

# たからもの

Piano Arrange: Sperion

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

5

あ したのそらは と おく だれ にもみえない

5

5

8vb - -'

The first system of the vocal part begins at measure 5. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

9

み らい ふ た り なら — い つ だ っ て — て

9

9

The second system of the vocal part begins at measure 9. The melody continues with the same simple, lyrical style. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

12

が と ど く よ う な ち い さ な お も い

12

12

The third system of the vocal part begins at measure 12. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment provides a concluding accompaniment for this section.

2  
15

で たち りよ う て いっ ぱ い か か えて あ

18

な た だ け — お も っ て る — そ

20

んな と — き が う れ し い ど ん な に は な れ て も —

24

あい す る き も ち は い つ で も — あ な た の と な り に そ っ と —

28

よりそって いる

31

そうけ—して—おわる—ことの—ない—      ほんとうの—あいみ

34

つけた—から—      なんと—ふた—りめぐりあっ—ても—

37

なんと—もこ—いをす—る—で—しょう—

4  
39

かわら ない いつものふう けい そつと て の ひら

Musical score for measures 39-41. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

42

をかさ ねた ずっと ず っと そ ば に い ます ちか

Musical score for measures 42-44. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic bass line and chords.

45

っ た あ お い そ ら

Musical score for measures 45-47. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic bass line and chords.

48

Musical score for measures 48-50. The vocal line (treble clef) is mostly empty. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic bass line and chords.

53

こ もれびの な か ふ た り な

56

らん であるいたこう えん あた た かい— そ

59

よ か ぜ は— あ な た の— に お い が す る

62

う ま く い え な い け ど— あ な た の え が お み る だ け で—

6

66

ただそれだけでこんなに — やすらぐきも

69

ち — そうけ — して — おわる

72

ことの — ない — えいえ — んの — あいが たから — もの —

75

ほんと — うに — あなた でよか — った — あえた — こと — ほんとう

78

によか\_\_った\_\_ 　　いつか\_\_つた\_\_えたい

80

おも\_\_いは\_\_ 　　このて\_\_のひ\_\_らであ 　　たため\_\_てた\_\_

83

あな\_\_た\_\_がわ\_\_た\_\_しのたから\_\_もの\_\_ 　　やさし　くかおるか

86

せ

*rit.*