

HEINRICH WILHELM ERNST

Op.26

Erlkönig. Grand Caprice for Violin on Theme by Schubert

G minor

Single Instrument



Brought to you by [LOAD.CD GmbH, Kreuzlingen, Switzerland](https://www.load.cd)

Search for: SM-000023448

www.load.cd

GRAND CAPRICE

— solo —

pour Violon

— sur —

LE ROI DES AULNES

DE F. SCHUBERT

par

H. W. ERNST.

— Oeuv. 26. —

Preis M. L. 50.

Propriété des Éditeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. Londres, Cranz & Co

LE ROI DES AULNES.
GRAND CAPRICE
pour le Violon seul
 par
H.W. ERNST.
Oeuvre 26.

Presto.

Nota. Les violonistes comprendront aisément que les notes qui forment le chant ne peuvent être rendues dans leur entière valeur telles qu'elles sont écrites; elles n'ont été marquées de cette manière que pour que l'exécutant les fût ressortir le mieux et le plus possible.

Die Violinspieler werden leicht bemerken, dass die Noten, welche den Gesang bilden, nicht nach ihrem Werthe gehalten werden können; sie wurden auf diese Art nur geschrieben, damit der Vortragende sie so sehr als möglich heraushebe.

C.S. 9440.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using double and triple beams. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *pizz.* (pizzicato). Articulations such as accents and slurs are used throughout. The bottom staff includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line.

C. S. 9440.



p *1* *p*

più. *dim.* har: *4 0 1* sons nat:

Il faut faire bien vibrer les sons harmoniques, sans pourtant trop altérer la mesure.

p *2 sons harm:* *0* *4 0* *4 0* *4 0* *0* *4 0*

leggierissimo. *1* *1* *1* *1*

sons nat:

4 0 *4* *0* *0* *4* *0* *4* *4*

1 *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

C. S. 9440

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system includes the instruction "rit. poco" and a dynamic marking "f". The third system continues the accompaniment. The fourth system features the instruction "decresc.". The fifth system has "4ª Corde." markings under the left hand. The sixth system includes multiple "ten." markings. The seventh system has a dynamic marking "ff". The eighth system concludes the piece.

C. S. 9440.

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a '0' above the first measure and a 'pizz.' marking. The second staff includes a 'pizz.' marking and a 'f' dynamic marking. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a 'ten.' marking. The fourth staff continues the bass line with 'ten.' markings. The fifth staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The sixth staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The seventh staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The eighth staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The ninth staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The tenth staff continues the bass line with a 'ten.' marking. The score includes various dynamic markings: 'pizz.', 'f', 'ff', and 'p'. It also includes the instruction 'avec beaucoup d'expression.' and the number '0' above several notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

C.S. 9440

ere - - - - - seen = = du.

fff

fz

fz *ff* *ff*

ff *f*

ff

ff

ff *4^e Corde.*

fz *f*

f *f*

fp *Recit.* *rit* *Andante.* *4^e Corde.* *pizz. arco* *ff*

C. S. 9.440.

Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Cartier*, Scherzo. No. 3. *Hachh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Cartier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Josffy*, Air de Pergolèse.
- No. 36. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hachh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon. Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Cartier*, Pastorale.
- No. 75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillet d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
63. — op. 61. " " " " " Cah. II.
64. — op. 61. " " " " " Cah. III.
65. — op. 61. " " " " " Cah. IV.
44. **Clementi, M.**, Sonatines.
40. **Czerny, C.**, op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
41. — op. 299. " " " " " Cah. II.
42. — op. 299. " " " " " Cah. III.
43. — op. 299. " " " " " Cah. IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77. — op. 365. Ecole de la Virtuose. Liv. I.
78. — op. 365. " " " " " Liv. II.
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
45. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
46. — op. 50. do. Cah. II.
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
71. — op. 51. do. Cah. II.
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
53. — op. 54. " " " " " Cah. II.
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.
49. — op. 82. do. Cah. II.
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.
51. — op. 83. do. Cah. II.
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.
55. — op. 83. do. Book II.
28. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I.
29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
38. — do. do. Cah. II.
66. **Köhler, L.**, op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
69. — op. 85. do. Cah. II.
31. **Kuhlan, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Chansons sans Paroles
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates.
34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanitoul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder, op. 15. 20.
89. **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires.
90. — Etudes op. 16. Liv. I.
91. — " " " " " Liv. II.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies.
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
86. **Ziehrer, C. M.**, Album.
op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

Pour Piano à 4 mains.

- No. 25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
- ### Pour Piano et Violon.
1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg, R.*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
56. **Dout, J.**, op. 41. Concert, revidité von Nowotny.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (*Helmesberger*.)
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
114. **Ady, F.**, op. 64. Concert. (*Helmesberger*.)
23. Petit Violoniste, six esquisses faciles.
34. Exercices élatifs (faciles).
101. Concert No. 2. (*Helmesberger*.)
102. " " " " " " " " " " "
103. " " " " " " " " " " "
104. " " " " " " " " " " "
105. " " " " " " " " " " "
106. " " " " " " " " " " "
107. " " " " " " " " " " "
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- ### Pour Piano et deux Violons.
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
47. **Mozart, W. A.**, Concertone arrangé et revu par F. David.
- ### Pour Piano et Chant.
15. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I.
16. — do. Cah. II.
17. — do. Cah. III.
59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.
- ### Pour Violon seul.
85. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Helmesberger*.
3. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.
4. — do. Cah. II.
5. — do. Cah. III.
27. — op. 62. Gammes.
88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revus et soigneusement doigtés par *J. Helmesberger*.
- ### Pour deux Violons.
108. **Gebauer**, 12 Duos pour deux Violons. (*Helmesberger*.)
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. " "
98. — op. 23. 6 Duos. " "
99. — op. 48. 6 petits Duos. " "
- ### Pour Viola seul.
72. **Schradieck, H.** Ecole de la Technique.
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- ### Pour Violoncelle.
79. **Nölek, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.
80. — do. Cah. II.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.
- ### Pour Flûte seule.
18. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
19. — op. 413. do. Cah. II.
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
21. — op. 411. do. Cah. II.
- ### Pour Orgue et Harmonium.
113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.