て き

61

み の こ と が す き な の

64

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

67

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

70

ラ ラ てんきよ

73

ほうが うそをついたどしゃぶりの

76

あめがふーる

79

カバンにいたままの おり

82

たたみがさうれしくないためい

85

きをついたきそんなときしよ

88

うがなはいからはいってやる

91

な ん て と な り に い る き み が わ ら

94

う こ い に お ち る お

97

と が し た メ ル ト い き が つ ま

100

り そ う ー き み に ふ れ て ー る み

103

ぎ て が ふ る え る た か な

106

る む ね は ん ぶ ん こ の か さ ー

109

て を の ば せ ば と ど く - き ょ り ど

112

う し ょ う お も い よ と

115

ど け き み に お ね が い

118

じかんとめてなき

121

そうなのでもうれしく

124

てしんでしまうわ

127

Musical score for measures 127-129. The system consists of three staves: a vocal line with whole rests, a piano right-hand line with chords and a melodic phrase, and a piano left-hand line with a steady eighth-note accompaniment.

130

Musical score for measures 130-132. The system consists of three staves: a vocal line with whole rests, a piano right-hand line with a melodic line and chords, and a piano left-hand line with a steady eighth-note accompaniment.

133

Musical score for measures 133-135. The system consists of three staves: a vocal line with whole rests, a piano right-hand line with a melodic line and chords, and a piano left-hand line with a steady eighth-note accompaniment.

136

Musical score for measures 136-138. The top staff has whole rests. The middle staff has a melody starting with a chord, followed by eighth notes and a sixteenth-note run. The bottom staff has a steady eighth-note bass line.

139

Musical score for measures 139-141. The top staff has whole rests. The middle staff has a melody with eighth notes and chords. The bottom staff has a steady eighth-note bass line with some chords.

142

ラ ララ ラ ララ ラ ララ ラ ララ

Musical score for measures 142-145. The top staff has a melody with eighth notes and a dotted quarter note, with lyrics "ラ ララ ラ ララ ラ ララ ラ ララ" underneath. The middle staff has whole rests. The bottom staff has a long, sustained bass line with a slur.

146

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

150

メ ルト え き に つ い て し ま う

153

も う あ え ない ち か くて と

156

お い よ だ か ら メ ル ト て

159

を つ な い で あ る き た い も う バ

162

イ バ イ し な ー く ち ゃ い け な い の

165

い ま す ぐ - わ た し を だ き

168

し め て - な ん て ね ら ら ら ら

171

ら ら ら ら ら ら ら ら

174

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

rit.

177