

N. 24.

A R I A
„Voi che sapete,,
(Soprano)

ATTO II. *Seguito della Scena II.*

AND.^{te} CON MOTO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *AND.^{te} CON MOTO.* It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CHERUBINO.

dolce.

The first vocal line for Cherubino is in 2/4 time, marked *dolce.* The lyrics are "Voi che sa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

CH: - pe - te che cosa è a - mor, don - ne ve - de - te

The second vocal line for Cherubino is in 2/4 time. The lyrics are "- pe - te che cosa è a - mor, don - ne ve - de - te". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

CH: s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te

The third vocal line for Cherubino is in 2/4 time. The lyrics are "s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te". The piano accompaniment continues with the triplet motif.

H
s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo vi.....ri - di -

CH
-rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol so.

CH
Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, ch'o - ra di -

CH
-let - to, ch'o - ra è mar - tir; ge - lo, e poi sen - to

CH *l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to tor - no a ge -*

The first system consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to tor - no a ge -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

CH *- lar. Ri - cerco un be - ne fuo - ri di me;*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- lar. Ri - cerco un be - ne fuo - ri di me;". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

CH *non so chi il tie - ne, non so co - s'è; sospiro e ge - mo senza vo -*

The third system continues the vocal line with the lyrics "non so chi il tie - ne, non so co - s'è; sospiro e ge - mo senza vo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CH *- ler, palpitoe tre - mo senza sa - per; non trovo pa - ce not - te nè di, ma pur mi*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ler, palpitoe tre - mo senza sa - per; non trovo pa - ce not - te nè di, ma pur mi". The piano accompaniment features dynamic markings *sfp* and *sfz* and includes a fermata over the final chord.

CH
 pia - ce lan - guir co - si. Voi che sa - pe - te

CH
 che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

CH
 cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor,

CH
 don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor. *tr.* *tr.*