

Luis Roig
Javier Costa

Mi amigo el Violín

(Primera Parte)



Melodías populares, adaptadas
para la iniciación del Violín

elii
pires

ÍNDICE DE CANCIONES

1.	Rac - rac	18
2.	Pim - pam repicant	20
3.	Cinco lobitos	22
4.	Marcelino fue a por vino	24
5.	Palmes palmetes	26
6.	Aserrín	28
7.	Al corro de la patata	30
8.	Quinto levanta	32
9.	Aserrín pide pan	36
10.	Pedra pedreta	38
11.	Baixant de la Font del Gat	40
12.	Roda la mola	42
13.	Totes les monges	44
14.	Tres i tres i tres	46
15.	El sereno tiene un perro	48
16.	Chocolate molinillo	50
17.	Ja ve Sento	52
18.	Al pasar la barca	54
19.	Mareta	56
20.	La pastoreta	58
21.	Gatatumba	62
22.	Mon pare no té nas	64
23.	El poll i la pusa	66
24.	Nanos i gegants	70
25.	Morito pititón	74
26.	Ya se van los pastores a la Extremadura	78
27.	¿A dónde vas culona?	82
28.	Les claus de Déu	84
29.	A la voreta del mar	86

Las canciones armonizadas por Javier Costa, para ser acompañadas al piano, pretenden iniciar al alumno en la práctica instrumental de conjunto, ofreciéndole de esta forma la posibilidad de realizarse musical y socialmente.

Javier ha realizado unos acompañamientos variados y ricos en armonía, que seguro van a motivar más al niño en el acercamiento a la música; además, ha realizado la armonización de dos canciones para 2 violines y 2 violas en un acercamiento a las clases en grupo de diferentes especialidades.

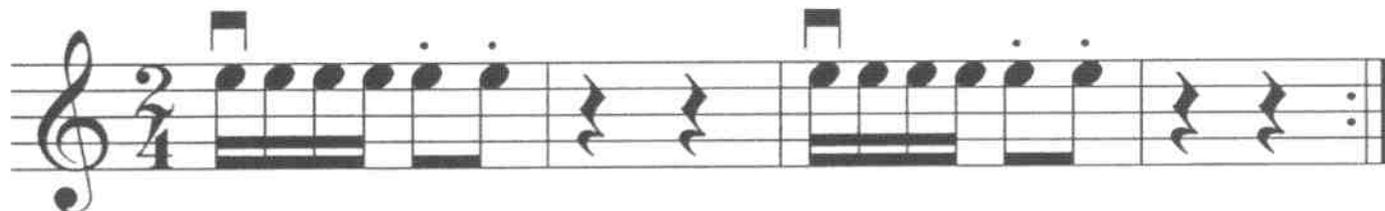
L. Roig

Introducción

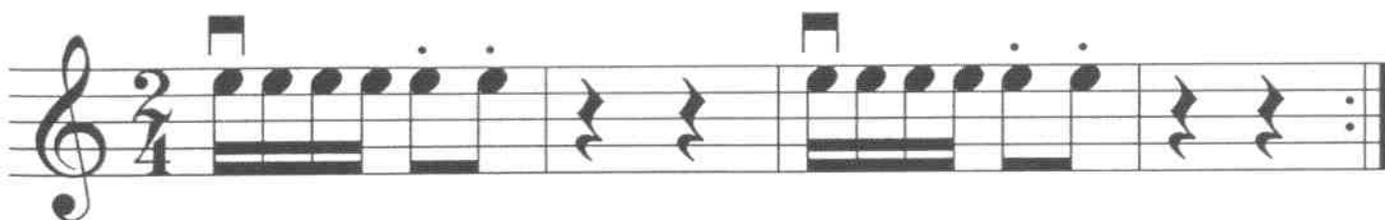
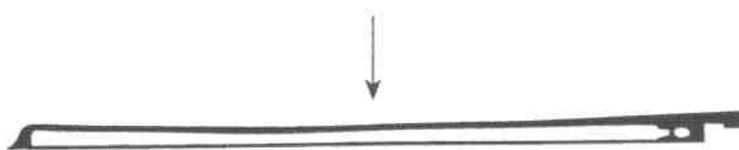
Antes de empezar a abordar las canciones que propongo, practicaremos una serie de ejercicios rítmicos, que permitirán al alumno obtener la confianza necesaria para iniciarse en la práctica instrumental.

Una vez el alumno ha aprendido a sostener el arco y a llevar su violín hacia la clavícula izquierda, es el momento de empezar a tocar.

En el primer ejercicio empezaremos desde el punto de equilibrio sin pasar mucho arco y con ritmo preciso y firme, (movimiento de brazo).

Continuaremos con la misma combinación rítmica, pero esta vez empezando en el centro del arco, (movimiento de antebrazo).

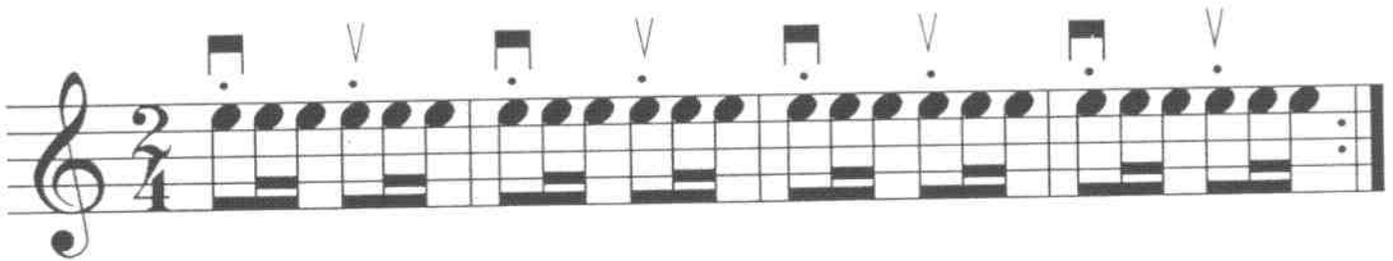



A continuación seguiremos con otra combinación rítmica. Empezar desde el punto de equilibrio del arco y después desde el centro del arco.

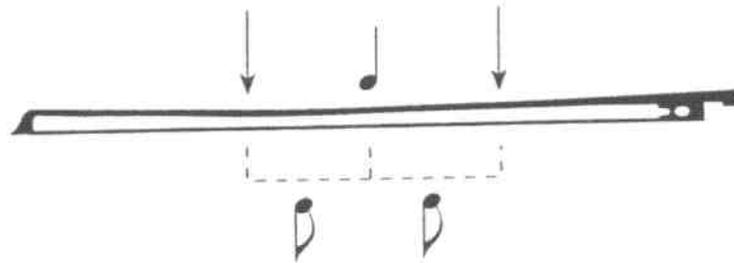
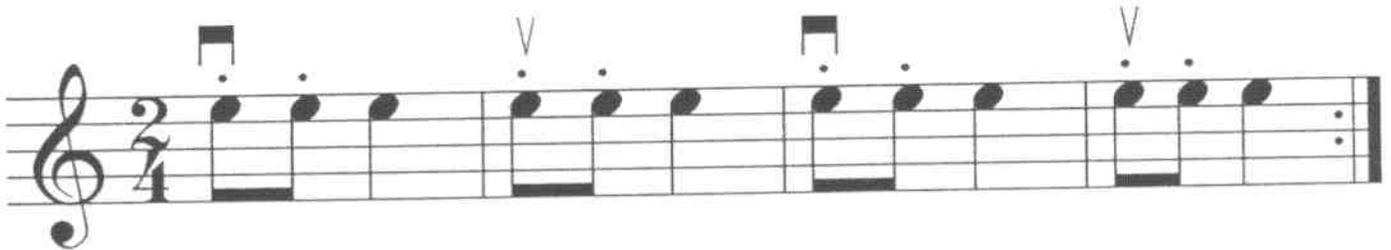
Punto de equilibrio



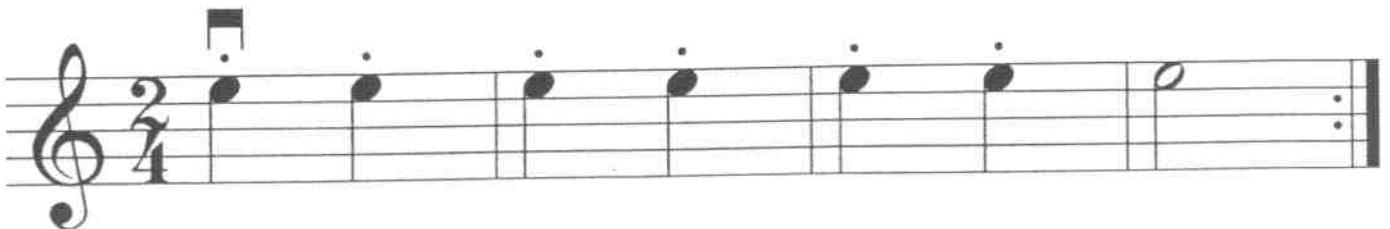
Centro del arco



Con un poco más de arco, practicaremos la siguiente combinación rítmica.



Y por último:



Al repetir empezaremos arco arriba. (V).

Practicaremos además la colocación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, realizando el siguiente ejercicio:

The musical exercise is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four measures. The first measure starts with a whole note chord (F#, C#, G#) marked with a '0' above it. The second measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with a downward arrow above it labeled 'Pisar el 1º dedo'. The third measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with a '1' above the first note and a downward arrow above it labeled 'Pisar el 2º dedo'. The fourth measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note. The notes in the second and third measures are beamed together.

Esta forma de trabajo, la podemos aplicar a todas las combinaciones rítmicas trabajadas anteriormente. Y una vez hayan practicado lo suficiente, quitaremos los silencios, de forma que toquemos todo el pasaje seguido sin parar.

Podemos realizar el mismo ejercicio, pero esta vez en lugar de utilizar los silencios para colocar los dedos de la mano izquierda, utilizaremos los silencios, para el cambio de cuerda.

The musical exercise is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure starts with a whole note chord (F#, C#, G#) marked with a '0' above it. The second measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with a downward arrow above it labeled 'Cambio de cuerda'. The third measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with a '0' above the first note and a downward arrow above it labeled 'Cambio de cuerda'. The fourth measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note. The notes in the second and third measures are beamed together.

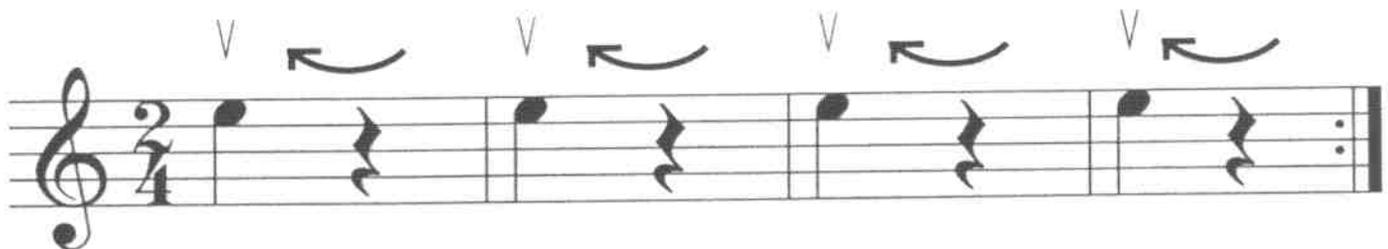
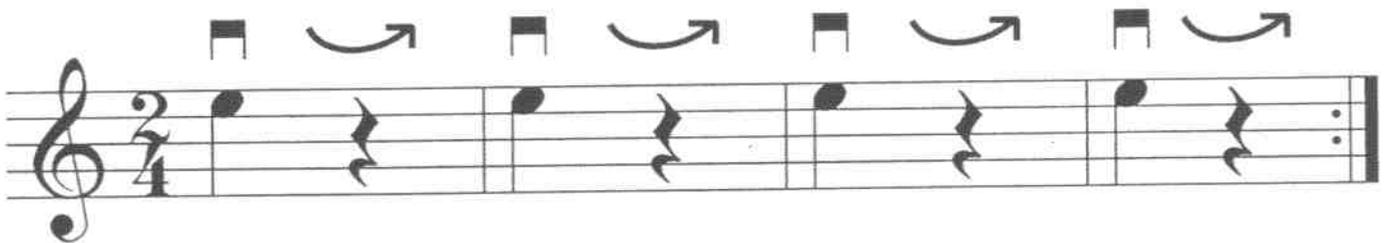
Es conveniente, cantar antes de tocar cada uno de los ritmos propuestos anteriormente, para su comprensión, utilizando palabras o sílabas que hagan conectar al niño con el ritmo.

Será conveniente trabajar con el arco por dentro de un tubo todos los ritmos, para facilitar la comprensión de los movimientos que va a realizar.

Para que el niño no confunda al principio, las cuerdas 1ª, 2ª 3ª y 4ª entre sí, podemos dar nombre a las cuerdas de animales que irán de menor a mayor, conforme el calibre de cada cuerda y su altura.

La 1ª la podemos llamar "pajarito", la 2ª "gallina", la 3ª "burro" y la 4ª "oso".

Por último trabajaremos círculos de recuperación de arco, tanto arco abajo como arco arriba. Empezaríamos primero arco abajo y desde el punto de equilibrio y a continuación, lo haremos arco arriba, desde el centro del arco. Cuando el alumno domine estos movimientos desde los puntos propuestos, iremos ampliando la cantidad de arco, más hacia el talón y más hacia la punta.

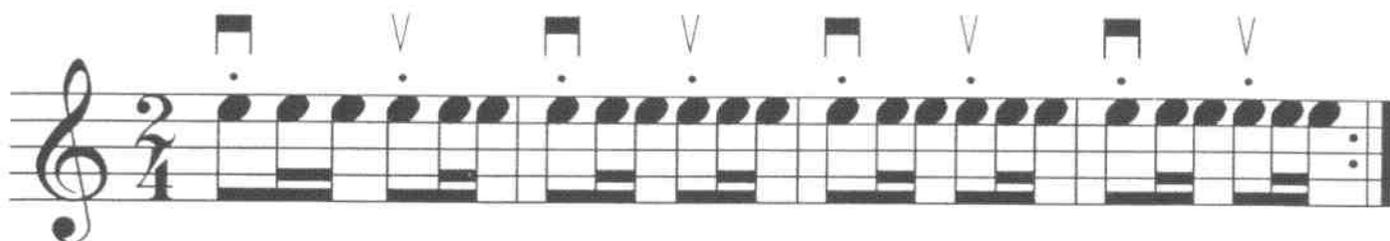


Nota: Es conveniente trabajar todos los ejercicios propuestos anteriormente, en forma de imitación (el profesor propone, el alumno responde) y sin libros a la vista.

Primera cuerda (Mi)



Ti qui ti qui Ti-ti Mú Mú



Ti ti-qui

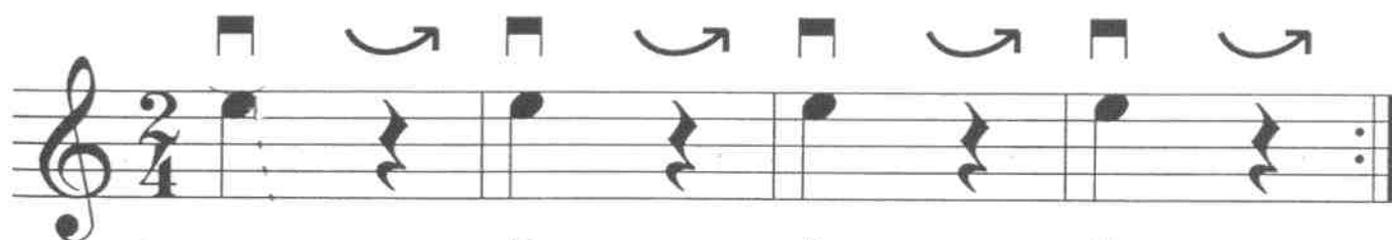


Ti - ti Tá

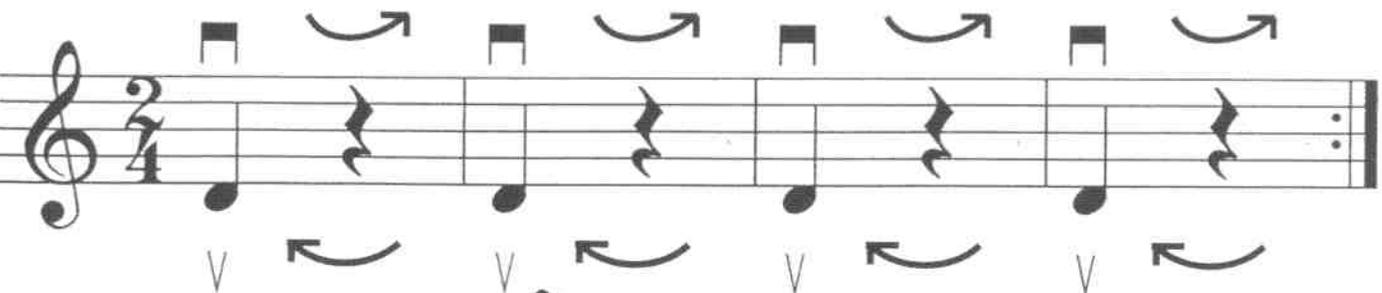
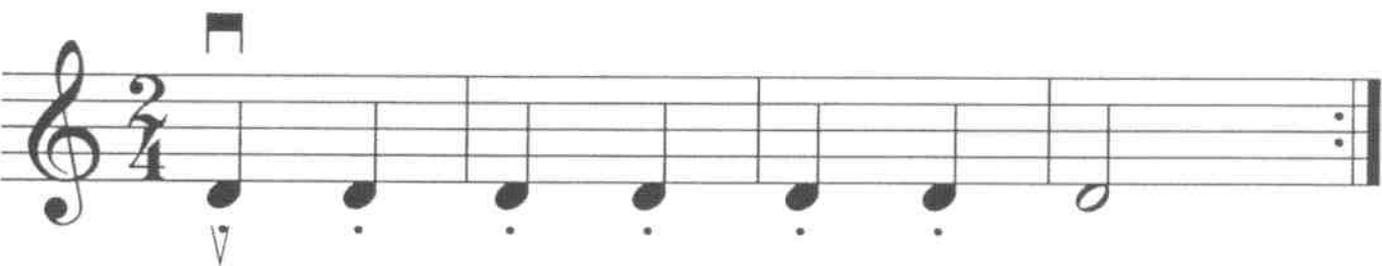
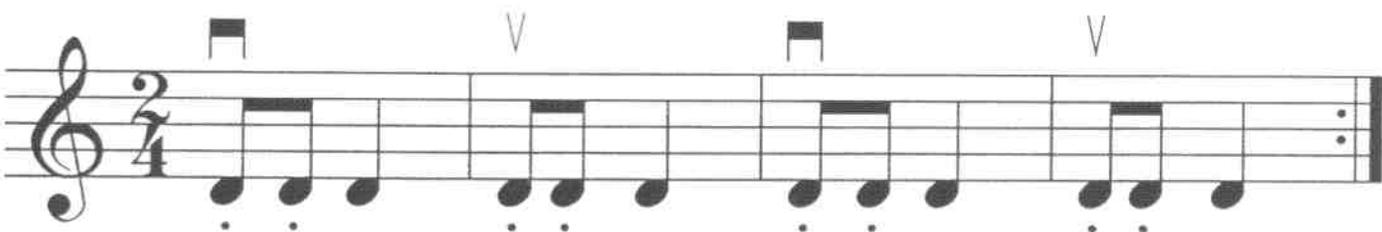
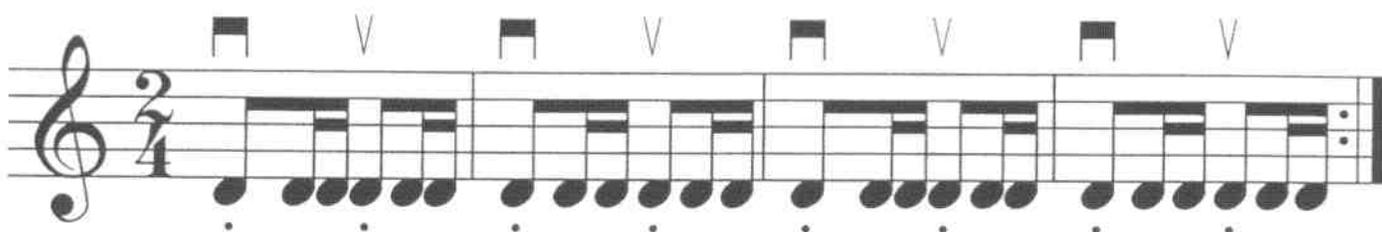
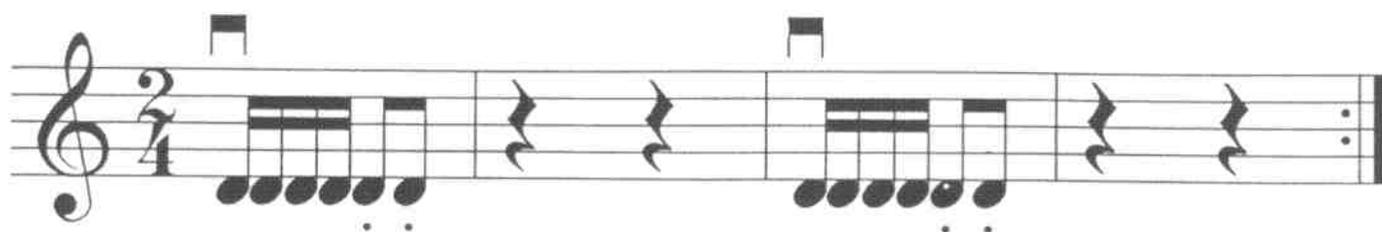


Tá tá

Tá-a



Tercera cuerda (Re)



Cuarta cuerda (Sol)



Observaciones

Cada pieza esta transportada y arreglada, para conseguir uno o varios objetivos; el profesor deberá centrarse en ellos, para conseguir unos resultados óptimos.

Antes de tocar una pieza, realizaremos ejercicios de motricidad, así como de flexibilidad, que nos servirán al mismo tiempo de calentamiento.

Conviene practicar las diferentes combinaciones rítmicas con sílabas, para ayudar a la comprensión del ritmo que vamos a tocar.

Ejemplo:



A continuación y una vez comprendido el ritmo, practicaremos éste con cuerdas al aire, para comprender mejor los gestos y sensaciones de los diferentes movimientos.

Continuaremos, pero esta vez con la mano izquierda; en voz alta y al ritmo trabajado en la canción, cantaremos el número de los dedos que vamos a utilizar.

Ejemplo:



A continuación, practicaremos también en voz alta el número de los dedos y los posaremos al mismo tiempo sobre las cuerdas.

Por último, coordinaremos lo que realizamos con la mano izquierda con el arco.

Una vez el alumno ha tocado la pieza, la podemos repetir añadiendo nuevos elementos de dinámica, fraseo, respiración, etc.

Para terminar las diferentes actividades, mostraremos el nombre de las notas que han tocado y su relación de altura respecto al pentagrama, para ir iniciando al niño en la representación gráfica y lectura, tanto del lenguaje musical, como del lenguaje propio del instrumento.

Para la práctica de la grafía, propondremos al alumno, que realice una composición para el próximo día, con los elementos que ha aprendido.

Es muy importante centrarse en el objetivo de cada canción, pero debemos revisar siempre el trabajo que hemos hecho anteriormente, tanto de arco como de mano izquierda, así como el de equilibrio corporal, flexibilidad, posición, etc.

Estas observaciones (o pautas de trabajo) no pretenden ser una doctrina de cómo trabajar las piezas, sino más bien una orientación (una forma más de conectar con el alumno, para conseguir su motivación y su amor hacia la música).

1. RAC - RAC

Violin

Piano

Objetivos

- Combinaciones rítmicas de negra - dos corcheas

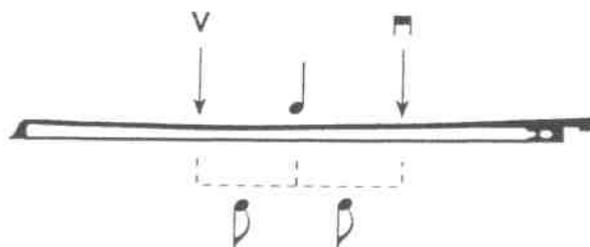
Tá =

Tí - tí =

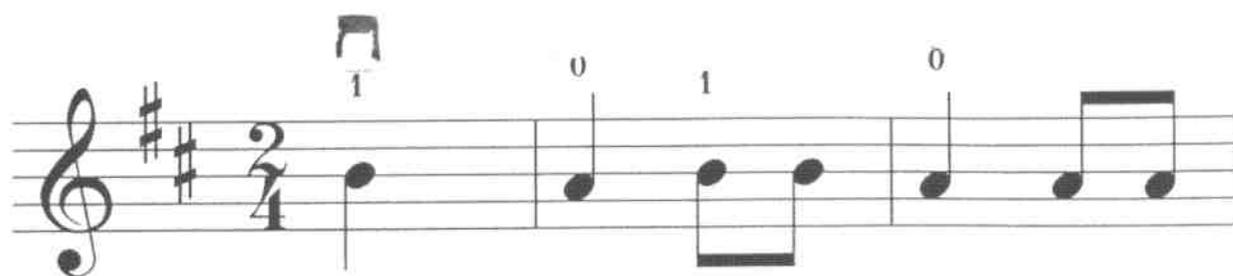
- Plano del arco en 2ª cuerda.

- Afinación del tono, situado entre la cuerda al aire y 1er dedo.

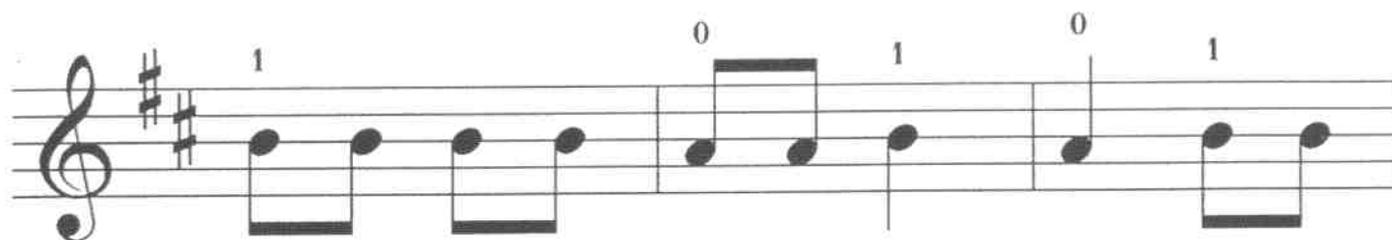
- Respecto al arco utilizaremos doble arco para la negra y la mitad para las corcheas, por tanto la misma velocidad de arco.



1. RAC - RAC



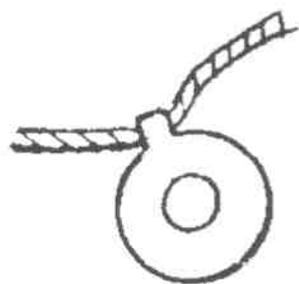
Rac rac ca - ta - rrac, que no



pas - sa que no pas - sa, rac rac ca - ta -



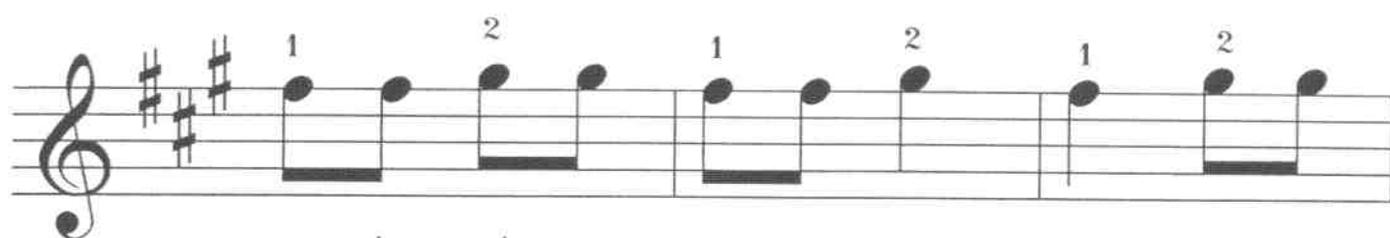
rrac, que no pas - sa pel fo - rat.



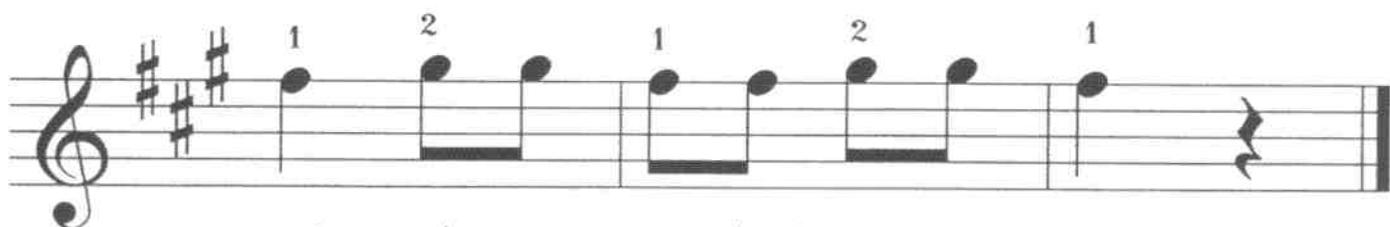
2. PIM - PAM - REPICANT



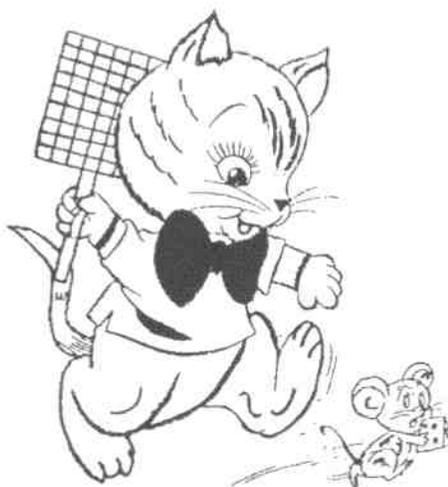
Pim - pam, re - pi - cant, pi - ca



pe - dra, pi - ca pe - dra, pim - pam, re - pi -



cant, pi - ca pe - dra_i no men - jant.



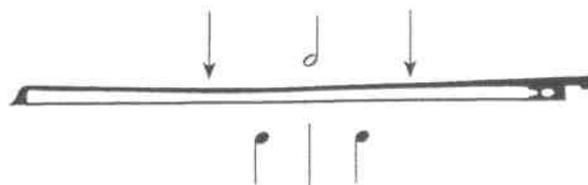
3. CINCO LOBITOS

Violín

Piano

Objetivos

- Combinaciones rítmicas de negra, blanca y silencio de negra. Tá - a =
- Revisión de los tonos cuerda al aire 1^{er} dedo y 1^{er} y 2^o dedos. Afinación de la 3^a mayor descendente entre 2^o dedo y cuerda al aire.



- Ejercicios de recuperación del arco abajo.

3. CINCO LOBITOS

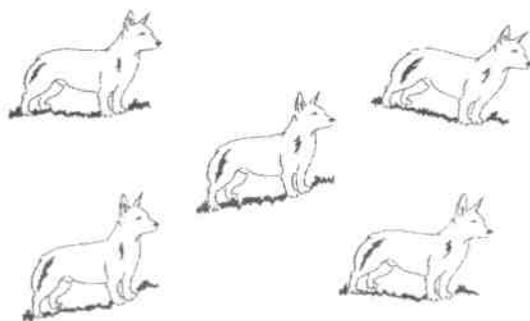
Cin - co lo - bi - tos tu - vo_u - na

lo - ba blan - cos y ne - gros de -

trás de_u - na_es - co - ba cin - co pa - rió

cin - co cri - ó y_a los cin - co lo -

bi - tos la te - ti - ta les dió.



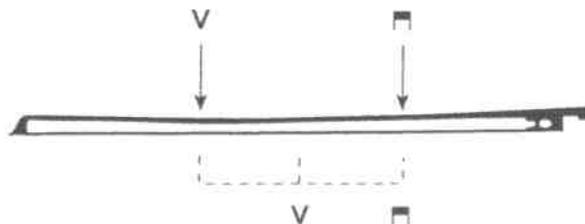
4. MARCELINO FUE A POR VINO

Violín

Piano

Objetivos

- Afinación del semitono entre 2º y 3º dedos.
- Afinación de la 3ª mayor ascendente entre cuerda al aire y 2º dedo.
- Empezaremos en el punto de equilibrio del arco y utilizaremos doble arco para las negras, y la mitad, para las corcheas.



4. MARCELINO FUE A POR VINO

2 — 3 — 2 —

Mar - ce - li - no fue_a por

3 — 0 — 2 — 3 — 2 — 0 —

vi - no rompió_el ja-rro_en el ca - mi - no, po - bre

- 2 — 3 — 2 — 0 — 2 — 3 — 2 — V

ja - rro po - bre vi - no la cul - pa_es de Mar - ce - li - no.



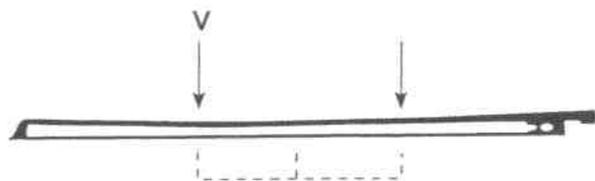
5. PALMES PALMETES

Violín

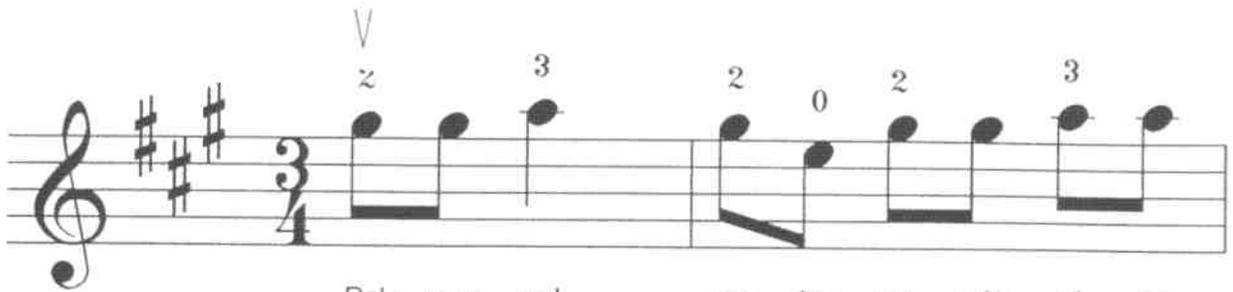
Piano

Objetivos

- Revisión de la afinación del semitono y de la tercera mayor ascendente y descendente.
- En cuanto al arco, empezaremos arco arriba, y un poco más arriba del centro del arco.



5. PALMES PALMETES



Pal - mes pal - me - tes que són xi - co -



te - tes, pal - mes i be - sets que ja fa pi - nets.



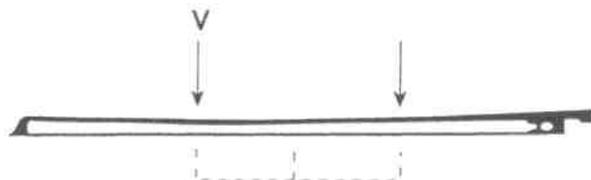
6. ASERRÍN

Violín

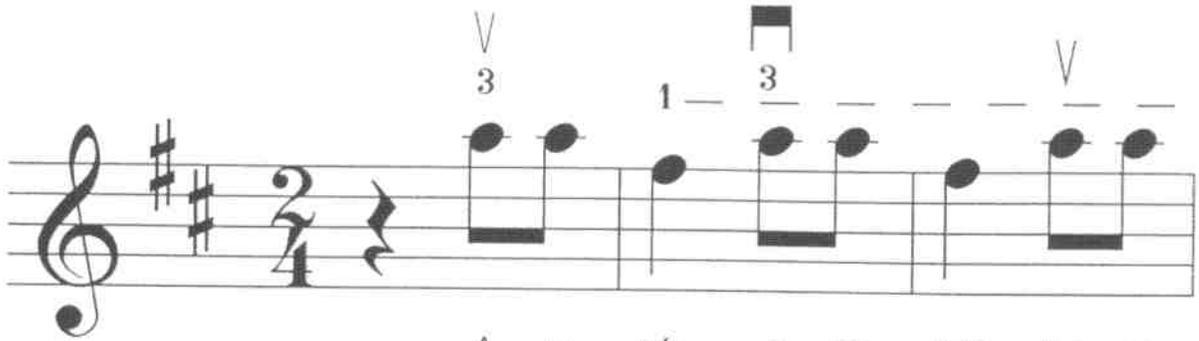
Piano

Objetivos

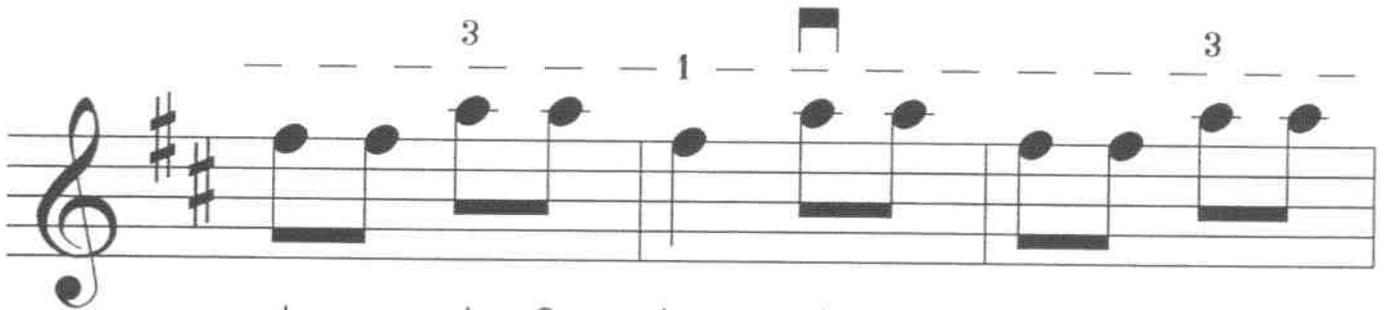
- Afinación de la tercera menor, entre el 3^{er} y 1^{er} dedos.
- Empezar arco arriba, y cuidar que la sonoridad sea igual a la del arco abajo.



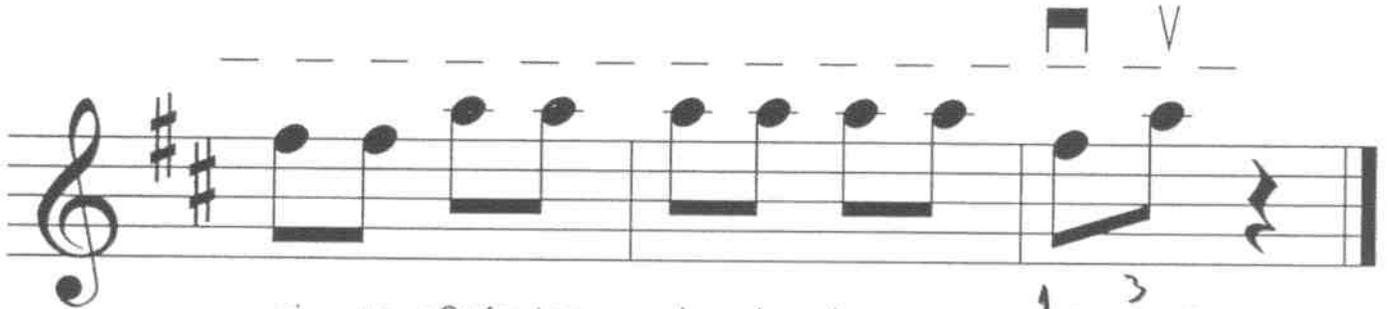
6. ASERRÍN



A - se - rrín, a - se - rrán los ma -



de - ros de San Juan el pa - la - cio y la co -



ci - na ¿Cuán-tos de - dos hay en - ci - ma?



7. AL CORRO DE LA PATATA

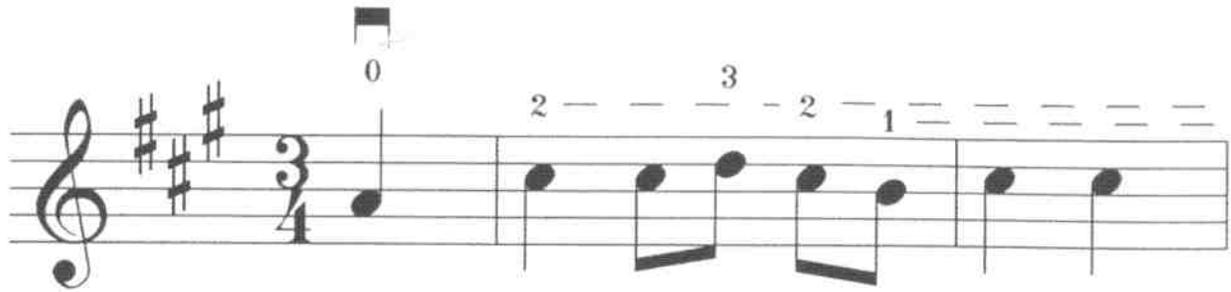
Violín

Piano

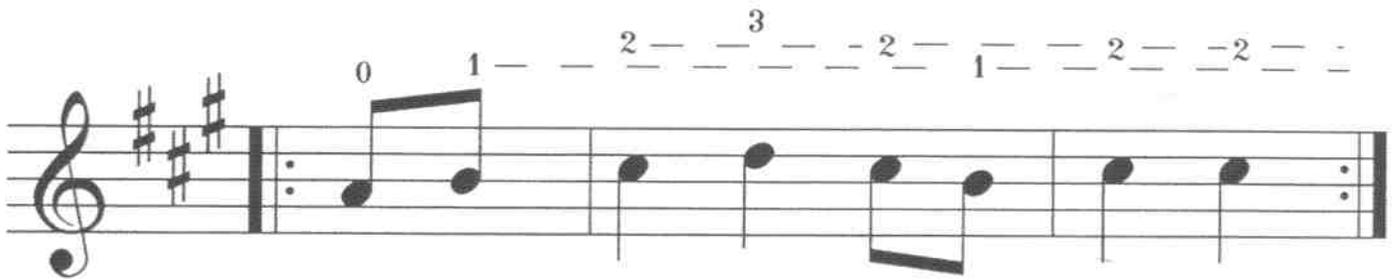
Objetivos

- Revisión de la afinación del 1º, 2º y 3º dedos.
- Utilización del arco doble para la negra, y mitad para las corcheas; misma velocidad de arco.
- Una vez recorrido el camino desde el principio hasta aquí, podemos trabajar la 1ª escala en la tonalidad de La mayor, en 2ª y 1ª cuerdas, así como el arpeggio, utilizando diferentes combinaciones rítmicas, a partir de las figuras de notas que conoce el alumno.

7. AL CORRO DE LA PATATA



Al co - rro de la pa - ta - ta



co - me - re - mos en - sa - la - da.



8. QUINTO LEVANTA

Violín

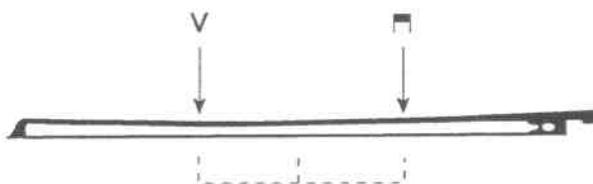
Piano

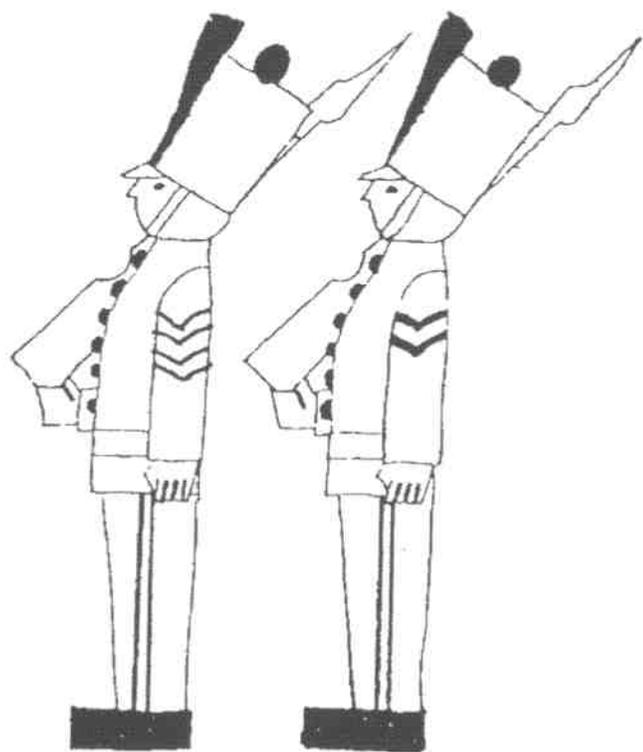
8^{va} alta

loco

Objetivos

- Afinación de la 3ª mayor ascendente y descendente.
- Afinación de la 4ª justa ascendente y descendente.
- Iniciación a los cambios de cuerda. Trabajar los gestos de cambios de cuerda que aparecen en la canción.
- Revisar el trabajo de recuperación del arco abajo.





8. QUINTO LEVANTA

Quin - to le - van - ta ti - ra de la man - ta

quin - to le - van - ta lla - man a for - mar

to - can a di - a - na le - van - ta de - pri - sa

pon - te la ca - mi - sa_y co - rre a for - mar.

9. ASERRÍN PIDE PAN

Violín

Piano

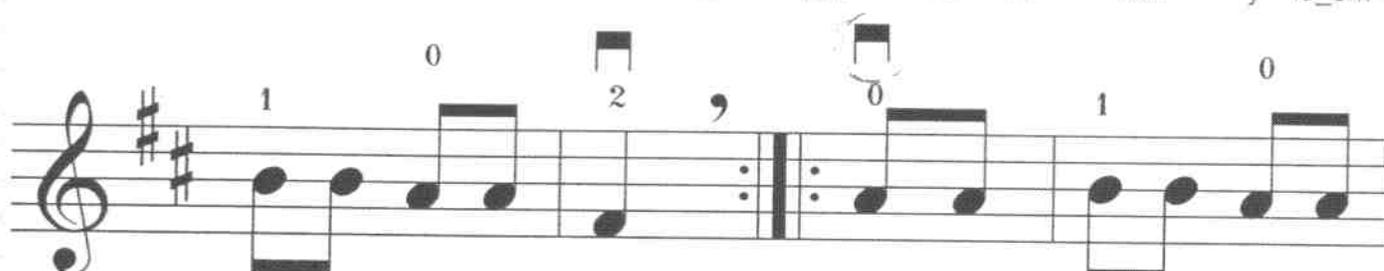
Objetivos

- Afinación de la 3ª menor entre cuerda al aire y 2º dedo con cambio de cuerda.
- Cuidar el plano del brazo y del arco, al viajar hasta la 3ª cuerda. No elevar el hombro.

9. ASERRÍN PIDE PAN



A - se - rrín a - se - rrán los ma -
Pi - de pan no le dan y le em -



de - ros de San Juan pi - de que - so le dan
pie - zan a cor - tar.



hue - so y le cor - tan el pes - cue - zo.



10. PEDRA PEDRETA

Violín

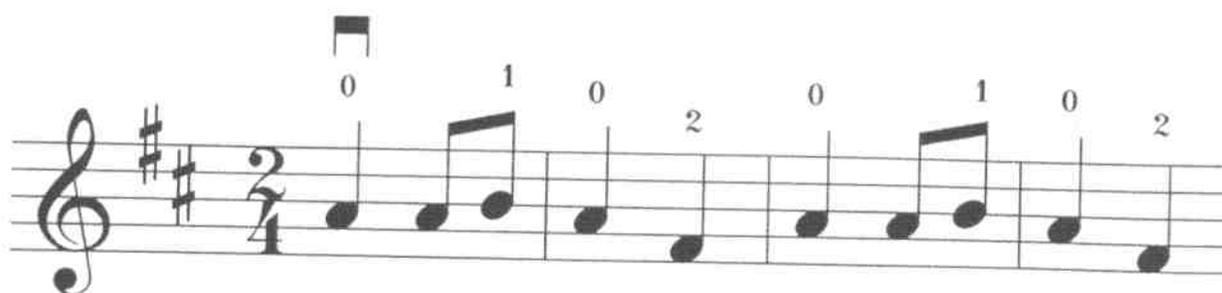
Piano

The musical score for '10. PEDRA PEDRETA' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a Violin part and a Piano part. The Violin part consists of two phrases of eighth notes, each with a slur. The Piano part features a melody in the right hand with a long slur and a bass line in the left hand with a long slur. The second system continues the piece with similar phrasing. The third system shows the final cadence of the piece, with the Violin part ending on a whole rest and the Piano part ending with a final chord.

Objetivos

- Afinación de la 3ª mayor entre el 3^{er} dedo de la tercera cuerda y el 1^{er} dedo de la segunda cuerda.
- Cuidar los cambios de cuerda, así como la afinación de los dedos 2^o y 3^o en la 3ª cuerda.

10. PEDRA PEDRETA



Pe - dra, pe - dre - ta, ben re - do - ne - ta



ti - ro - ri - ro - rá

ti - ro - ri - ro - re - ta.



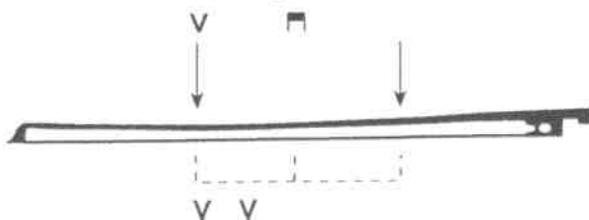
11. BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

Violín

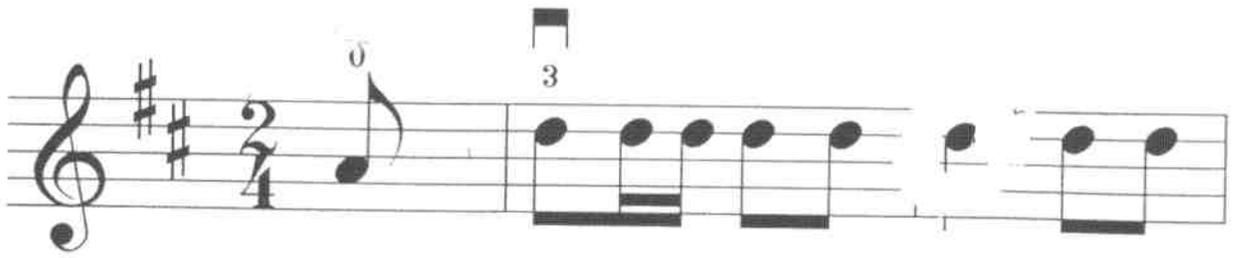
Piano

Objetivos

- Figuras de nota: 
 - Trabajar las 2 corcheas enganchadas, en la misma dirección del arco. Ahorrar arco en las dos corcheas enganchadas.
 - Afinación de la 4ª justa entre cuerda al aire y 3er dedo.



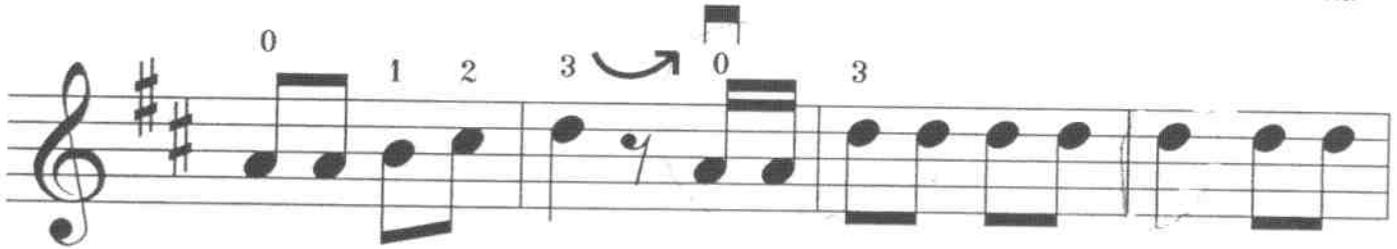
11. BAIXANT DE LA FONT DEL GAT



Bai - xant de la Font del Gat u - na



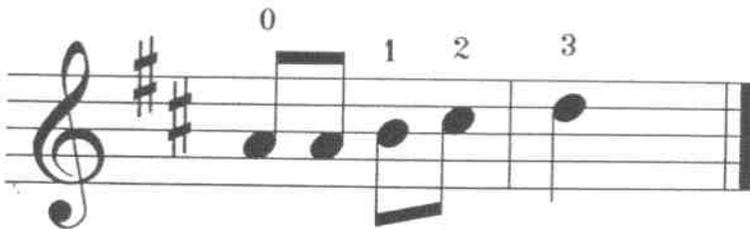
no - ia u - na no - ia, bai - xant de la Font del Gat u - na



no - ia i un sol - dat. Pre - gun - teu - li com se diu, Ma - ri -



e - ta Ma - ri - e - ta; pre - gun - teu - li com se diu, Ma - ri -



e - ta del ull viu



12. RODA LA MOLA

The image shows a musical score for Violin and Piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The Violin part consists of a single melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The Piano part is a two-staff accompaniment. The right hand has a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand has a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The score is divided into two systems, each with a Violin staff and a Piano grand staff.

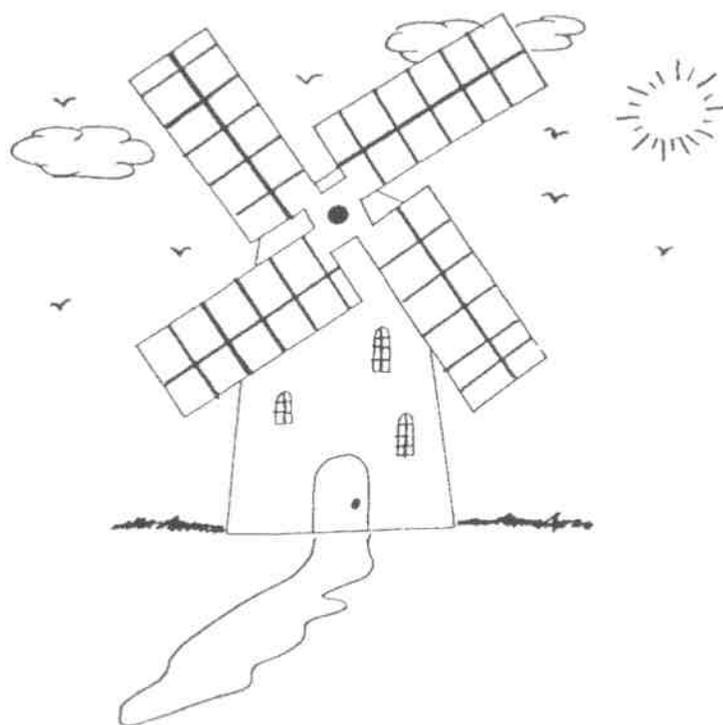
Objetivos

- Revisar la afinación de la 3ª mayor y 4ª justa en tercera y segunda cuerda. (Preparación del arpeggio de Sol mayor).
- Revisar el trabajo de círculos, (recuperación del arco).

12. RADA LA MOLA

Ro - da la mo - la ro - da_el mo - lí

u - na co - ca fi - na i_un ba - rral de ví.



13. TOTES LES MONGES

Violín

Piano

1

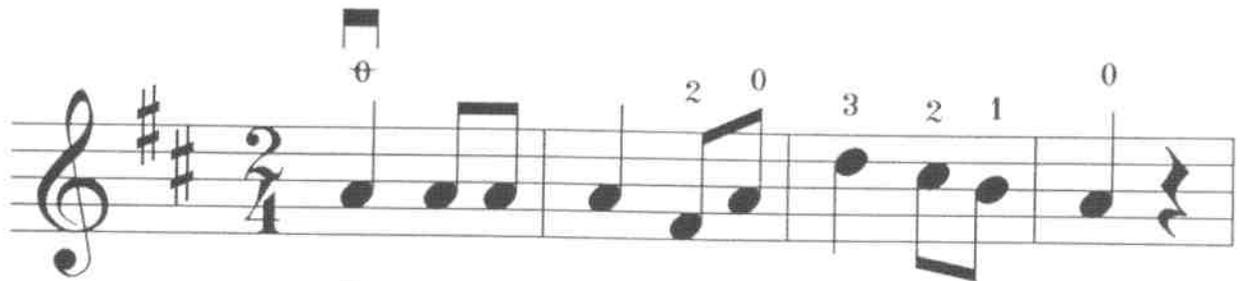
2

Fine

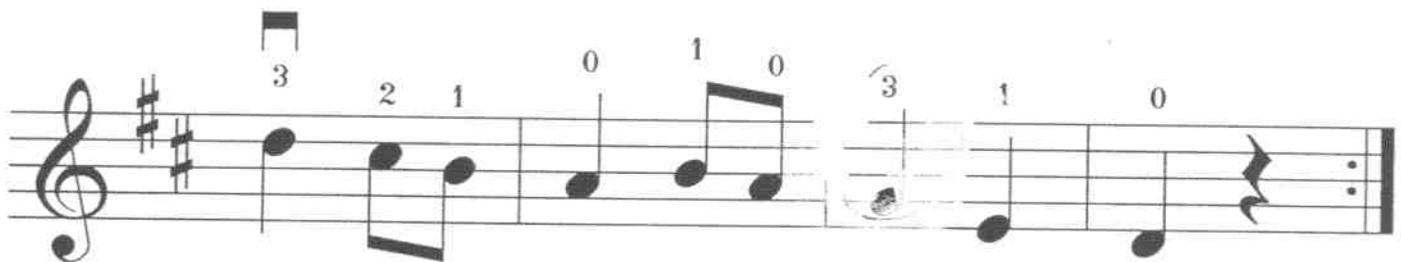
Objetivos

- Revisión de la afinación del 1º, 2º y 3º dedos.
- Mostrar las dos formas de cambio de cuerda; cuando sólo tenemos una nota en la cuerda de abajo y volvemos inmediatamente a la cuerda de arriba, y cuando cambiamos de cuerda para tocar varias notas en la cuerda de abajo.
- Después de haber practicado las dificultades de las canciones anteriores, podemos trabajar la escala de Re mayor en una octava en 3ª y 2ª cuerdas, así como el arpeggio. Trabajarlo en diferentes combinaciones rítmicas.

13. TOTES LES MONGES



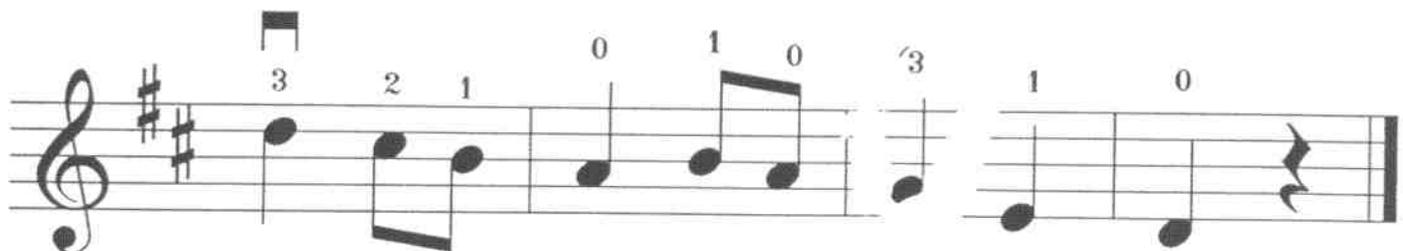
To - tes les mon - ges de bon de ma - tí
Jo tam - bé re - gueu el meu ban - ca - let



s'al - cen i re - guen el seu jar - dí
fa - ves i pe - sols i ra - ve - nets.



Ai! ra - ve - net cóm t'has que - dat?



sen - se fu - lle - tes i el cap pe - lat.



14. TRES I TRES I TRES

Violín

Piano

Objetivos

- Afinación de la 5ª justa con el 1º dedo.
- Revisar la serie de corcheas que nos encontramos arco arriba.
- Esta canción la volveremos a trabajar, pero en 4ª y 3ª cuerdas, después del trabajo de La Pastoreta, para poder abordar la escala de Sol mayor en dos octavas (2º dedo abierto y cerrado).

14. TRES I TRES I TRES

2^a vez V

1 2 3 2 3 2 1 1 2 3 2

Tres i tres i tres fan nou, nou i tres fan

1 1 0 3 2 3 2 1

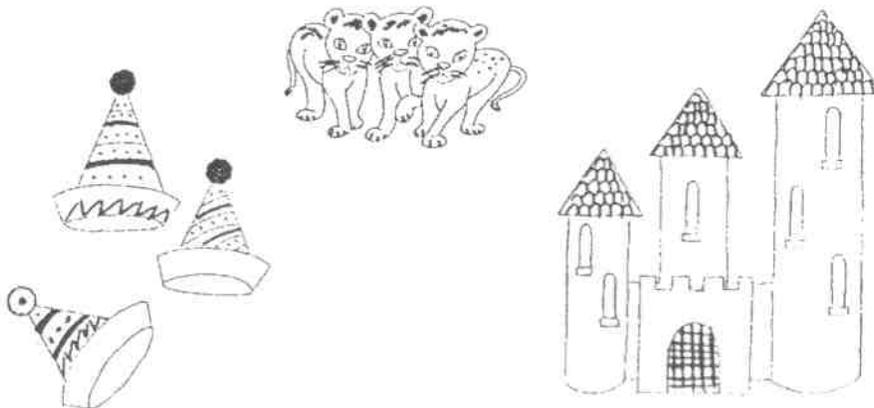
dot - ze dot - ze_i tret - ze vin - ti - cinc

1 2 3 0 1 1 0 3 2

ja veus qui_ho di - ri - a dot - ze_i tret - ze

3 2 1 1 2 3 2 1

vin - ti - cinc ja veus qui_ho di - ri - a.



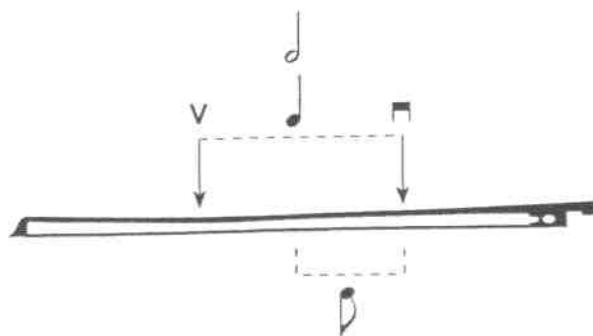
15. EL SERENO TIENE UN PERRO

Violín

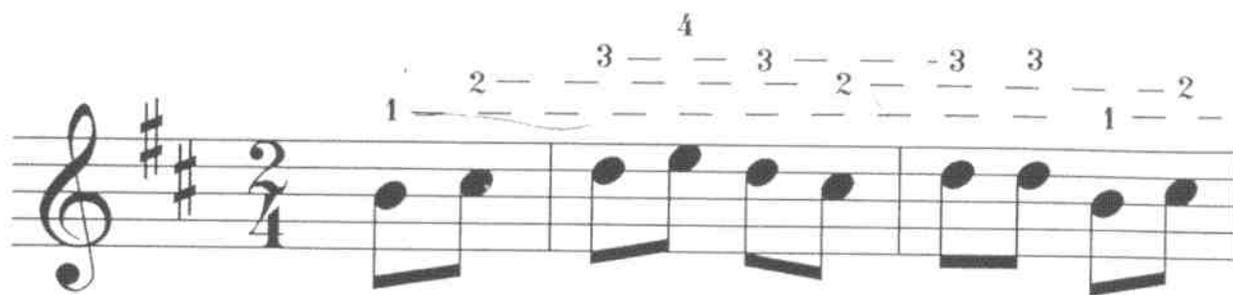
Piano

Objetivos

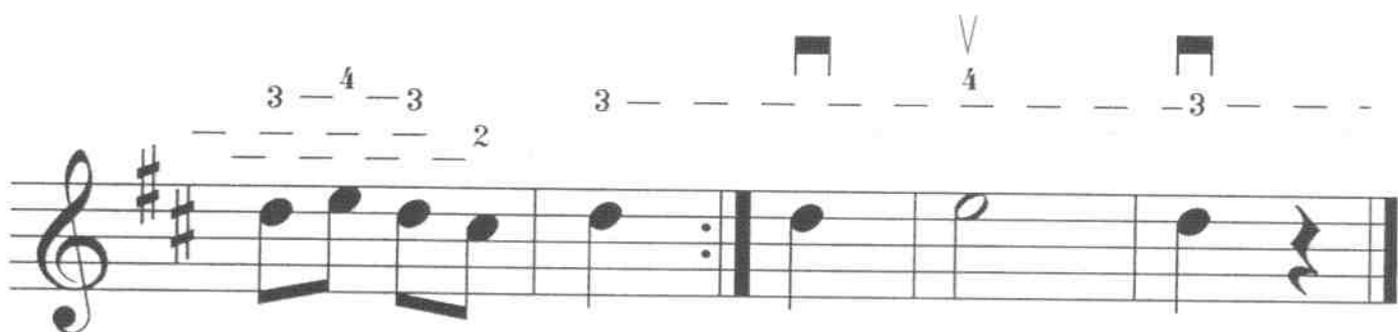
- Iniciación al 4º dedo. (podemos empezar trabajando el 4º dedo cerrado, para observar su posición y luego ya lo abriremos a distancia de tono del 3º dedo).
- Diferentes velocidades del arco: las negras y blancas la misma cantidad de arco, sólo que en las negras, el arco viaja doble rápido que en la blanca.



15. EL SERENO TIENE UN PERRO



El se - re - no tie - ne_un pe - rro que se
A la u - na de la no - che se_ha co -



lla - ma Ca - pi - tán ¡Se - re - no!
mi - do to - do_el pan



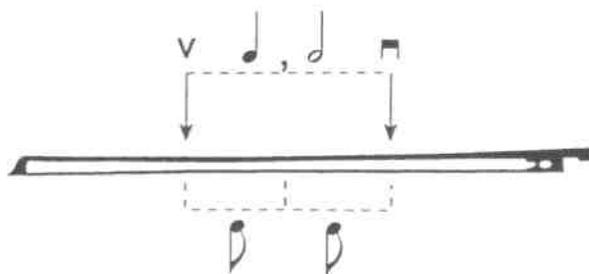
16. CHOCOLATE MOLINILLO

Violín

Piano

Objetivos

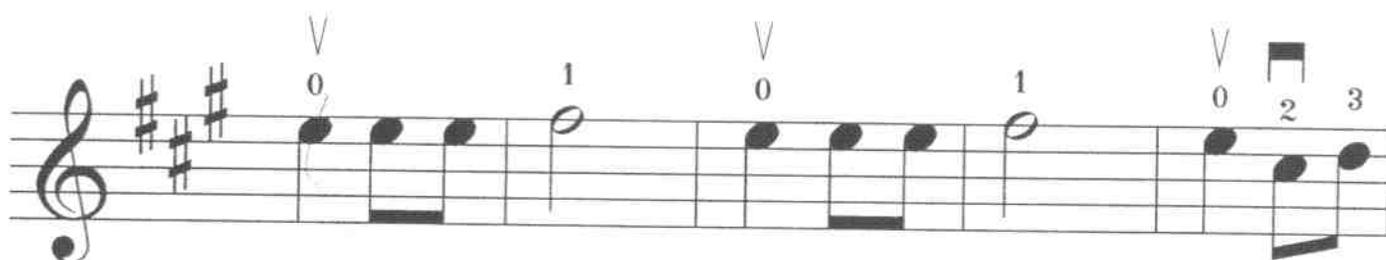
- Continuación del 4º dedo.
- Continuación de diferentes velocidades del arco.



16 CHOCOLATE MOLINILLO



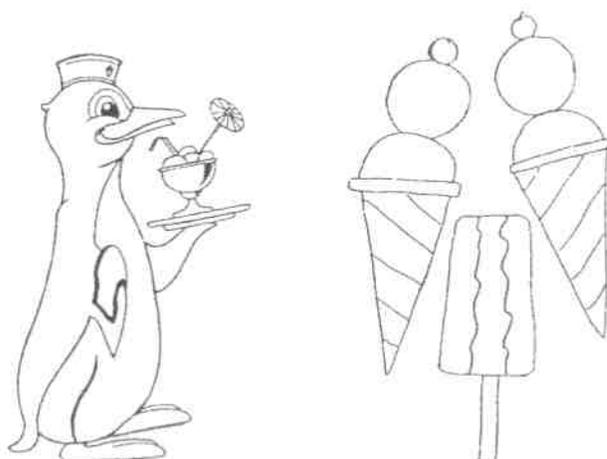
Cho - co - la - te, mo - li - ni -



llo, co - rre co - rre que te pi - llo, es - ti -



(4) rad, es - ti - rad, que el de - mo - nio va a pa - sar.



17. JA VE SENTO

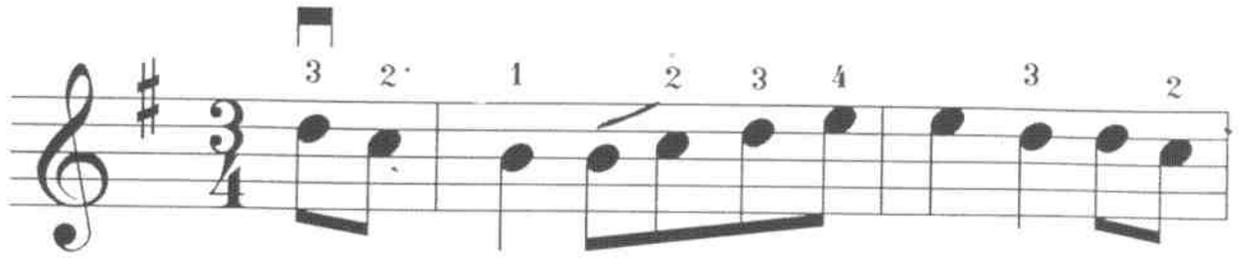
Violín

Piano

Objetivos

- 2ª formación de los dedos de la mano izquierda, 2º dedo cerrado en la 2ª cuerda.
- Realizar los ejercicios que el profesor crea necesarios para el trabajo del 2º dedo abierto y cerrado. Cuidar que al cerrar el 2º dedo, no se desequilibre la posición de la mano izquierda respecto al violín.

17. JA VE SENTO



Ja ve Sen - to de "ca" la no - via, ja ve



Sen - to mal hu - mo - rat ja ve Sen - to comp - tant els



pa - sos ca - ra - bas - sa li_hau - ran do - nat.



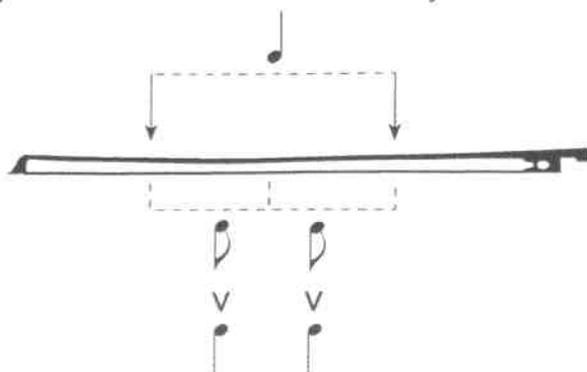
18. AL PASAR LA BARCA

Violín

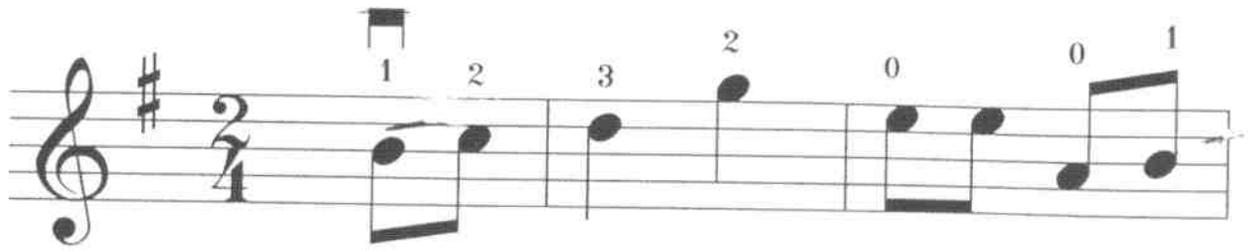
Piano

Objetivos

- Continuación del trabajo del 2º dedo cerrado en la 1ª y 2ª cuerdas.



18. AL PASAR LA BARCA



Al pa - sar la bar - ca, me di -



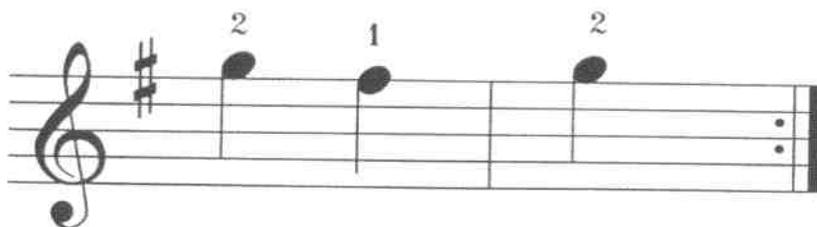
jo_el bar - que - ro: "las ni - ñas bo - ni - tas no pa -



gan di - ne - ro" yo no soy bo - ni - ta ni lo



quie - ro ser, yo pa - go di - ne - ro co - mo_o -



tra mu - jer.



19. MARETA

Violín

Piano

Objetivos

- Dos notas enganchadas, de diferente valor. Golpe de arco.
- Utilizar la misma cantidad de arco:



19. MARETA

Ma - re - ta, ma - re - ta, a -
 nit vaig som - niar que u - na ni -
 ne - ta em va - res com - prar. La
 ni - na te - ni - a bo - ni - cos els
 ulls la ca - ra molt fi - na i els
 ca - bells molt rulls.



20. LA PASTORETA

Violin

Piano

The first system of the score features a Violin part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violin part consists of a single melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, all under a long slur. The Piano accompaniment is divided into two staves: the right hand plays a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and rests.

The second system continues the musical piece. The Violin part maintains its melodic line with a slur. The Piano accompaniment shows more complex textures, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support with chords and a few eighth notes. A fermata is placed over the final note of the Violin part in this system.

The third system concludes the piece. The Violin part ends with a final melodic phrase under a slur. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a final bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the Violin part.

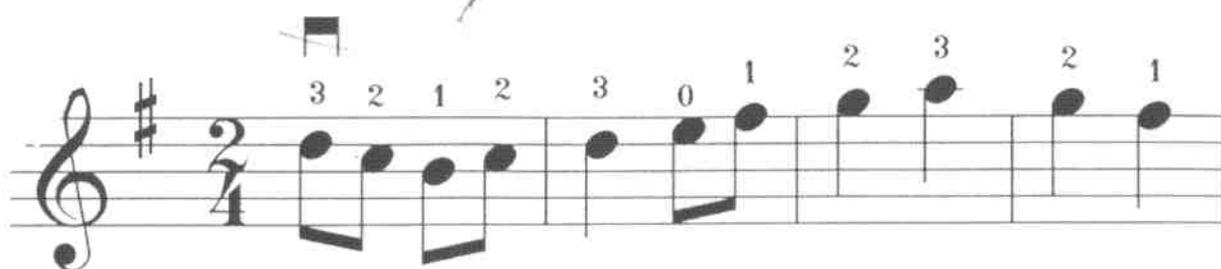
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody of quarter and eighth notes, including a long slur over the first four measures. The middle staff is the piano's right hand, featuring chords and arpeggiated patterns. The bottom staff is the piano's left hand, with a simple bass line of quarter notes.

The second system continues the piece. The vocal line (top staff) has a similar melodic structure with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a piano dynamic marking 'p' in the right hand and continues with harmonic support for the vocal line.

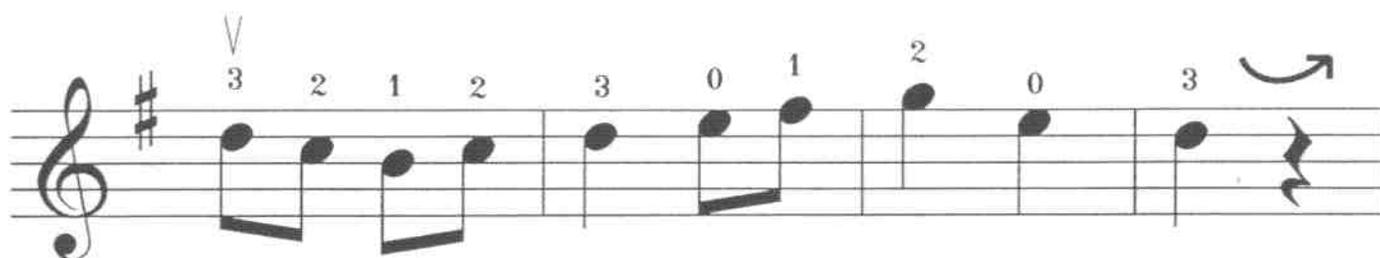
Objetivos

- Una vez trabajada esta canción, volveremos a practicar Tres, tres i tres, pero en la 4ª y 3ª cuerdas.
- A continuación practicaremos la escala de Sol mayor, en una octava en la 4ª y 3ª cuerdas. También el arpeggio.
- Después practicaremos la escala de Sol mayor en dos octavas (2º dedo abierto y cerrado) y el arpeggio.
- Trabajar la escala con ritmos diferentes, para motivar al niño.

20. LA PASTORETA



¿Que li do - na - rem a la pas - to - re - ta,



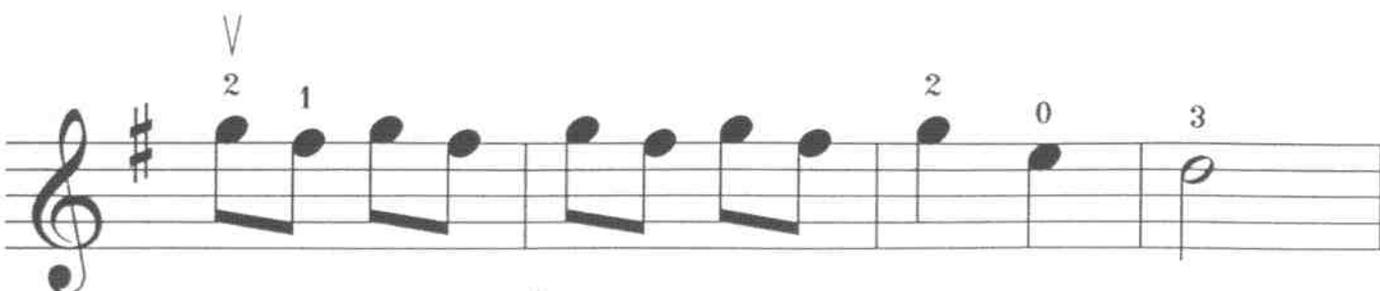
que li do - na - rem per a - nar_a ba - llar?



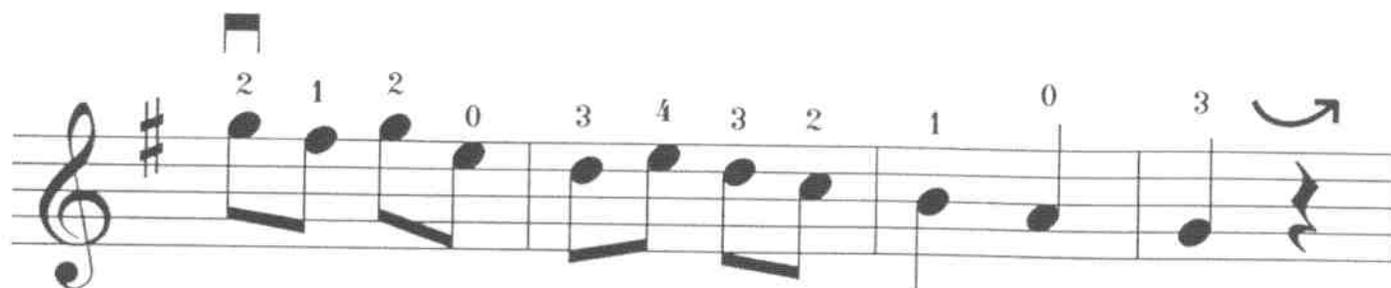
Jo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta



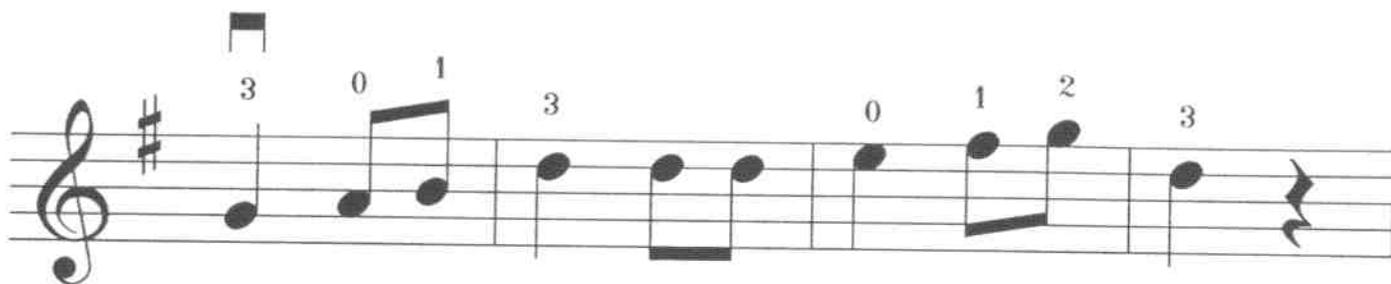
i_a la mun - ta - nye - ta la fa - ri - a_a - nar



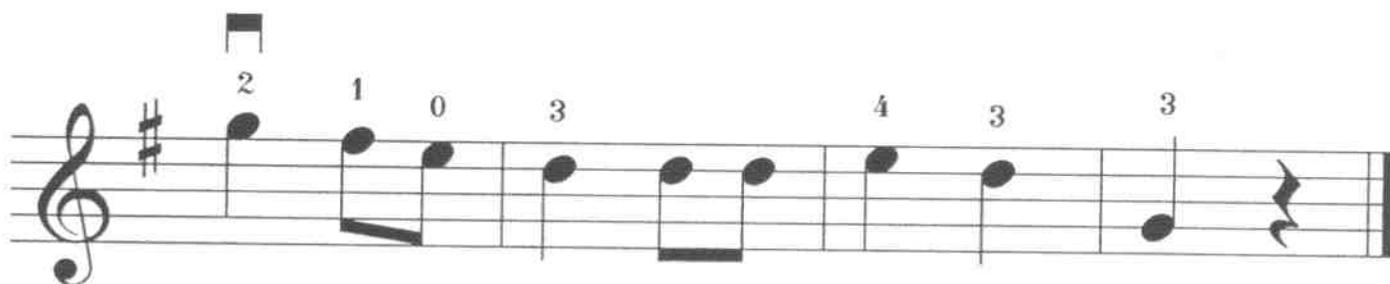
A la mun - ta - nye - ta no_hi ne - va ni_hi plou



i_a la te - rra pla - na tot el vent ho mou.



So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta, l'om - brí,



fors i vi - o - les, i ro - ma - ní.



21. GATATUMBA

Violín

Piano

The musical score for '21. GATATUMBA' is presented in three systems. Each system contains a Violin staff and a Piano staff (treble and bass clefs). The Violin part is a single melodic line with slurs. The Piano part is a two-staff accompaniment with chords and moving lines in both hands. The piece ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

Objetivos

- Repetiremos tantas veces como el alumno sea capaz de mantener la atención; tocaremos cada vez más rápido. (Velocidad de los dedos de la mano izquierda).

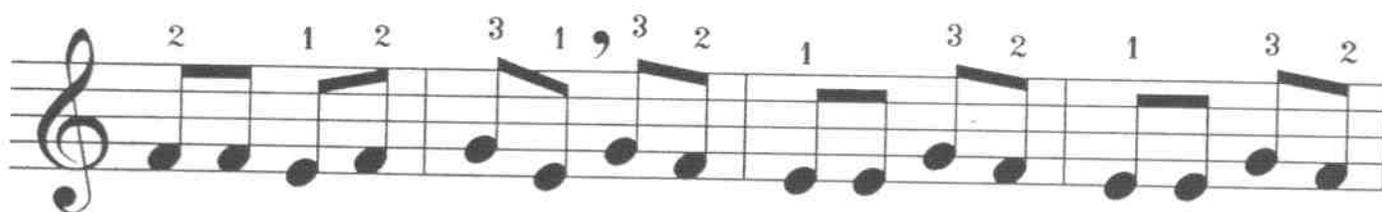
21. GATATUMBA



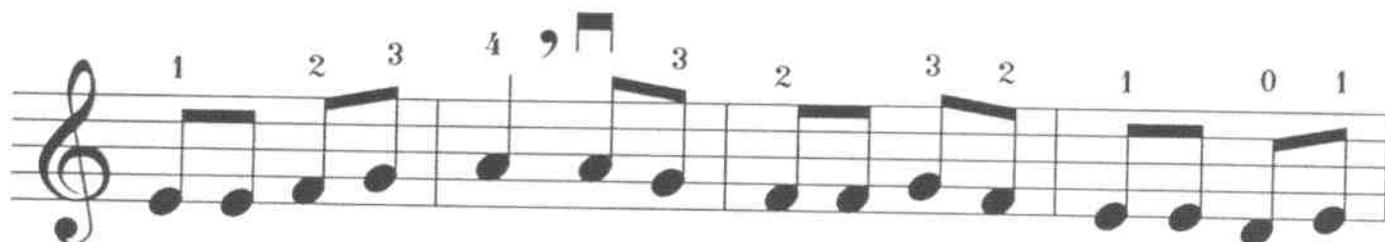
Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan -



de - ros y so - na - jas ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, no te



me - tas en las pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca el



pi - to y el ra - bel; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo -



ril y cas - ca - bel. Ga - ta - bel.



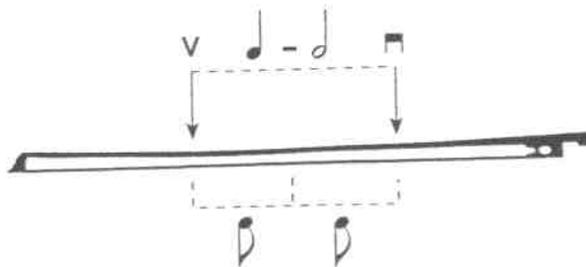
22. MON PARE NO TÉ NAS

Violín

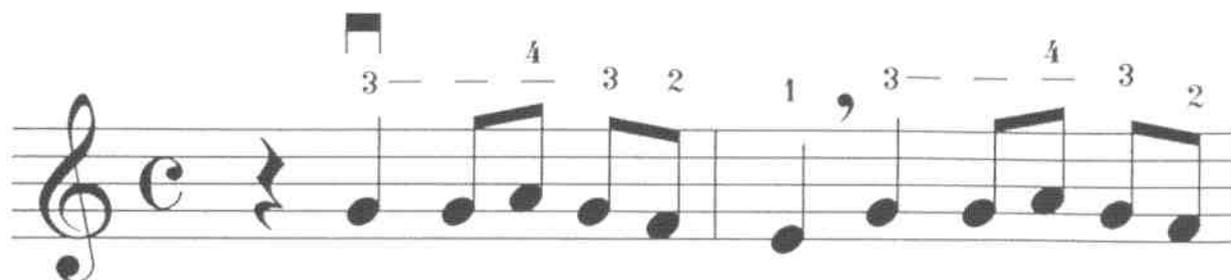
Piano

Objetivos

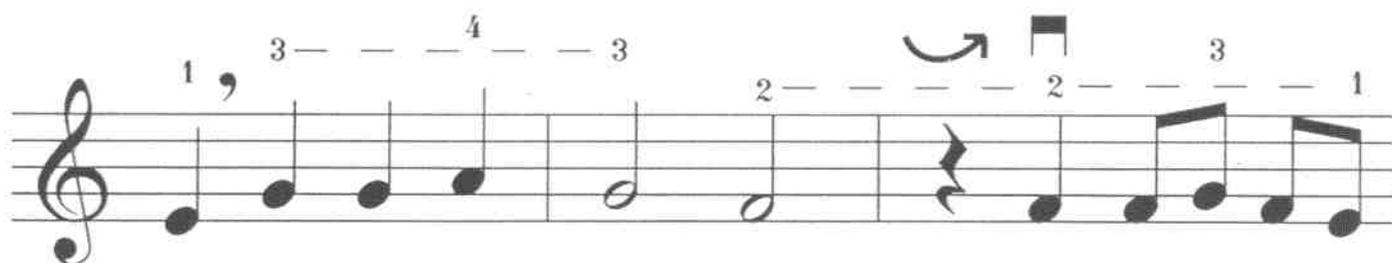
- Afinación del 2º dedo cerrado de la 3ª cuerda.
- Revisar las diferentes velocidades del arco.
- Revisar los círculos para la recuperación del arco abajo.
- Ahorrar arco en la blanca anterior a la recuperación del arco, para que el círculo no sea tan grande y para ayudar a la musicalidad, en la canción



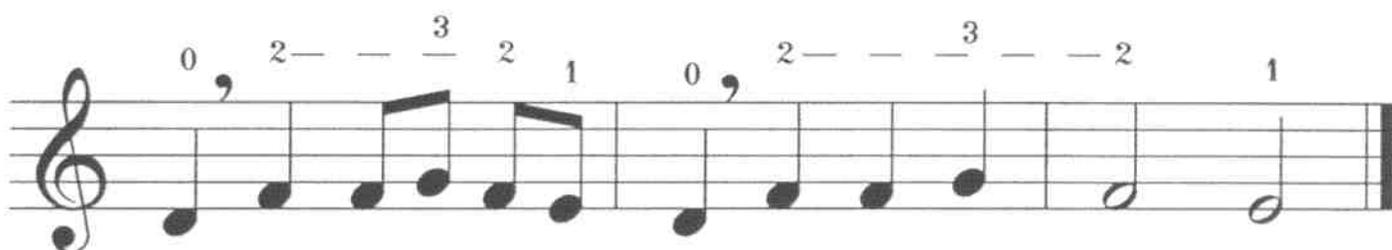
22. MON PARE NO TÉ NAS



Mon pa - re no té nas mon pa - re no té



nas ma ma - re_es xa - ta i_un ger - ma - net que



tinc i_un ger - ma - net que tinc el nas li fal - ta.



23. EL POLL I LA PUÇA

Violín

Piano

The first system of the musical score is for Violin and Piano. The Violin part is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It also begins with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a slur over the first four notes and a first ending bracket over the last two notes. The Piano part continues with chords and single notes in both hands.

The third system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a slur over the first four notes and a first ending bracket over the last two notes. The Piano part continues with chords and single notes in both hands.

1ª vez

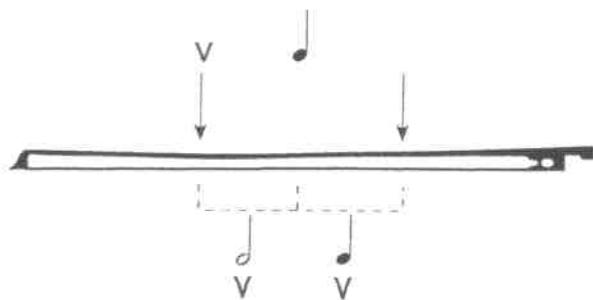
2ª vez

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef. It is divided into two sections: the first section is labeled "1ª vez" and contains two measures of music; the second section is labeled "2ª vez" and contains four measures of music. The piano accompaniment is shown in two staves below the melody, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, containing six measures of music. The piano accompaniment is shown in two staves below the melody, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases. The system concludes with a double bar line.

Objetivos

- Diferentes velocidades de arco en las dos notas enganchadas en una misma dirección del arco. La blanca más lenta, para tener espacio para la negra arco arriba.





23. EL POLL I LA PUÇA

El poll i la puça es

vo - len ca - sar: ¿Com ens ca - sa - rem si

no te - nim pa? Res - pon la for - mi - ga des

del for - mi - guer: A - vant amb les bo - des que

pa jo_en du - ré.

24. NANOS I GEGANTS

Violín

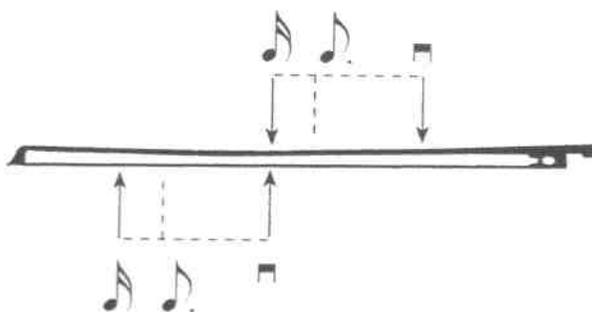
Piano

The musical score is written for Violin and Piano. It is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into four systems. Each system contains a Violin staff and a Piano grand staff. The Violin part consists of a single melodic line with slurs and rests. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Objetivos

Figuras de notas:   
Tim - ri tí - ti tá

- En esta canción podemos realizar diferentes golpes de arco: sueltas ($\blacktriangle V \blacktriangle V \blacktriangle$), enganchadas ($\blacktriangle \blacktriangle V \blacktriangle V$) y enganchadas en la dirección contraria ($V V \blacktriangle V \blacktriangle$).
- Vigilar la afinación de los intervalos justos, 4ª y 5ª.



Esta canción la podemos empezar desde diferentes puntos del arco.



24. NANOS I GEGANTS

(V V) (V V)
 3 0 3 0 0 0
 Na - nos i ge - gants me - nu - dets i grans
 1 0 1 2 1 0 3 0 1 3
 van per el ca - rrer ba - llant i bo - tant
 3 2
 han vin - gut a - cí, per fe - ro mi - llor
 1 0 1 2 1 0 3 0 1 3
 i do - nar que riu - re a la po - bla - ció.

25. MORITO PITITÓN

Violín

Piano

§

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A section symbol (§) is placed above the first measure. The Violin part features a melodic line with slurs and ties. The Piano part consists of a bass line with chords and a treble line with chords and moving lines. The score is organized into five systems, each with a Violin staff and a Piano grand staff. The key signature changes to one sharp (F#) in the final system.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a repeat sign and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with 'al 1ª vez' and '2ª vez' markings and a piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment.

Objetivos

- Figuras de notas: comprender y medir la negra con puntillo y corchea.

Tai - ti



- Revisar la afinación de los diferentes intervalos, poniendo especial atención en los intervallos justos, por ser más difíciles, ya que aceptan menos margen de error.

25. MORITO PITITÓN

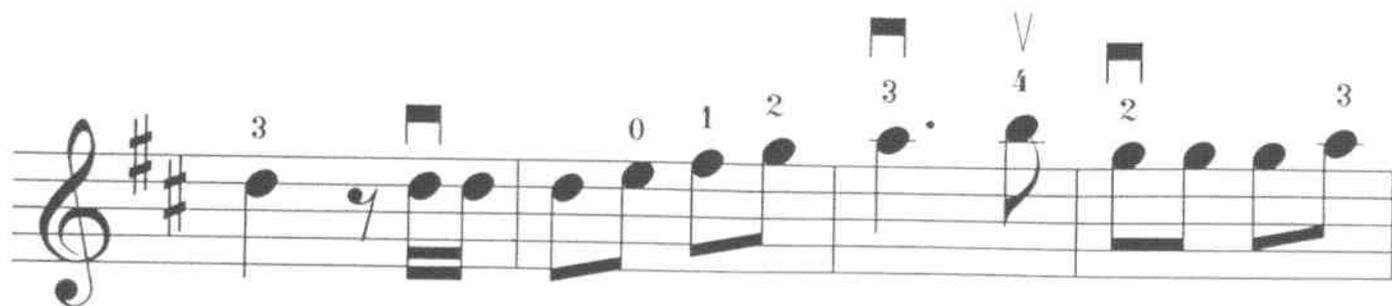
El can - to del mi - la - no se

lla - ma _ es - ta can - ción se can ta _ en el in - vier - no del

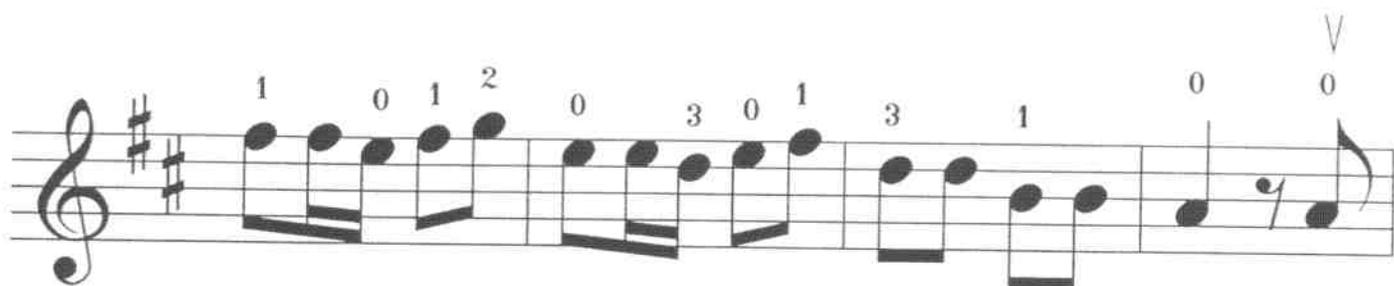
ron - co viento _ al son, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

son del nom - bre vi - ru - lí del nom - bre vi - ru -

lón. Mo - ri - to pi - ti - tón del nom - bre vi - ru



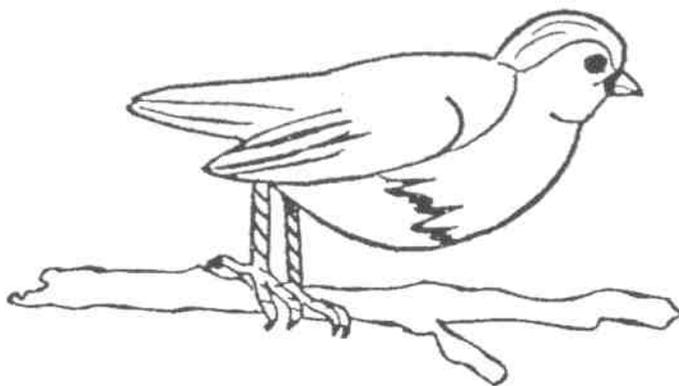
lí ha re - vuel - to con la sal la sal y el pe - re -



jil, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas son del



nom - bre vi - ru - lí del nom - bre vi - ru - lón al



26. YA SE VAN LOS PASTORES A LA EXTREMADURA

Violín

Piano

The first system of the musical score is for Violin and Piano. The Violin part is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The left hand starts with a half note chord of G2 and B2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3.

The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a half note rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5. The Piano part has a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The left hand has a half note chord of G2 and B2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3.

The third system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The Piano part has a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The left hand has a half note chord of G2 and B2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3.

The fourth system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The Piano part has a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The left hand has a half note chord of G2 and B2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3.

The image shows a musical score for violin and piano. The violin part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

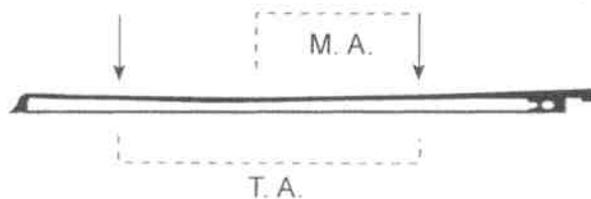
Objetivos

- La síncopa. 
ti - ta - ti

- Arcos más lentos, al final de la primera frase y en la conclusión de la pieza.

- M.A. (Medio arco, la misma cantidad de arco que utilizamos para las corcheas, para poder tener continuidad).

- T.A. (Todo el arco, la misma cantidad que utilizamos para la negra).



26. YA SE VAN LOS PASTORES A LA EXTREMADURA

M.A.

Ya se van los pas - to - res

a la_Extre - ma - du - ra

M.A.

ya se van los pas - to - res

a la_Extre - ma - du - ra, ya se que - da la

M.A.
sie - rra

T.A.

tris - te y_os - cu - ra ya

4 3 0 3 1 0 3 0 1 0

se que - da la sie - rra tris - te y_os -

M.A.

cu - ra.



27. ¿A DÓNDE VAS CULONA?

Violín

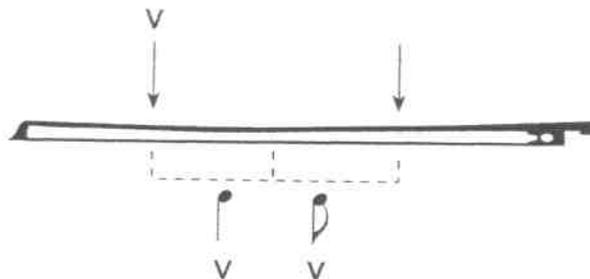
Piano

1ª vez

2ª vez

Objetivos

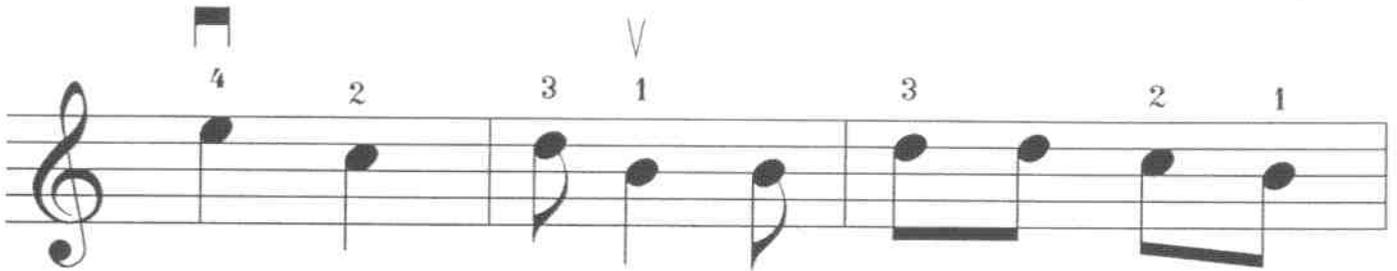
- Insistiremos en la síncopa. Se recomienda cantar el ritmo en primer lugar y a continuación trabajarlo en cuerdas al aire, para terminar interpretando la canción.



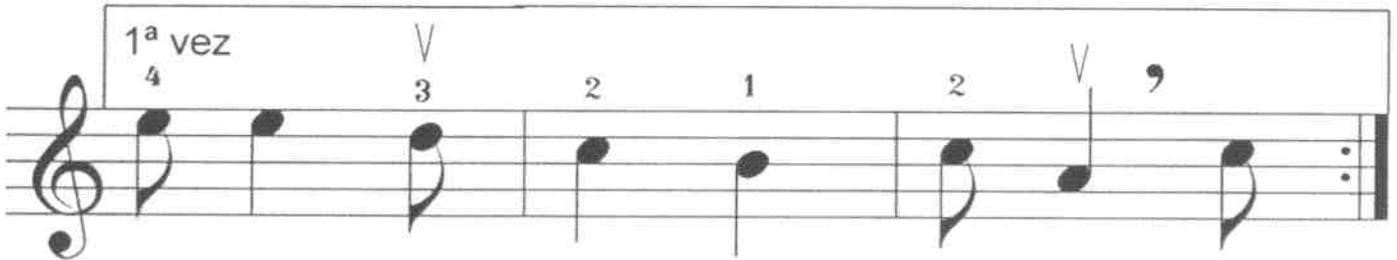
27. ¿A DÓNDE VAS CULONA?



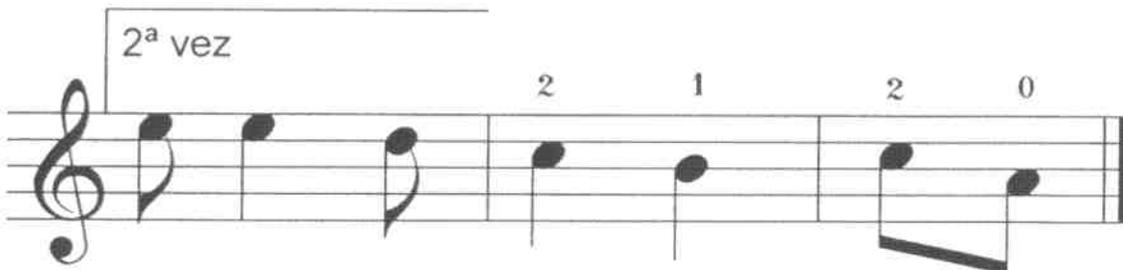
A dón - de vas, cu - lo - na con
be - su - gue - ro di - ce que



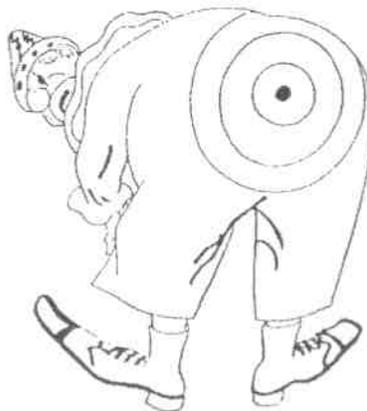
tan - to be - su - lo a la be - su - gue -
no_hay be - su - go en - ton - ces la cu-



rí - a a por be - su - go el
ne -



lo - na me ne - a_el cu - lo.



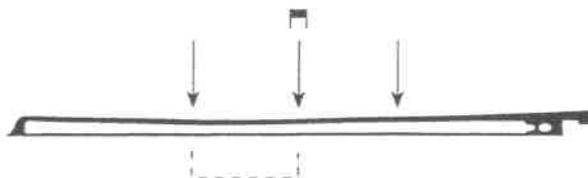
28. LES CLAUS DE DEU

Violín

Piano

Objetivos

- Combinación del 2º dedo cerrado y abierto en 1ª y 2ª cuerdas respectivamente.
- Realizaremos ejercicios prácticos para el desarrollo del movimiento del 2º dedo cerrado y abierto, incluyendo el movimiento pendular del brazo izquierdo en el cambio de cuerda.
- Empezaremos arco abajo, pero desde el centro del arco.



28. LES CLAUDS DE DEU

0 1 0 3 2

Les clauds de Déu Sant

3 2 3 1 2 0 2 1 0 3

Pe - re_i Sant Jo - an Sant Pe - re que_a - na - va da -

2 1 0 1 2 3

rre - re_amb el tri - qui - tri - qui - trac.



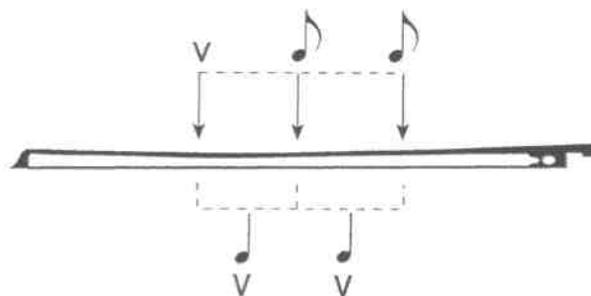
29. A LA VORETA DEL MAR

Violín

Piano

Objetivos

- Continuación del trabajo de combinación del 2º dedo abierto y cerrado.



En las blancas, el arco lo utilizaremos doble lento.

29. A LA VORETA DEL MAR

0 3 2 3 4 2 3 0
 A la vo - re - ta del mar, a

3 2 3 4 2 3 1 2 1
 la vo - re - ta del mar hi_ha_u - na don -

0 1 2 1 1 0 0
 ce - lla hi_ha_u - na don - ce - lla qu'es -

3 2 3 4 2 3 0 3 2 3 4 2
 tà bro - dant un ves - tit qu'es - tà bro - dant un ves -

3 1 2 1 0 1 3 1
 tit per a la rei - na per a la

0 3
 rei - na.

